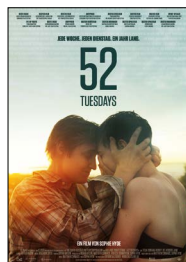


**01:54**

CA 2017, 106 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yan England

Tim (16) ist ein fantastischer Läufer. Doch seit dem Tod seiner Mutter hat er sich zurückgezogen und lässt die Hänseleien seines Mitschülers Jeff über sich ergehen. Noch übler wird nur Tims bestem Freund Francis zugesetzt, der sich als schwul geoutet hat. Ein schrecklicher Vorfall rüttelt Tim auf.

**52 TUESDAYS**

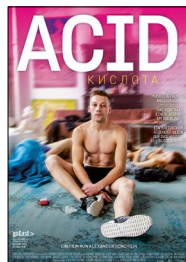
AU 2013, 109 Min., FSK 12, OmU, Regie: Sophie Hyde

Die 16-jährige Billie entdeckt gerade ihre Sexualität. Sie wird in die Liebesexperimente ihrer beiden Mitschüler Jasmine und Josh einbezogen und alles erscheint aufregend. Dann eröffnet ihr plötzlich ihre Mutter, dass sie endlich auch körperlich der Mann werden will, der sie immer schon war.

**100 TAGE, GENOSSE SOLDAT**

RU 1990, 67 Min., FSK 16, OmU, Regie: Hussein Erkenov

Inspiriert von einer Erzählung des russischen Schriftstellers Kuri Poljakov erzählt Regisseur Hussein Erkenov in unvergleichlich poetischen Bildern von fünf jungen Soldaten und den unbarmherzigen Zuständen in der sowjetischen Armee.

**ACID**

RU 2018, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Alexander Gorchilin

Sasha ist 20, produziert halbherzig seine eigene Musik, hat ansonsten aber keinen richtigen Plan fürs Leben. Gerade ist sein Kumpel Vanya vom Balkon gesprungen. Nach der Beerdigung geht Sasha mit seinem Kumpel Pete und seiner Freundin Karina erst mal in den Club, feiern.

**120 BPM**

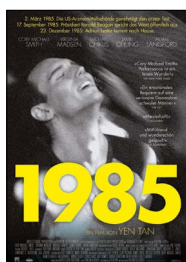
FR 2017, 144 Min., FSK 16, OmU, Regie: Robin Campillo

Paris, Anfang der 1990er Jahre. Seit fast 10 Jahren wütet Aids in Frankreich, doch noch immer wird über die Epidemie in weiten Teilen der Gesellschaft geschwiegen. ACT UP, eine Aktivistengruppe von Betroffenen, will auf die Missstände aufmerksam machen.

**ADONIS**

CN/HK 2017, 97 Min., keine Altersfreigabe, OmU, Regie: Scud

Yang Ke ist ein bildschöner Operndarsteller aus Peking. Weil er dort keine Arbeit findet, lässt er sich in die Unterwelt Hongkongs treiben. Unter dem Pseudonym Adonis dreht er Schwulenpornos und verdingt sich als Sexworker für Kunden, denen er jeden noch so ausgefallenen Wunsch erfüllt.

**1985**

US 2018, 85 Min., FSK 0, OmU, Regie: Yen Tan

Weihnachten 1985 im Bible Belt von Texas. Der junge New Yorker Werbeagent Adrian Lester kehrt zum ersten Mal nach drei Jahren in sein altes Zuhause zurück. Bisher hat er seinen strenggläubigen Eltern nicht gesagt, dass er schwul ist.

**A GSCHICHT ÜBER D'LIEB**

DE 2019, 97 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Peter Evers

Sankt Peter, ein kleines Dorf in Baden-Württemberg in den frühen 1950er Jahren. Gregor und Maria sind Geschwister und die Kinder des Bacherbauern. Die beiden verknüpft ein besonderes Band. Als Maria heiraten soll, stehen sie vor der wichtigsten Entscheidung ihres Lebens.

**4TH MAN OUT**

US 2015, 84 Min., FSK 12, OmU, Regie: David Nackman

Nach einer durchzechten Nacht platzt es endlich aus Adam heraus: Ich bin schwul! Seine Heterokumpels Chris, Nick und Ortu fallen zunächst aus allen Wolken. Will Adam ihnen an die Wäsche? Will er natürlich nicht – sondern sich das erste Mal verlieben!

**ALLE AUSSER MIR**

MX 2012, 94 Min., FSK 12, OmU, Regie: Raul Fuentes

Maria, Abiturientin mit künstlerischen Neigungen, ist zu Tode gelangweilt. Ausgerechnet in einer Bowlinghalle lernt sie die attraktive, aber ziemlich kühle Verlegerin Alejandra kennen. Sie tauschen ein paar Überlegungen zu Platon aus und kurz darauf ihre Telefonnummern.



AROUND THE BLOCK

AU/US 2013, 104 Min., FSK 12, OmU, Regie: Sarah Spillane

Als die Lehrerin Dino in Sydneys Problemviertel Redfern Shakespeare an der Schule aufführen will, erntet sie nicht nur bei den Schülern zunächst wenig Interesse. Im Herz der Aborigine-Gemeinde hat man andere Probleme, als alte Texte auswendig zu lernen.



BEAUTIFUL THING

UK 1996, 87 Min., FSK 12, OmU, Regie: Hettie Macdonald [digital restauriert]

Wer diesen Film noch nicht kennt oder viel zu lange nicht mehr gesehen hat, sollte das schnell nachholen! Völlig zu Recht gilt „Beautiful Thing“ als schönster und wichtigster Coming-Out-Film überhaupt, seit er 1996 zum ersten Mal die Herzen der Kinoszauer eroberte.



AUF DEN ZWEITEN BLICK

US 2016, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Tim Kirkman

Dean ist Ende 30 und hat sich als Grafikdesigner in einem überschaubaren Leben in L.A. eingerichtet. Bis er eines Tages eine Mail von Alex bekommt, mit dem er vor 15 Jahren in New York den besten Sommer seines Lebens hatte, an dessen Ende Alex aber plötzlich spurlos verschwunden war.



BECKS

US 2017, 92 Min., FSK 12, OmU, Regie: Daniel Powell, Elizabeth Rohrbach

Nach der schmerzhaften Trennung von ihrer Freundin zieht die Folk-Musikerin Becks von Brooklyn zurück in ihre Heimatstadt St. Louis. Doch erstmal ist sie damit beschäftigt, mit ihrer streng katholischen Mutter die Fronten der sexuellen Freiheiten zu klären und etwas Geld zu verdienen.



AUF DER SUCHE

DE 2011, 90 Min., FSK 6, dt./frz. OF + UT, Regie: Jan Krüger

Valerie ist nach Marseille gekommen, um ihren Sohn Simon zu suchen, von dem sie seit einiger Zeit kein Lebenszeichen mehr erhalten hat. Die Wohnung des jungen Arztes ist verlassen. Valerie ist beunruhigt und bittet Jens, Simons Exfreund, um Hilfe.



BEGEGNUNGEN NACH MITTERNACHT

FR 2013, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yann Gonzalez

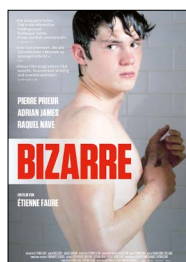
Das junge Paar Ali und Matthias lädt um Mitternacht Fremde zu einer erotischen Party ein. Ihr lüsternes „Dienstmädchen“ Udo serviert Whiskey und Poppers, eine Jukebox spielt die passende Musik zur Stimmung der Gäste.



BARASH

IL 2015, 85 Min., FSK 16, OmU, Regie: Michal Vinik

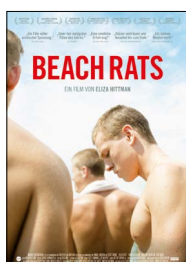
Die 17-jährige Naama Barash lebt mit ihrer Familie in der Nähe von Tel Aviv. Eines Tages taucht Dana in der Schule auf: blond, wunderschön und wilder als alle anderen. Sie zeigt Naama, wie Mädchen sich küssen, und nimmt sie mit zu den verbotenen Partys.



BIZARRE

US 2015, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Etienne Faure

Der junge Franzose Maurice taucht in Brooklyn auf. Er streift ziellos durch die Straßen – bis er Kim kennenlernt, die mit ihrer Freundin Betty die Szenebar „Bizarre“ betreibt. Sie bietet Maurice ein Zimmer und einen Job an. Und so taucht er ein in die verrückte, verruchte Burlesque-Welt des Clubs.



BEACH RATS

US 2017, 95 Min., FSK 6, OmU, Regie: Eliza Hittman

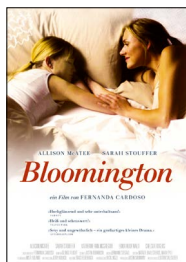
Sommer auf Coney Island. Der Teenager Frankie driftet durch sein Leben. Tagsüber hängt er mit seinen Freunden am Strand ab, geht trainieren und raucht Gras. Doch weder seine machohaften Kumpels noch Simone, mit der er eine Affäre beginnt, scheinen ihn wirklich zu interessieren.



DER BLONDE

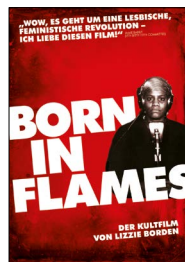
AR 2019, 108 Min., FSK 16, OmU, Regie: Marco Berger

Gabriel ist gerade bei seinem Arbeitskollegen Juan eingezogen. Offiziell sind beide hetero: Gabriel hat eine kleine Tochter, Draufgänger Juan bringt eine weibliche Eroberung nach der anderen nach Hause. Trotzdem gibt es zwischen ihnen eine intensive körperliche Anziehung.

**BLOOMINGTON**

US 2010, 84 Min., FSK 6, OmU, Regie: Fernanda Cardoso

Jackie beginnt ihr erstes Jahr am College und möchte es all jenen zeigen, die sie nur als Ex-Kinderstar einer TV-Serie kennen. Als sie die Gerüchte über ihre umwerfend gutaussehende Professorin Catherine Stark hört, wird sie hellhörig: eine Ladykillerin? Eine lesbische Verführerin?

**BORN IN FLAMES**

US 1983, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Lizzy Borden

„Born in Flames“ spielt in der Zukunft – zehn Jahre nach einer sozialistischen Revolution in Amerika. Auch in diesem alternativen Amerika hat sich für Frauen nichts geändert; Unterdrückung, alltägliche Diskriminierung, sexuelle Übergriffe, Doppelbelastung – den Frauen reicht es.

**THE BLUE HOUR**

TH 2015, 100 Min., FSK 16, OmU, Regie: Anucha Boonyawatana

Tam trifft sich zum ersten Date mit seinem Internetflirt Phum in einem stillgelegten Schwimmbad. Der Ort ist unheimlich, angeblich treiben sich hier Geister herum. Aber Tam ist das egal. Hier kann er wenigstens offen seine Gefühle zeigen – während seine Familie nicht akzeptiert, dass er schwul ist.

**BUDDIES**

US 1985, 81 Min., FSK 12, OmU, Regie: Arthur J. Bressan Jr. [digital restauriert]

New York, Sommer 1985. Der 25-jährige schwule Schriftsetzer David will etwas gegen die Aids-Epidemie tun und meldet sich bei einem Community-Programm an, das „buddies“ an Menschen vermittelt, die von HIV betroffen sind. So lernt er den 32-jährigen Aktivist Robert kennen.

**DER BODEN UNTER DEN FÜßEN**

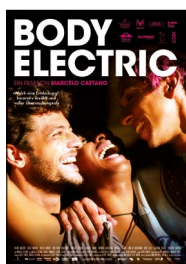
AT 2019, 108 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Marie Kreutzer

Lola, Ende 20, führt als Unternehmensberaterin ein Leben, das aus langen Bürotagen, teuren Restaurants und kurzen Nächten in Hotelzimmern besteht. Die Beziehung zu ihrer Teamleiterin hält sie geheim; von ihrer älteren Schwester Conny, die an Schizophrenie leidet, weiß niemand etwas.

**CLOUDBURST**

CA/US 2011, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Thom Fitzgerald

Stella und Dottie sind ein Paar, seit 31 Jahren. Jeden Abend beschreibt Stella der blinden Dottie die Wolken am Himmel. Jetzt sind die beiden auf der Flucht – vor dem Pflegeheim, in das Dotties Enkelin sie abschieben will, auf dem Weg nach Kanada, um zu heiraten und für immer zusammen zu bleiben.

**BODY ELECTRIC**

BR 2017, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marcelo Caetano

Sommer in Sao Paolo. Der 23-jährige Elias arbeitet als Assistent der Geschäftsführerin in einer Großschneiderei. Ein Job mit Überstunden und großer Verantwortung. Dabei gibt es doch noch andere Dinge im Leben: Sex mit tollen Männern haben, Partys feiern, sich am Strand betrinken ...

**THE COMEDIAN**

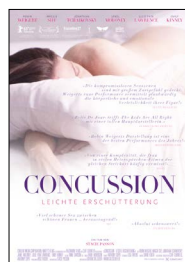
US 2012, 76 Min., FSK 12, OmU, Regie: Tom Shkolnik

Standup-Comedian Tom ist 32, das Publikum versteht seine Witze nicht und sein Boss im Call Center will, dass er seinen Job ernster nimmt. Als Tom anfängt, seine Träume neu auszurichten, lernt er den jungen Künstler Nathan kennen. Sie beginnen eine Affäre.

**BONNIE & BONNIE**

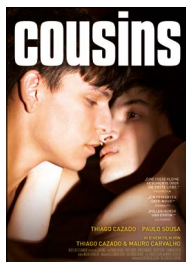
DE 2019, 90 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Ali Hakim

Yara lebt mit ihrem albanischen Vater und den drei Geschwistern in Hamburg-Wilhelmsburg. Als sie eines Tages auf der Straße der toughen Kiki begegnet, ist plötzlich nichts mehr wie zuvor. Die beiden Mädchen verlieben sich auf den ersten Blick.

**CONCUSSION**

US 2013, 96 Min., FSK 16, OmU, Regie: Stacie Passon

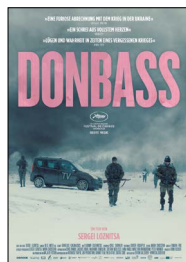
Abby – Ehefrau einer erfolgreichen Anwältin, Mutter zweier Kinder, Freundin anderer Vorort-Hausfrauen und -mütter, ist 42 und gelangweilt. Durch Zufall stößt sie auf einen Sexdienst von Frauen für Frauen, bei dem sie erst zur Kundin, dann zur Anbieterin wird.



COUSINS

BR 2019, 82 Min., FSK 12, OmU, Regie: Thiago Cazado, Mauro Carvalho

Ein beschauliches Städtchen irgendwo in Brasilien. Hier lebt der Teenager Lucas mit seiner hochreligiösen Tante. Die fromme Zweisamkeit der beiden wird durcheinandergebracht, als sich Lourdes entschließt, auch noch einen anderen Neffen in ihr Haus aufzunehmen.



DONBASS

UA 2018, 121 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Sergei Loznitsa

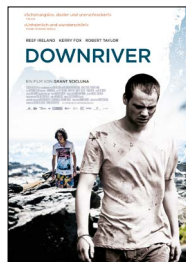
Der Donbass in der Ostukraine. Seit 2014 herrscht hier ein blutiger Konflikt zwischen ukrainischen Regierungstruppen und prorussischen Separatisten. In 13 Vignetten zeigt Regisseur Sergei Loznitsa ein Land, das zwischen informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerrieben wird.



EIN DATE FÜR MAD MARY

IE 2016, 82 Min., FSK 6, OmU, Regie: Darren Thornton

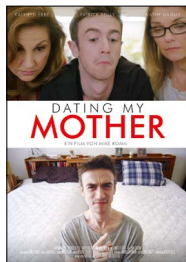
Mary McArdle, die wegen ihres ungestümen Temperaments Mad Mary genannt wird, kommt nach einer 6-monatigen Gefängnisstrafe zurück in ihre Heimatstadt Drogheda, einem Vorort von Dublin. In der Zwischenzeit hat sich ihre beste Freundin Charlene verlobt, und Mary soll die Trauzeugin sein.



DOWNRIVER

AU 2015, 99 Min., FSK 16, OmU, Regie: Grant Scicluna

James (18) wird aus dem Jugendgefängnis entlassen. Er soll vor neun Jahren einen kleinen Jungen in einem Fluss ertränkt haben, aber die Leiche wurde nie gefunden. Was keiner weiß: James war an jenem Tag nicht allein – sein Freund Anthony war bei ihm.



DATING MY MOTHER

US 2017, 84 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mike Roma

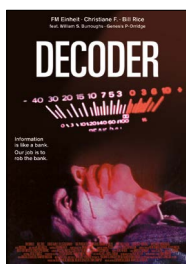
Danny ist mit der Schule fertig, lebt aber noch bei seiner Mutter Joan. Diese ist nicht nur seine Power-Walking-Partnerin; sie sind auch beste Tratsch-Freunde und schlafen sogar manchmal im gleichen Bett. Doch als Joan einen Mann kennenlernen möchte, gerät Dannys Welt aus den Fugen.



DRAUSSEN IN MEINEM KOPF

DE 2018, 99 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Eibe Maleen Krebs

Christoph beginnt sein Freiwilliges Soziales Jahr in einem Pflegeheim als persönlicher Betreuer des 28-jährigen Sven. Der junge Mann ist an Muskelschwund erkrankt. Nach der ersten „Willkommenskriese“ lässt Sven Christoph allmählich in seine Welt hinein.



DECODER

DE 1984, 87 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Muscha

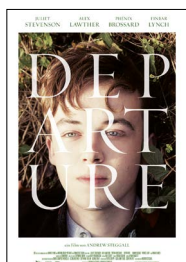
Mit seinem Kassettenrecorder ist der „Decoder“ in den verödeten Stadtgebieten der Jetztzeit unterwegs und sammelt Töne und Geräusche, die er in seinem Heimstudio neu zusammensetzt. Er glaubt, einer allgemeinen Verseuchung der Stadt mit Junk und Plastikmusik auf der Spur zu sein.



DREAM GIRLS

2011-2013, 93 Min., FSK 16, OmU

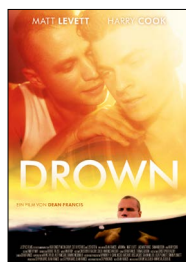
Verlieben, Romantik, Sex – und dann? Sieben Kurzfilme entwerfen Ideen und Träume fürs lesbische Leben jenseits von Alltag, Heirat, Spießertum und Langeweile. Mit Filmen von Janella Lacson, Tulica Singh, Mette Kjærgaard, Myriam Donasis, Amy Harrison, Douglas Horn und Gabrielle Zilkha.



DEPARTURE

UK/FR 2015, 109 Min., FSK 12, OmU, Regie: Andrew Steggall

Spätsommer in Südfrankreich. Die Engländerin Beatrice und ihr 15-jähriger Sohn Elliot bereiten den Verkauf ihres Ferienhauses vor. Während die Mutter mit dem Ende ihrer Ehe ringt, zieht der frühreife Elliot durch die Wälder – und entdeckt den hübschen Clément beim Baden im See.



DROWN

AU 2014, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Dean Francis

Der Bondi Beach bei Sydney ist das Territorium von Lenny. Seine Teamkollegen himmeln ihn an, vor allem der treue „Meat“, dem die Badehose besonders eng sitzt. Dann taucht plötzlich Phil auf, rettet an seinem ersten Tag bereits ein Kind und gewinnt die Herzen der Männer.

**DUAL**

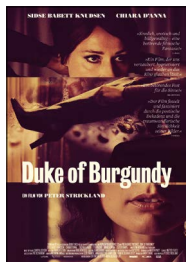
DK/SK/HR 2013, 108 Min., FSK 6, OmU, Regie: Nejc Gazvoda

Iben ist auf ihrem Weg nach Athen in Ljubljana zwischengelandet. Die Flughafenangestellte Tina fährt sie zu einem Hotel, es ist ihr letzter Arbeitstag. Beide Frauen haben keine Lust, schon schlafen zu gehen und verbringen eine romantische Sommernacht in der slowenischen Hauptstadt.

**EASY ABBY**

US 2013, 86 Min., FSK 12, OmU, Regie: Wendy Jo Carlton

Abbys längste Beziehung war: dreimal in einem Jahr. Warum auch nicht – sie ist jung (gefühlte 30), Chicago hat genug One-Night-Stands zu bieten und nur eine vage Idee, mal etwas anderes zu machen (nach Costa Rica reisen!). Doch dann trifft Abby Danielle ...

**DUKE OF BURGUNDY**

UK 2014, 106 Min., FSK 16, OmU, Regie: Peter Strickland

In einem herrschaftlichen Haus irgendwo in Europa leben die Insektenforscherinnen Evelyn und Cynthia. Die strenge Cynthia widmet sich ihrer wissenschaftlichen Arbeit, während Evelyn zu entwürdigenden Tätigkeiten abkommandiert wird: das alltägliche erotische Ritual eines Liebespaars.

**EDITHS GLOCKEN – DER FILM**

DE 2016, 100 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Ades Zabel, Biggy van Blond, Nicolai Tegeler

Heiligabend ist für die Hartz-VIII-Empfängerin Edith, Leggingsboutique-Besitzerin Biggy und Kiezwirtin Jutta ein ganz schwarzer Tag: keine Familie und quasi keine Kinder. Anstatt des sonst üblichen Festtagsprogramms in Einsamkeit beschließen sie, dieses Jahr zusammen zu feiern.

**DU SOLLST NICHT LIEBEN**

IL/FR/DE 2009, 90 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Haim Tabakman

Aaron ist ein angesehener Fleischer in der ultra-orthodoxen jüdischen Gemeinde in Jerusalem. Der Ehemann und Vater von vier Kindern gerät in eine tiefe Krise, als er sich in Ezri verliebt – einen 22-jährigen Studenten, der ihm in seinem Geschäft aushilft.

**EINFACH CHARLIE**

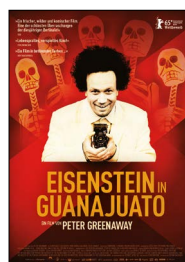
UK 2017, 99 Min., FSK 12, OmU, Regie: Rebekah Fortune

Charlie ist 14 und liebt es, Fußball zu spielen. Gerade hat er das Angebot bekommen, in die Jugendabteilung eines Clubs in der ersten englischen Liga aufgenommen zu werden. Die Aussicht ist für Charlie aber ein einziger Albtraum, denn „er“ ist eigentlich ein Mädchen.

**DYKE HARD**

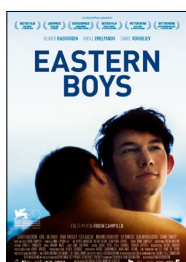
SE 2014, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Bitte Andersson

„Dyke Hard“ sind die geilste Band der Welt, nur leider interessiert das nach ihrem ersten Hit niemanden mehr. Als Sängerin Riff frustriert die Band verlässt, wollen Peggy, Bandito und Scotty alleine weitermachen und ihren Ruhm bei einem Band-Contest wiederbeleben.

**EISENSTEIN IN GUANAJUATO**

NL/MX/BE/FI 2015, 105 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Peter Greenaway

1931, auf dem Höhepunkt seiner Karriere, reist der sowjetische Filmemacher Sergej Eisenstein nach Mexiko, um dort zu drehen. In Guanajuato begibt er sich in die Obhut seines attraktiven Führers Palomino Cañedo – und entdeckt neue Zusammenhänge zwischen Eros und Thanatos.

**EASTERN BOYS**

FR 2013, 129 Min., FSK 16, OmU, Regie: Robin Campillo

Am Pariser Gare du Nord lernt der Mitte-40-jährige Daniel den jungen Marek kennen, der seinen Körper für 50 Euro anbietet. Aus einer „Geschäftsbeziehung“ wird nach und nach ein regelmäßiges, aber immer unklarerer Verhältnis.

**ER LIEBT MICH**

GR/UK 2017, 73 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Konstantinos Menelaou

Hermes und sein Partner reisen auf eine kleine griechische Insel, um fernab von der großen Stadt herauszufinden, ob ihre kriselnde Beziehung noch eine Chance hat. Die Abgeschiedenheit des Strandes und die Schönheit der Natur bringen die beiden wieder nah zueinander.

**ES WAR EINMAL EINE PRINZESSIN**

2011-2015, 85 Min., FSK 12, OmU

Das Alphabet der lesbischen Liebe: M wie Martha, Z wie Zuckerwatte, P wie Pustebblume, K wie Kuss (oder Klapperstorch), F wie Frauengesprache und D wie Du schon wieder! Fünf kurze Filme, fünf mit heißer Luft gefüllte Sehnsuchts-Ballons aus Deutschland, Australien, Norwegen und Senegal.

**DIE FARBE DES WINTERS**

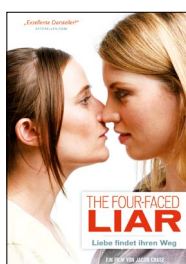
AR 2016, 64 Min., FSK 0, OmU, Regie: Cecilia Valenzuela Gioia

Lucia hat Panikattacken und Alpträume. Als sie in ihre Heimatstadt Salta zurückkommt, geht es ihr zunächst schlechter. Niemand weiß, was die Ängste auslöst. Da lernt Lucia Olivia in einem Club kennen. Um sich zu befreien, muss sich Lucia über ihre Gefühle gegenüber Olivia klarwerden.

**FOUR**

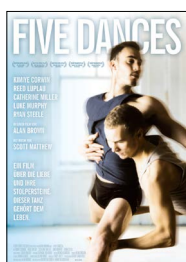
US 2012, 68 Min., FSK 16, OmU, Regie: Joshua Sanchez

In der heißen Sommernacht des 4. Juli kommen sich vier Menschen nah. Joe, ein verheirateter afroamerikanischer Mann Mitte 40, trifft den minderjährigen June, den er im Internet kennengelernt hat. Joes Tochter Abigayle hat zur gleichen Zeit ein Date mit dem Latino Dexter.

**THE FOUR-FACED LIAR – LIEBE FINDET IHREN WEG**

US 2010, 87 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jacob Chase

Trip und Bridget haben zusammen eine WG im West Village. Trip ist zwar mit Chloe zusammen, aber mit der Treue nimmt er es nicht so genau. Bridget sortiert ihre weiblichen Dates nach Wochentagen, da sie sowieso nur eine Nacht bleiben. Eines Abends treffen die beiden das Paar Molly und Greg.

**FIVE DANCES**

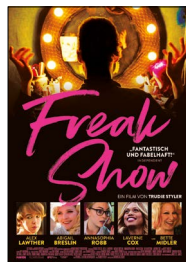
US 2013, 83 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alan Brown

Vier begnadete Tänzer proben mit ihrem Choreografen das Eröffnungstück eines Festivals. Unter ihnen der schüchterne Chip, 18 Jahre, gerade erst mit einem Stipendium aus Kansas, Indiana, nach New York gekommen.

**FRAUENSEE**

DE 2012, 85 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Zoltan Paul

Rosa, Fischwirtin und Naturwächterin auf drei malerischen Seen im brandenburgischen Hinterland, besucht ihre Geliebte Kirsten, eine erfolgreiche Architektin. Rosa will endlich Sicherheit in ihrer Beziehung, Kirsten sich alles offen halten.

**FREAK SHOW**

US 2017, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Trudie Styler

Billy Bloom will nur eins: fabelhaft sein! Für den frühreifen Teenager heißt das, größten Wert auf die richtige Kleidung, auf Haare und Make-up zu legen, perfekten Sinn für den extravaganten Auftritt zu haben und vor allem nie langweilig und unbedingt anders zu sein als der schnöde Durchschnitt!

**FREIER FALL**

DE 2013, 100 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Stephan Lacant

Das Leben des Bereitschaftspolizisten Marc ist gut eingerichtet. Doch dann lernt er bei einer Fortbildung den Kollegen Kay kennen. Der bringt ihm beim gemeinsamen Lauftraining ein neues Gefühl von Leichtigkeit bei – und wie es ist, Gefühle für einen Mann zu entwickeln.

**FREISTATT**

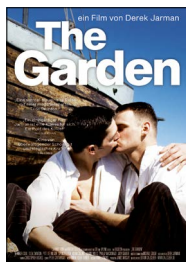
DE 2015, 104 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Marc Brummund

Sommer 1968. Mit selbstverständlicher Aufmüpfigkeit begegnet der 14-jährige Wolfgang seiner Mutter und vor allem seinem Stiefvater. Als er von seiner Familie in die abgelegene kirchliche Fürsorgeanstalt „Freistatt“ abgeschoben wird, wird sein Freiheitsdrang noch ungebändigt.

**FÜR IMMER DEIN**

BE/CA 2014, 102 Min., FSK 16, OmU, Regie: David Lambert

„Schick mir ein Ticket und ich gehöre dir!“ So bietet sich der junge Argentinier Lucas auf schwulen Webcam-Seiten an. Der einsame, vollschlanke und nicht mehr ganz so junge Bäcker Henry beißt an. Und so landet der Südamerikaner in der tiefsten belgischen Provinz.

**THE GARDEN**

UK 1990, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Derek Jarman

Derek Jarman arbeitet in seinem Garten im englischen Dungeness. Um ihn liegt eine karge Küstenlandschaft, im Hintergrund ein gewaltiges Atomkraftwerk. Bilder von Blumen und Kies, dem Meer und dem Himmel. Es folgen Episoden einer Passionsgeschichte.

**GLUE**

AR/UK 2006, 110 Min., FSK 16, OmU, Regie: Alexis Dos Santos

Eine Kleinstadt im Nirgendwo – inmitten der weiten und wüstenähnlichen Ebenen von Patagonien. Hier lebt der 15-jährige Lucas, eine schlaksige Zeitbombe aus Hormonen, Langleweile und Sehnsucht.

**DIE GESCHWISTER**

DE 2016, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jan Krüger

In Neukölln sind die Wohnungen knapp. Thies arbeitet für eine Immobilienverwaltung und wacht über die Einhaltung der Regeln. Bis er Bruno und Sonja trifft. Er besorgt dem Geschwisterpaar unter der Hand eine kostenlose Wohnung – und beginnt eine Affäre mit dem Bruder.

**GOD'S OWN COUNTRY**

UK 2017, 104 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Francis Lee

Das Leben des 24-jährigen Johnny ist karg und einsam. Er wohnt und arbeitet auf der Schafsfarm seiner Familie im Norden Englands. Als der gleichaltrige Saisonarbeiter Gheorghe aus Rumänien auf die Farm kommt, entsteht zwischen den beiden jungen Männern eine intensive Beziehung.

**GET – DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM**

FR/IL/DE 2014, 115 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Ronit und Shlomi Elkabetz

Fünf Jahre lang kämpft Viviane Amsalem für die Scheidung von ihrem Ehemann. Zuständig dafür ist in Israel das jüdisch-orthodoxe Rabbinatsgericht, das nach einer Prüfung den Ehemann Elisha dazu anhalten könnte, der Frau einen Get, einen Scheidungsbrief, zu überreichen.

**GO FISH**

US 1994, 83 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Rose Troche

Sommer in Chicago. Studentin Max sucht ihre Traumfrau – und sucht und sucht... Ihre Freundinnen machen sich Sorgen: Wer seit 10 Monaten keinen Sex mehr hatte, sollte an seinen übersteigerten Idealen arbeiten. Ihre Freundin Kia versucht, Max mit Ely zu verkuppeln.

**GIRLS LOST**

SE 2014, 106 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alexandra-Therese Keining

Kim, Momo und Bella sind beste Freundinnen – und werden in der Schule gemobbt. Am meisten leidet Kim darunter, die sich so fühlt, als stecke sie im falschen Körper. Da passiert ein Wunder: Der Nektar einer sonderbaren schwarzen Blume verwandelt die Mädchen über Nacht in Jungs.

**GUTE MANIEREN**

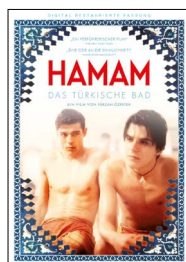
BR/FR 2017, 135 Min., FSK 12, OmU, Regie: Juliana Rojas, Marco Dutra

Die mysteriöse und bildhübsche Ana engagiert die alleinstehende Krankenschwester Clara, die sich um Anas Apartment in São Paulo und später als Kindermädchen um deren ungebohrtes Baby kümmern soll. Rasch entwickelt sich zwischen den beiden Frauen eine innige Beziehung.

**DIE GLITZERNDEN GARNELEN**

FR 2019, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Cédric Le Gallo, Maxime Govare

Nach einem homophoben Statement im Fernsehen wird der Vize-Schwimmweltmeister Matthias Le Goff von seinem Verband zu einem besonderen Job verdonnert: Er muss die schwule Wasserball-Mannschaft „Die glitzernden Garnelen“ trainieren und für die Gay Games in Kroatien fit machen.

**HAMAM – DAS TÜRKISCHE BAD**

IT/TR/ES 1997, 95 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Ferzan Özpetek [digital restauriert]

„Hamam – Das türkische Bad“ wurde bei seiner Erstveröffentlichung im Jahr 1997 als Meisterwerk gefeiert und ist längst zu einem Klassiker des queeren Kinos avanciert. Jetzt erscheint Ferzan Özpeteks Kultfilm in digital restaurierter Fassung!

**HANDSOME DEVIL**

IE 2016, 95 Min., FSK 12, OmU, Regie: John Butler

Der 16-jährige Ned passt so gar nicht ins robuste Männerbild seiner Schule, wo alle Jungs Rugby spielen. Dass er sein Zimmer mit Neuling und Rugby-Crack Conor teilen muss, macht es nicht besser. Doch dann werden sie dazu verdonnert, gemeinsam an einem Musikwettbewerb teilzunehmen.

**HEMMUNGSLOS – INFIDÈLES**

FR 2009, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Claude Pérès

Zwei Männer. Eine Kamera. Eine Nacht in Paris. Claude Pérès möchte einen Film über die Lust drehen. Er fragt den Schauspieler Marcel Schlutt, vor laufender Kamera mit ihm Sex zu haben. Ein Experiment. Sie lassen sich darauf ein, ohne Hemmungen.

**HAPPY END?!**

DE/NL 2014, 86 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Petra Clever

Für die 18-jährige Lucca soll's nach dem Abi nach Harvard gehen, später wartet die Anwaltskanzlei ihres Vaters auf sie. Doch völlig überraschend macht ihr Leben einen Umweg – Lucca muss Sozialstunden in einem Hospiz leisten und lernt dort die aufregende Sängerin Valerie kennen.

**HERR VON BOHLEN**

DE 2015, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Andre Schäfer

Er war der funkelnde Saphir in einer grauen Dynastie – Arndt von Bohlen und Halbach, der letzte Krupp. Vom Vater und dessen Handlangern zum Verzicht auf das Familienerbe gedrängt, führte er ein Märchenleben zwischen Sylt, Marrakesch, dem Salzburger Land und Palm Beach.

**HARA KIRI**

US 2016, 81 Min., FSK 16, OmU, Regie: Henry Alberto

August und Beto haben sich eben erst beim Skaten im Park kennengelernt, aber schon Ewigkeiten aufeinander gewartet. Lebensmüde und schwer romantisch beschließen sie, zusammen zu sterben. Aber nicht irgendwie, sondern wie Samurai: souverän, spektakulär und treu bis in den Tod.

**HERZSTEIN**

DK/IS 2016, 129 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Gudmundur Arnar Gudmundsson

Thor und Kristján leben in Borgarfjörður eystri, einem Fischerdörfchen in Island, und sind beste Freunde. Weil zu Hause meistens dicke Luft herrscht, sind die Jungs am liebsten draußen unterwegs. Sie vertreiben sich die Zeit beim Fischfangen und beim Rumhängen auf dem Schrottplatz.

**HEARTLAND**

US 2016, 99 Min., FSK 12, OmU, Regie: Maura Anderson

Nach dem Tod ihrer Freundin kehrt die 26-jährige Lauren zurück in ihre Heimat nach Oklahoma. Auch ihr Bruder Justin kommt nach Hause, um ein Weingut zu eröffnen. Als er Lauren bittet, zusammen mit seiner Verlobten Carrie ein Marketing-Konzept zu entwerfen, kommen sich die Frauen näher.

**HEUTE GEHE ICH ALLEIN NACH HAUSE**

BR 2014, 96 Min., FSK 6, OmU, Regie: Daniel Ribeiro

Leo ist von Geburt an blind. Er will keine Sonderbehandlung, sondern geküsst werden. Dann kommt Gabriel in seine Klasse. Er begleitet Leo nach Hause, bringt ihm das Tanzen bei und beschreibt ihm die Mondfinsternis. Nach einer Party gehört auch Leo zu den Jungs, die schon mal geküsst wurden.

**DER HEIMLICHE FREUND**

ES 2014, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mikel Rueda

Rafa, 14, probt für den ersten Kuss. Den bekommt dann aber nicht Marta, sondern Ibra. Doch die beiden trennen Welten. Ibra ist ein marokkanischer Flüchtling, Rafas Freunde wollen mit „Arabern“ nichts zu tun haben. Als Ibra aus Spanien abgeschoben werden soll, taucht Rafa mit ihm unter.

**HEUTE ODER MORGEN**

DE 2019, 93 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Thomas Moritz Helm

Sommer in Berlin. Maria und Niels lieben sich, das Leben und die Freiheiten, die sie sich gegenseitig geben. Was morgen ist, interessiert nicht, es zählt nur der Moment. Dann treffen sie auf Chloe. Zwischen Maria und Chloe entwickelt sich schnell eine Romanze – und Niels wird Teil davon.



DIE HÜTTE AM SEE

FI/UK 2017, 107 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mikko Makela

Der Student Leevi kommt zu Besuch nach Finnland, um seinem Vater bei der Renovierung des alten Ferienhauses zu helfen. Zur Hand gehen soll ihnen dabei der geflüchtete Syrer Tareq. Als der Vater die beiden jungen Männer für eine Zeit alleine lässt, kommen sich Leevi und Tareq immer näher.



I WANT YOUR LOVE

US 2012, 71 Min., FSK 18, OmU, Regie: Travis Mathews

Jesse, attraktiver Mittelpunkt der queeren Hipster-Szene in San Francisco, hat genug von seinem Leben als erfolgloser freischaffender Künstler. Er beschließt, wieder zurück in seine Heimatstadt in Ohio zu gehen, wo sein Dad auf ihn wartet.



ICH FÜHL MICH DISCO

DE 2013, 95 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Axel Ranisch

Hanno hat kein Verständnis für seinen Sohn – denn Florian ist dick, ein Tagräumer, hört Schlager und kann mit Mädchen nicht viel anfangen. Am liebsten tanzt er mit Mama durch die Wohnung. Aber plötzlich müssen Hanno und Florian lernen, allein miteinander auszukommen.



JAHR DES TIGERS

DE 2017, 85 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Tor Iben

Tom sammelt Tiermasken und bricht regelmäßig in fremde Wohnungen ein. Bei einem Einbruch steht er plötzlich vor dem Bett des schlafenden Lars. Er kann sich noch unbemerkt aus der Wohnung stehlen, doch ab diesem Moment ist er von dem Geschichtsdozenten wie magisch angezogen.



ICH, TOMEK

PL/DE 2009, 94 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Robert Glinksi

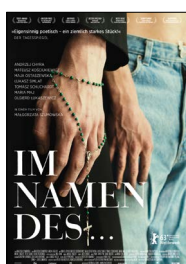
Tomek lebt in Gubin an der deutsch-polnischen Grenze. Er liebt die Sterne. Doch als Tomek Marta kennenlernt, werden die Sterne nebensächlich. Es wird wichtig, hip zu sein. In der Disko „La Strada“ gerät Tomek an den Zuhälter Borys und in einen Teufelskreis aus Prostitution und Gewalt.



JAMIE UND JESSIE SIND NICHT ZUSAMMEN

US 2011, 96 Min., FSK 0, OmU, Regie: Wendy Jo Carlton

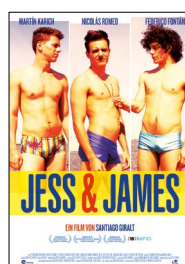
Jamie sitzt auf gepackten Koffern in Chicago, weil sie endlich ihre Schauspielkarriere in New York in Angriff nehmen will. Ihre Mitbewohnerin Jessie kriegt Panik, weil sie glaubt, dass sie in Jamie verliebt ist. Hals über Kopf verabredet sie sich mit anderen Frauen, um Jamie eifersüchtig zu machen.



IM NAMEN DES ...

PL 2013, 96 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Malgorzata Szumowska

Pater Adam übernimmt eine kleine Gemeinde in der polnischen Provinz und baut ein Zentrum für schwer erziehbare Jungen auf. Angezogen von der Vitalität und dem Charisma des Priesters suchen die Einwohner seine Nähe, ohne zu ahnen, welche Geheimnisse ihn umgeben.



JESS & JAMES

AR 2015, 92 Min., FSK 16, OmU, Regie: Santiago Giral

Sommer in Argentinien. Zwei Jungs verabreden sich zu einem Sexdate. James ist sofort verknallt in Jess. Doch der hat eigentlich eine Freundin und sucht nur die schnelle Nummer. Als James ihn aber fragt, ob er Lust auf einen spontanen Road-Trip hat, willigt Jess sofort ein.



IN THEIR ROOM: SAN FRANCISCO / BERLIN

US 2010, 81 Min., FSK 18, dt./engl. OmU + UT, Regie: Travis Mathews

Schwule Jungs in ihren Schlafzimmern in San Francisco und Berlin. Nathan legt eine Platte auf, Jesse liegt im Bett und telefoniert, Torsten & Micha kuscheln, Toby hat ein Date, Luc holt sich einen runter, Eli tanzt in Sportsocken und Pumps vor dem Spiegel.



JONAS – VERGISS MICH NICHT!

FR 2018, 82 Min., FSK 12, DF/frz. OF, Regie: Christophe Charrier

Jonas ist 33, lebt im südfranzösischen Toulon und arbeitet als Krankenträger. In seiner Freizeit lässt er sich von einem Sexdate zum nächsten treiben, nachts zettelt er in Clubs regelmäßig Streit an. Er kann nicht vergessen, was vor 18 Jahren mit ihm passiert ist.



JONGENS

NL 2014, 78 Min., FSK 0, OmU, Regie: Mischa Kamp

Sommer in Nordholland. Der 15-jährige Sieger läuft die 100 Meter unter 13 Sekunden. Sein neuer Teamkollege, mit dem er sich auf den Staffeltwettkampf vorbereitet, ist der selbstbewusste Marc. Nach dem Training, bei der Abkühlung im See, kommt es völlig überraschend zum Kuss.



KEEP THE LIGHTS ON

US 2012, 75 Min., FSK 16, OmU, Regie: Ira Sachs

Über eine Telefon-Dateline lernt der Filmemacher Erik Ende der 1990er den jungen Anwalt Paul kennen. Über die nächsten neun Jahre verläuft die Beziehung stürmisch und unvorhersehbar.



DIE JUNGFRAGENMASCHINE

DE 1988, 84 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

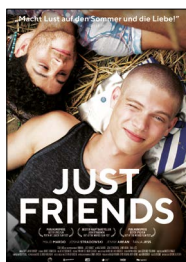
Dorothee Müller, eine junge Hamburger Journalistin, ist ihres aufdringlichen Liebhabers Heinz überdrüssig. Mit ihrem schwulen Halbbruder Bruno verbindet sie eine unerfüllbare Sehnsucht. Arglos macht sie sich an eine Untersuchung über romantische Liebe – eine Krankheit der Frauen?



KING COBRA

US 2016, 91 Min., FSK 18, OmU, Regie: Justin Kelly

Sean ist 17, sieht unwiderstehlich aus und träumt vom großen Ruhm. Als er online den Schwulenporno-Produzenten Stephen kennenlernt, nutzt er seine Chance. Erst lässt er vor der Kamera die Hosen runter, dann werden die Filme immer expliziter.



JUST FRIENDS

NL 2018, 78 Min., FSK 6, OmU, Regie: Ellen Smit

Yad hat sein Studium geschmissen und kommt für den Sommer über in die holländische Kleinstadt, in der seine syrisch-stämmigen Eltern leben. Als Haushaltskraft bei der rüstigen alten Dame Ans verdient er sich etwas Geld dazu. Eines Nachmittags sitzt Ans attraktiver Enkel Joris am Tisch ...



DER KÖNIG DER FLUCHTEN

FR 2009, 90 Min., FSK 16, OmU, Regie: Alain Guiraudie

Armand, ein Traktorverkäufer im ländlichen französischen Süden, hat sein schwules Leben als Junggeselle satt und sieht sich plötzlich von einem leidenschaftlich für ihn entflammten 16-jährigen Mädchen verfolgt. Erst flüchtet er vor ihr und dann mit ihr vor ihrem Vater und der Polizei.



KALTMIETE / SPEED DATING

DE 2007, 77 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Gregor Buchkremer

Die beiden halblangen Spielfilme von Gregor Buchkremer schlagen einen ungewohnten Ton an – mit großer Risikofreude und viel Können erzählen sie Genre-Geschichten mit schwarzem Humor. Immer wagen Buchkremers Filme etwas und kommen dabei zu überraschenden Wendungen.



KONSEQUENZEN

SI/AT 2019, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Darko Štante

Der 17-jährige Andrej landet in einer Besserungsanstalt für Jugendliche. Unter den Teenagern dort herrscht eine klare Hackordnung, an deren Spitze der Gangleader Željko steht. Andrej und Željko geraten sofort aneinander, doch aus der Rivalität wird bald eine Kameradschaft.



KANARIE

ZA 2018, 123 Min., FSK 12, OmU, Regie: Christiaan Olwagen

Südafrika, 1985. Als der 18-jährige Johan Niemand zum Beginn seines Wehrdiensts beim Soldatenchor „Canaries“ aufgenommen wird, kommt ihm das wie seine Rettung vor. Doch der Chor hat die Aufgabe, die Werte des Staates und der katholischen Kirche zu verteidigen, ja anzupreisen.



DER KREIS

CH 2014, 100 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Stefan Haupt

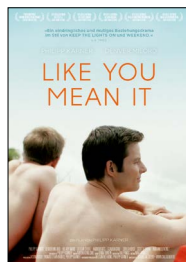
Zürich, Mitte der 1950er Jahre. Der junge Lehrer Ernst unterrichtet an einer Mädchenschule und hält geheim, dass er Männern liebt. Er kommt in Kontakt mit der geheimen Schwulenorganisation „Der Kreis“ und arbeitet an ihrer gleichnamigen Zeitschrift mit, die Leser in der ganzen Welt hat.



KÜSS MICH

SE 2011, 103 Min., FSK 12, OmU,
Regie: Alexandra-Therese Keining

Mia ist mit ihrem Verlobten Tim zur Geburtstagsfeier ihres Vaters gekommen, auf der sie dessen neue Frau kennenlernen sollen. Einer Familienerweiterung steht sie skeptisch gegenüber, doch dann lernt sie ihre zukünftige Stiefschwester Frida kennen, die ungeahnte Gefühle in ihr auslöst.



LIKE YOU MEAN IT

US 2015, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Philipp Karner

Mark schlägt sich mehr schlecht als recht in L.A. als Schauspieler durch. In seiner Beziehung mit dem Musiker Jonah hat er zunehmend das Gefühl, nicht der Mann zu sein, den sein liebevoller Partner verdient. Die beiden beginnen eine Paartherapie.



DAS LETZTE SPIEL

ES/CU 2013, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Antonio Hens

Am Malecón, der berühmten Ufermauer von Havanna, sitzen nach Sonnenuntergang die Jungs und warten auf ihre Freier. Unter ihnen Reinier, ein begabter Fußballer, der davon träumt, entdeckt zu werden und das Land zu verlassen.



LILTING

UK 2014, 86 Min., FSK 6, OmU, Regie: Hong Khaou

Der Unfalltod von Kai bringt zwei Menschen zusammen, die sich zuvor noch nie begegnet sind: Kais Mutter Junn, die in einem Londoner Seniorenheim lebt, aber kein Wort Englisch spricht – und Kais Lebensgefährten Richard, von dessen Beziehung zu ihrem Sohn Junn nichts Genaues weiß.



LICHTES MEER

DE 2014, 79 Min., FSK 12, dt./frz./engl. OF + UT,
Regie: Stefan Butzmühlen

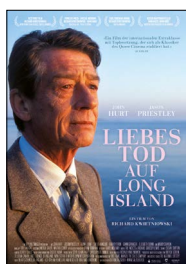
Marek beginnt ein Praktikum auf einem Containerschiff. Voller Vorfreude verlässt er den Bauernhof der Eltern in Vorpommern und geht in St. Nazaire an Bord. Er will die Freiheit kennenlernen und verliebt sich in den geheimnisvollen Matrosen Jean. Ob das ein Abenteuer bleibt?



LITTLE MEN

US 2016, 85 Min., FSK 0, OmU, Regie: Ira Sachs

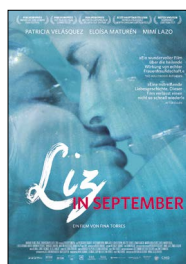
Nach dem Tod des Großvaters zieht der 13-jährige Jake mit seinen Eltern von Manhattan nach Brooklyn in das alte Haus des Opas. Dort freundet er sich mit dem gleichaltrigen Tony an, dessen Mutter eine kleine Schneiderei im unteren Stockwerk betreibt.



LIEBESTOD AUF LONG ISLAND

UK/CA 1997, 93 Min., FSK 12, OmU,
Regie: Richard Kwietniowski

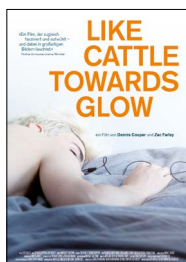
Giles De'Ath ist ein Schriftsteller, wie er im Buche steht. Er ist ausschließlich an den geistigen Dingen des Lebens interessiert. Das ändert sich schlagartig, als er aus Versehen in eine Kinovorstellung von „Hotpants College 2“ gerät und sich in den Hauptdarsteller Ronnie Bostock verliebt.



LIZ IN SEPTEMBER

VE 2014, 100 Min., FSK 6, OmU, Regie: Fina Torres

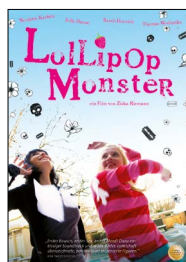
Liz bekommt jede Frau ins Bett, aber verlieben kann sie sich nicht. Einmal im Jahr trifft sie sich mit ihren Freundinnen in einem Hotel am Meer. Als die offenbar heterosexuelle Eva nach einer Autopanne bei den Frauen strandet, wettet Liz, auch sie verführen zu können.



LIKE CATTLE TOWARDS GLOW

DE/FR 2015, 93 Min., FSK 18, OmU, Regie: Zac Farley

Ein junger Mann verarbeitet mit einem Stricher zusammen den Selbstmord seines Freundes. Der Sänger einer Punkband wird auf der Bühne von seinen Fans sexuell bedrängt. Ein Junkie hält sich für so jung, dass er einen kaum älteren Pädophilen verführen kann.



LOLLIPOP MONSTER

DE 2011, 96 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Ziska Riemann

Zwei Mädchen, Ari und Oona, träumen vom Ausbruch in die Freiheit. Der Baron, Sänger ihrer Lieblingsband „Tier“, singt: „Wir fühlen alles, uns machst du nichts vor, wir sind Trieb, Lust und Instinkt ...“ Doch bei ihnen zu Hause wird nicht gefühlt, sondern geschwiegen.



LOOPING

DE 2016, 105 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Leonie Krippendorff

Leila ist 19 und ein Rummel-Kind. Doch zwischen Auto-Scooter und Zuckerwatte versteht sie keiner. Nicht mal ihre beste Freundin, in die sie heimlich verliebt ist. Als sich Leila freiwillig in eine psychiatrische Klinik einweisen lässt, teilt sie sich das Zimmer mit Frenja (35) und Ann (52).



MEIN BRUDER, DER HELD

TH/US/IN 2015, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Josh Kim

Für den 11-jährigen Oat ist sein großer Bruder Ek seit dem Tod der Eltern sein Beschützer – und sein großes Vorbild: Ek hat einen aufregenden Job, ein schnelles Motorrad und einen hübschen Freund. Doch dann bekommt Ek die Vorladung zur militärischen Ziehungszeremonie.



DAS MÄDCHEN MIT DEN ROTEN HAAREN

IL 2018, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Tsivia Barkai Yacov

Benny ist 17 und lebt mit ihrem Vater, einem strenggläubigen Religionsgelehrten, in der jüdischen Gemeinde von Silwan, einem vorwiegend von Palästinensern bewohnten Stadtteil Ost-Jerusalems. Als die gleichaltrige Yael in die Gemeinde kommt, gerät Bennys Leben aus den Fugen.



DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN

DE/FR/DK 2019, 80 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Susanne Heinrich

Auf der Suche nach einem Schlafplatz streift das melancholische Mädchen durch die Großstadt. Ihr Versuch, ein Buch zu schreiben, scheitert am ersten Satz des zweiten Kapitels, und sie findet keinen Platz zwischen Kunstgalerien, Yoga-Studios und den Betten fremder Männer.



MARGARITA

CA 2012, 92 Min., FSK 0, OmU, Regie: Dominique Cardona, Laurie Colbert

Margarita kann alles: Sie schmeißt den Haushalt von Ben und Gail, ist Supernanny für die Tochter Mali, Traumfrau für ihre Freundin Jane und Schwarm des Poolboys Carlos. Doch plötzlich bringt ein Unfall ans Licht, dass Margarita keine Aufenthaltsgenehmigung für Kanada hat.



MESSER IM HERZ

FR 2018, 102 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yann Gonzalez

Paris, Sommer 1979. Anne verdient ihr Geld als Regisseurin und Produzentin drittklassiger Schwulenpornos. Als sie von ihrer Freundin Loïs verlassen wird, beschließt Anne, die Geliebte, die zugleich die Cutterin ihrer Filme ist, mit einem ambitionierten Filmprojekt zurückzugewinnen.



MARVIN

FR 2017, 115 Min., FSK 12, OmU, Regie: Anne Fontaine

Martin Clement, geboren als Marvin Bijou, ist entkommen. Dem Dorf seiner Kindheit. Der Tyrannei seines Vaters. Der Resignation seiner Mutter. Den Schikanen seiner Geschwister und Mitschüler. Allen, die ihn nicht verstehen wollten, weil er anders war als sie.



DIE MISANDRISTINNEN

DE 2017, 91 Min., FSK 18, OmU, Regie: Bruce LaBruce

Irgendwo in Ger(wo)many. Die Terroristinnen-Zelle „Female Liberation Army“ bereitet den Umsturz des Patriarchats und die Installation einer neuen weiblichen Weltordnung vor. Dazu hat ihre Anführerin Big Mother eine Gruppe von acht schwer erziehbaren Mädchen um sich gesammelt.



MEIN BESTER FREUND

AR 2018, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Martin Deus

In seinem Debütfilm erzählt Regisseur Martin Deus die Geschichte einer innigen Freundschaft, die das Leben von zwei Jungs verändern wird. Lorenzo lernt mit Caito, was es heißt, Verantwortung zu übernehmen, Entscheidungen zu treffen und erwachsen zu sein.



MONIKA TREUT – FEMALE MISBEHAVIOR! [BOX]

DE 1985–1999, 657 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut [digital restauriert + Bonus]

Vier Schlüsselfilme aus Monika Treuts Schaffen: „Verführung: Die grausame Frau“ (1985), „Die Jungfrauenmaschine“ (1988), „My Father Is Coming“ (1991) und „Gendernauts“ (1999). Als Bonus: „Didn't Do It For Love“ (1997) und die Kurzfilmsammlung „Female Misbehavior“ (1992).



MOSQUITA UND MARI

US 2012, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Aurora Guerrero

Yolanda wächst unter mexikanischen Einwanderern in einem Vorort von L.A. auf und soll den American Dream ihrer Eltern erfüllen. Sie bringt Bestnoten nach Hause und bereitet sich aufs College vor. Dann aber kommt ihre neue Nachbarin Mari in ihre Klasse. Bald sind die beiden unzertrennlich.



NOORDZEE, TEXAS

BE 2011, 94 Min., FSK 12, OmU, Regie: Bavo Defurme

Der 15-jährige Pim lebt mit seiner Mutter in einem Kaff an der belgischen Nordseeküste. Während die Ex-Schönheitskönigin sich nachts als Akkordeonspielerin in Kneipen herum-schlägt, flüchtet sich Pim in Tagträume. Sein sexuelles Erwachen ist ganz auf den älteren Nachbarsjungen Gino gerichtet.



MY FATHER IS COMING

DE 1999, 82 Min., FSK 16, dt./engl. OF+UT, Regie: Monika Treut

Vicky, eine junge Deutsche, lebt im New Yorker East Village. Sie will als Schauspielerin Karriere machen. Aber ihre Vorsprechtermine für Filmjobs sind eine Katastrophe. Ihr Leben gerät völlig aus den Fugen, als sie von ihrem Vater Hans besucht wird.



OBEIN IST ES STILL

NL/DE 2013, 92 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Nanouk Leopold

Helmer lebt allein mit seinem alten Vater auf einem Bauernhof in Zeeland. Mit Mitte 50 fasst er den Entschluss, sein eigenes Leben zu beginnen. Er bringt den Vater, der nicht sterben will, ins obere Stockwerk und richtet sich unten neu ein. Doch die ungeliebten Träume wird er nicht so leicht los.



DAS NEST

BR 2016, 104 Min., FSK 12, OmU, Regie: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon

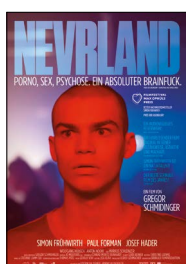
Der junge Soldat Bruno desertiert von seiner Truppe, um in Porto Alegre nach seinem verschollenen Bruder Leo zu suchen. Von Leo fehlt jede Spur, doch Bruno lernt dessen Freunde kennen: die Barfrau Stella, die Party-Kids Iggy, Ariel und Kin und die Club-Besitzerin und Drag-Queen Marlene.



OFFENE HERZEN - LES CORPS OUVERTS

FR 1998, 45 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Rémi entdeckt einen Aushang in der Schule mit der Einladung zu einem Filmcasting. Der Regisseur sucht jemanden, der einen Außenseiter spielt: einen Jungen, der andere Jungen mag. „Wird in Ihrem Film auch geküsst?“ fragt Rémi. Und macht sich darauf gefasst, neue Erfahrungen zu sammeln ...



NEURLAND

AT 2019, 88 Min., FSK 16, DF/dt./engl. OF+UT, Regie: Gregor Schmidinger

Der 17-jährige Jakob wohnt mit seinem Vater und Großvater in einer kleinen Wohnung in Wien. Eine zunehmende Angststörung macht ihm das Leben immer schwerer. Eines Nachts lernt er in einem Sex-Cam-Chat den 26-jährigen Künstler Kristjan kennen.



DER ORNITHOLOGE

PT/FR/BR 2016, 118 Min., FSK 16, OmU, Regie: João Pedro Rodrigues

Der Ornithologe Fernando ist mit seinem Kajak auf einem Fluss im Norden Portugals unterwegs. Als er in eine Stromschnelle gerät, kentert er und verliert das Bewusstsein. Als er erwacht, haben ihn zwei chinesische Pilgerinnen aus dem Wasser gezogen, die ganz eigene, bizarre Pläne mit ihm haben.



NINA

PL 2018, 130 Min., FSK 12, OmU, Regie: Olga Chajdas

Nina ist Mitte 30 und mit Wojtek verheiratet. Die Ehe der beiden hat schon vor einiger Zeit einen toten Punkt erreicht. Sie suchen nach einer Leihmutter. Mit der jungen Magda, die offen lesbisch lebt, scheinen sie endlich die ideale Kandidatin gefunden zu haben.



OWENS ERSTE LIEBE

UK 2012, 92 Min., FSK 16, OmU, Regie: Bryn Higgins

Owen und seine Zwillingsschwester Kristen leben in einer Sozialwohnung in Newcastle und sorgen auf rauer und herzlicher Art für ihre kranke Mutter. Eines Tages steht der Finanzberater Liam vor ihrer Tür, um ihnen einen Kredit zu verkaufen. Und er scheint sich für den stillen Owen zu interessieren ...

**THE PASS**

UK 2017, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Ben A. Williams

Jason und Ade sind 19 und spielen seit Kurzem in der Premier League. In der Nacht vor einem entscheidenden Spiel in Bukarest teilen sie sich ein Hotelzimmer. Beide sind zu aufgedreht, um gleich zu schlafen. Und dann küsst Jason auf einmal Ade ...

**RAFIKI**

KE 2018, 83 Min., FSK 12, OmU, Regie: Wanuri Kahiu

Kena lernt schon früh, was von Mädchen und Frauen in ihrem Heimatland Kenia erwartet wird: artig sein und sich dem Willen der Männer fügen. Doch sie lässt sich nicht vorschreiben, wie sie zu leben hat. So freundet sie sich auch mit der hübschen Ziki an, obwohl ihre Väter politische Konkurrenten sind.

**PIHALLA – AUF ZU NEUEN UFFERN**

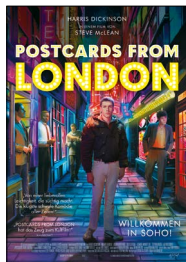
FI 2017, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Nils-Erik Ekblom

Nachdem der 17-jährige Miku beinahe die Wohnung seiner Eltern in Schutt und Asche gelegt hat, muss er zur Strafe für den Rest der Ferien mit ihnen ins Häuschen aufs Land. Es droht ein Sommer der Langeweile. Bis auf einmal der smarte Elias im Garten auftaucht und sich als Nachbar vorstellt.

**RIFT – RÖKKUR**

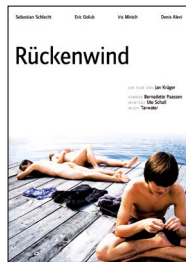
IS 2017, 101 Min., FSK 16, OmU, Regie: Erlingur Thoroddsen

Gunnar bekommt einen merkwürdigen Anruf von seinem Ex-Freund Einar, der total verängstigt klingt. Der sagt, dass er gerade in der Blockhütte seiner Familie in Rökkur sei, einer abgeschiedenen Region im Westen Islands, wo sie als Paar einst viel Zeit miteinander verbracht haben.

**POSTCARDS FROM LONDON**

UK 2018, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Steve McLean

Der Kleinstadtjunge Jim kommt nach London, um sein Glück zu finden. Doch schon in der ersten Nacht muss er auf der Straße übernachten. Dort hört er von „The Raconteurs“, einer Gruppe von feingeistigen Männer-Escorts mit enzyklopädischem Wissen über die schönen Künste.

**RÜCKENWIND**

DE 2009, 73 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jan Krüger

Johann, ein junger Mann Anfang 20, wartet in einer Klinik. Der Beginn einer Parabel wird erzählt: vom Hasen, der einem Fuchs die Freundschaft anbietet. Johann überlegt, wer in seiner Beziehung zu Robin der Fuchs und wer der Hase war.

**PRINCESS CYD**

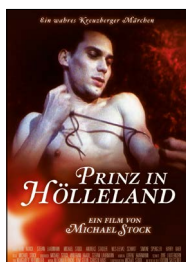
US 2017, 97 Min., FSK 12, OmU, Regie: Stephen Cone

Die 16-jährige Cyd besucht ihre Tante Ruth, eine bekannte Schriftstellerin, in Chicago. Die beiden haben sich seit dem Tod von Cyds Mutter vor vielen Jahren nicht gesehen. Cyd erkundet gerade ihr sexuelles Begehren, hat Sex mit dem Nachbarsjungen und verliebt sich in die smarte Kellnerin Katie.

**DER SAMURAI**

DE 2014, 79 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Till Kleinert

Ein Wolf streift durch die Wälder am Rand eines kleinen Dorfs an der deutsch-polnischen Grenze. Jakob, ein junger Polizist, ist ihm auf der Spur, aber er wittert noch etwas anderes in der Dunkelheit. Er stößt auf einen Mann, so scheint es zumindest, mit wildem Blick und drahtigem Körper.

**PRINZ IN HÖLLELAND**

DE 1993, 90 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Michael Stock

Angesiedelt zwischen der Aussteigeridylle einer Bauwagenkommune, der Kreuzberger Junkieszene und schrillen Tuntenkneipen, verlieren sich Jockel und Stefan in einem Rausch aus Sex, Drogen und Eifersucht.

**SAND DOLLARS**

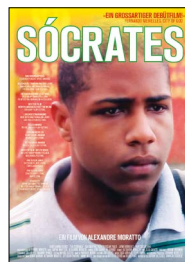
DO/AR/MX 2014, 85 Min., FSK 0, OmU, Regie: Laura Amelia Guzman und Israel Cardenas

Noeli aus der Dominikanischen Republik ist 20 und bildhübsch. An den Stränden gibt sie Sex-touristen die Illusion, geliebt zu werden, doch in Wirklichkeit zockt sie die Männer zusammen mit ihrem Freund Yeremi eiskalt ab. Mit Anne, einer eleganten alten Dame aus Europa, läuft das Spiel anders.

**SATURDAY CHURCH**

US 2017, 82 Min., FSK 12, OmU, Regie: Damon Cardasis

Ulysses ist 14, lebt in der Bronx und hat gerade seinen Vater verloren. Als seine strenggläubige Tante erfährt, dass er heimlich High Heels und Nylons anprobiert hat, wirft sie ihn hinaus. Er flüchtet zur „Saturday Church“, einer Gemeinschaft von queeren Jugendlichen und Transgender-Sexworkerinnen.

**SÓCRATES**

BR 2018, 71 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alexandre Moratto

Nach dem plötzlichen Tod seiner Mutter muss sich der schwule Teenager Sócrates alleine durch die Armenviertel von São Paulo durchschlagen. Sein gewalttätiger Vater bietet ihm keine Zuflucht. Doch so schnell gibt Sócrates die Hoffnung auf ein besseres Leben nicht auf.

**SAUVAGE**

FR 2018, 99 Min., FSK 16, OmU, Regie: Camille Vidal-Naquet

Léo ist 22, lebt in Straßburg und verkauft seinen Körper. Nachts lässt er sich durch die Stadt treiben, tagsüber schläft er irgendwo. Wenn es Ärger mit Freiern gibt, hilft ihm sein bester Freund Ahd. Aber der Partner, nach dem Léo sich sehnt, kann Ahd nicht für ihn sein. Léos Suche geht immer weiter.

**SOMETHING MUST BREAK**

SE 2014, 81 Min., FSK 16, OmU, Regie: Ester Martin Bergsmark

Sebastian verliebt sich in Andreas. Und Andreas verliebt sich in Sebastian. Eine zärtliche, manchmal heftige Liebesgeschichte zwischen einem androgynen Jungen und einem anderen, der nicht schwul ist, beginnt. Zusammen rebellieren sie gegen die Langeweile der bürgerlichen Ikea-Welt.

**SIEBZEHN**

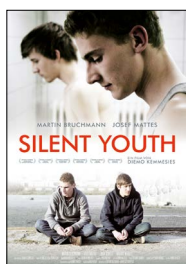
AT 2016, 104 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Monja Art

Die letzten Wochen vor den Sommerferien, irgendwo in Niederösterreich. Die 17-Jährige Internatsschülerin Paula ist heimlich in ihre Freundin Charlotte verliebt. Doch die ist mit Michael zusammen. Um sich abzulenken, lässt sich Paula auf ihren Schulfreund Tim ein.

**DER SOMMER VON SANGAILĖ**

LT/FR/NL 2015, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alanté Kavaïté

Die 17-jährige Sangailė hat Höhenangst, aber sie träumt vom Fliegen. In den Ferien verbringt sie jede freie Minute auf dem Landeplatz, nur selbst mitzufliegen traut sie sich nicht. Bei einer Flugshow wird sie plötzlich von der hübschen Auste angesprochen, die dort als Hostess arbeitet.

**SILENT YOUTH**

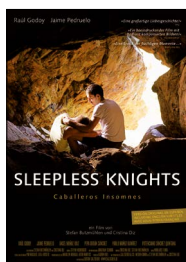
DE 2013, 73 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Diemo Kemmesies

Marlo ist zu Besuch in Berlin. Etwas verloren streift er durch die große Stadt. An einer Straßenkreuzung läuft ihm Kirill über den Weg, den er wenig später an der Warschauer Brücke wiedertrifft. Zwischen den beiden entsteht sofort eine große Intimität.

**SOMMER WIE WINTER ...**

FR 2000, 100 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Mathieu macht mit seiner Familie Urlaub in der Bretagne. Am Strand lernt er den gleichaltrigen Cédric kennen und lieben. Für den 18-Jährigen ist diese Liebe in den Sommerferien das Coming Out und der Abschied von der Familie.

**SLEEPLESS KNIGHTS**

ES 2012, 81 Min., FSK 0, OmU, Regie: Stefan Buthmühlen, Christina Diz

Wie jeden Sommer ist Carlos zu seiner Familie in die Extremadura zurückgekehrt. Diesmal wird er länger bleiben, denn in Madrid gibt es keine Arbeit mehr. Außerdem ist sein Vater gebrechlich und braucht Hilfe bei den Schafen. An diesem Ort lernt Carlos den jungen Polizisten Juan kennen.

**SORRY ANGEL**

FR 2018, 132 Min., FSK 16, OmU, Regie: Christophe Honoré

Paris, 1993. Der Schriftsteller Jacques ist Mitte 30, teilt sich das Sorgerecht für seinen Sohn mit dessen leiblicher Mutter und versucht, sich das Leben nicht zu sehr von seiner HIV-Infektion diktieren zu lassen. Auf einer Lesung in der Bretagne lernt er den Nachwuchsfilmemacher Arthur kennen.

**SPEED WALKING**

DK 2014, 108 Min., FSK 16, OmU, Regie: Niels Arden Oplev

Jütland, 1976. Martin ist 14, als seine Mutter stirbt. Aber er wünscht sich, dass das Leben weitergeht. So will er endlich mit seiner Mitschülerin Kristine knutschen. Um bereit zu sein, übt Martin schon mal mit seinem besten Kumpel Kim. Bis er merkt, dass es sich auch nackt neben ihm ganz toll anfühlt.

**STURMLAND**

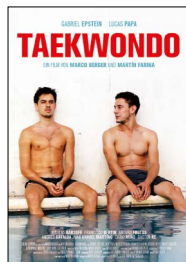
DE/HU 2014, 105 Min., FSK 16, dt./ungar./engl. OF + UT, Regie: Ádám Császai

Das Fußballtalent Szabi ist bei einem wichtigen Spiel vom Platz geflogen. Er haut ab, zurück nach Ungarn, wo er ein abbruchreifes Haus von seinen Großeltern geerbt hat. Ganz allein, mitten im Nichts, stellt er fest, dass er mit Fußballspielen aufhören will – und lieber anfangen zu leben.

**SPIEL DOCH MIT DEN JUNGS**

2012-2014, 88 Min., FSK 16, OmU

Schwule Kurzfilme – mit Beiträgen von Anna Österlund Nolskog, Christopher Stollery, Christin Freitag, Kai Stänicke, Søren Green, Benjamin Monie und Adam Baran.

**TAEKWONDO**

AR 2016, 105 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marco Berger, Martin Farina

Wie jedes Jahr trifft sich Fernando zum Urlaub mit seinen Kumpels in einem Landhaus in einem Vorort von Buenos Aires. Weit weg vom Trubel der Stadt können die Jungs hier ganz ungezwungen sein: nackt herumlaufen, in der Sonne baden, Gras rauchen, Bier trinken – aber auch offen reden.

**STADT LAND FLUSS**

DE 2011, 84 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Benjamin Cantu

Marko ist Auszubildender in einem großen Agrarbetrieb im Nuthe-Urstromtal, 60 km südlich von Berlin. Besteht er seine Abschlussprüfung, ist er Landwirt. Als Jacob, ein neuer Praktikant, im Betrieb auftaucht, wagt sich Marko langsam aus der Rolle des Außenseiters heraus.

**TAKE ME FOR A RIDE**

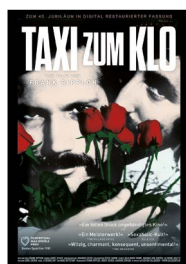
EC/CO/MX 2016, 68 Min., FSK 12, OmU, Regie: Micaela Rueda

Das letzte Schuljahr, irgendwo in Ecuador. Die sensible Sara ist in ihrer Klasse die Außenseiterin. Und auch Zuhause mit ihren Eltern findet sie keine gemeinsame Sprache. Bis eines Tages Andrea auftaucht, die neue Klassenkameradin, die genauso anders ist wie sie.

**STEEL**

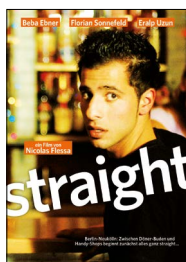
CA 2015, 108 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sven J. Matten

Daniel moderiert die heißeste Talk-Show im US-TV und kriegt jeden Kerl ins Bett. Doch wie aus dem Nichts kommen eines Tages Panikattacken. Er zieht sich zurück, bis er nicht mal mehr seine Wohnung verlassen kann. Sein einziger Kontakt zur Außenwelt ist der mysteriöse Teenager Alexander.

**TAXI ZUM KLO**

DE 1980, 95 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Frank Ripploh [digital restauriert]

Bei seiner Erstveröffentlichung im Jahr 1980 löste „Taxi zum Klo“ in der braven Bundesrepublik einen Skandal aus – und wurde kurz darauf spektakulär mit dem Max Ophüls Preis ausgezeichnet. Heute gilt Frank Ripplohs schwuler Liebesfilm als einer der großen Klassiker des queeren deutschen Kinos.

**STRAIGHT**

DE 2007, 56 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Nicolas Flessa

Jana hat zwei Liebhaber – den hübschen David und den Macho Nazim, die natürlich voneinander nichts wissen. Bei einem nächtlichen Drogengeschäft am Hermannplatz lernen die beiden Jungs sich kennen – und landen prompt im Bett. Alles geht drunter und drüber.

**TEENAGE KICKS**

US 2016, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Craig Boreham

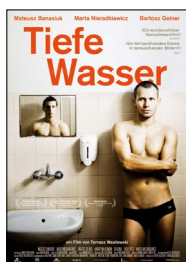
Sommer an der australischen Küste. Der 17-jährige Surfer-Boy Miklós will endlich raus aus der Enge seines spießigen Zuhauses und träumt davon, mit seinem besten Freund und heimlichen Schwarm Dan durchzubrennen. Doch dann passiert eine Katastrophe.



THÉO & HUGO

FR 2016, 97 Min., FSK 16, OmU, Regie: Olivier Ducastel, Jacques Martineau

Paris, früh am Morgen: Im tiefroten Licht eines Sexclubs begegnen sich die Körper von Théo und Hugo. Ein erster Blick, und sie begehren nur noch einander. Nach dem Sex verlassen sie zusammen den Club – bis ein Detail die wilde Romantik zwischen den beiden durcheinanderwirbelt.



TIEFE WASSER

PL 2013, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Tomasz Wasilewski

Leistungsschwimmer Kuba steht unter Druck. Dass er leistungssteigernde Mittel nimmt, behält er ebenso für sich wie den schnellen Sex mit Männern im Klo der Schwimmhalle. Als er Michal kennenlernt, scheint zum ersten Mal die Möglichkeit auf, sich in einen Mann verlieben.



DAS TRIO

DE 1998, 97 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Hermine Huntgeburth

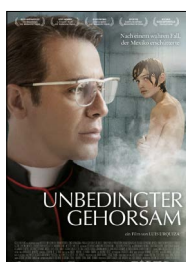
Zobel, sein Lebenspartner Karl und Zobel's Tochter Lizzi sind ein Taschenräuber-Trio. Als Karl durch einen Verkehrsunfall ausfällt, tritt der junge, naive Rudolf in das Leben von Vater und Tochter – und macht beiden schöne Augen.



TRU LOVE

CA 2013, 87 Min., FSK 0, OmU, Regie: Kate Johnston, Shauna MacDonald

Alice, die gerade ihren Ehemann verloren hat, beschließt, mal wieder ihre Tochter Suzanne in der großen Stadt zu besuchen. Die bittet ihre Freundin Tru, ein wenig Muttersitting zu betreiben. Völlig überraschend verstehen sich die trauernde Mutter und die lesbische Freundin auf Anhieb.



UNBEDINGTER GEHORSAM

MX 2014, 99 Min., FSK 16, OmU, Regie: Luis Urquiza

Der 13-jährige Julian wird in das altherwürdige Priesterseminar des charismatischen Padre Angel de la Cruz aufgenommen. Der Padre predigt harte Disziplin und körperliche Askese. In Wahrheit aber stellt er seinen Zöglingen lüstern nach. Für Julian beginnt bald ein Martyrium.



UNSER PARADIES – NOTRE PARADIS

FR 2011, 97 Min., FSK 18, OmU, Regie: Gaël Morel

Vassili geht auf den Strich. Von seiner jugendlichen Schönheit ist wenig übriggeblieben und seine Freier lassen ihn das spüren. Gegen die Entwürdigung wehrt er sich mit Gewalt. Dann, eines Nachts, entdeckt Vassili einen blutenden und misshandelten Jungen, der aus dem Nichts zu kommen scheint.



VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU

DE 1985, 84 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Monika Treut

Wanda ist eine geheimnisvolle Domina und clevere Geschäftsfrau. Ihr Beruf ist es, grausam zu sein, und ihre Spezialität, ihre Liebhaberinnen in die Falle der Verführung zu locken. Ihr Name ist ihr Markenzeichen. Er erinnert an das Objekt der Begierde in Sacher Masochs Roman „Venus im Pelz“.



VERFÜHRUNG VON ENGELN

DE 2000-2007, 70 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jan Krüger

Wie man Engel verführt, wusste schon Brecht: gar nicht – oder schnell! In den vier Kurzfilmen von Jan Krüger sind Liebe, Verführung, Beziehungen immer auch ein Spiel um Macht, eine Suche nach Sicherheit, eine Bewegung zwischen Distanz und Entgrenzung.



VERRÜCKT NACH CÉCILE

FR 2017, 86 Min., FSK 6, OmU, Regie: Océanerosemarie, Cyprien Vial

Als ihre Freundin mit ihr Schluss macht, ist Océanerosemarie nur einen Moment lang am Boden zerstört. Schließlich hat die quirlige und party-erprobte Osteopathin eine durchgeknallte Familie und ungefähr 76 Ex-Freundinnen. Doch dann lernt sie beim Joggen die bildhübsche Cécile kennen ...



VIC + FLO HABEN EINEN BÄREN GESEHEN

CA 2013, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Denis Côté

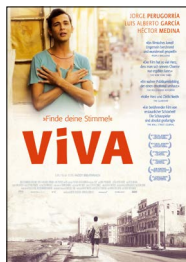
Victorias lebenslängliche Gefängnisstrafe wurde auf Bewährung ausgesetzt. Sie zieht sich in die Hütte ihres Onkels am Waldrand zurück. Ihre Geliebte Florence kommt bei ihr unter; auch sie hat Gründe, sich zu verstecken. Doch der Wald ist tückisch.



VIER TAGE IN FRANKREICH

FR 2016, 141 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jerome Reybaud

Paris am frühen Morgen. Pierre wirft einen letzten Blick auf den Körper seines schlafenden Partners Paul. Und verlässt ihn dann. Er setzt sich ins Auto und fährt einfach los, ohne konkretes Ziel. Es geht durch ganz Frankreich, über das flache Land, durch Bergregionen und kleine Städtchen.



VIVA

IE/CU 2015, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Paddy Breathnach

Havanna, Kuba. Jesus arbeitet als Friseur in einer Travestie-Bar, würde aber viel lieber selbst auf die Bühne. Als ihm die Barchefin Mama endlich die Chance dazu gibt, wird Jesus von einem Gast attackiert. Erst auf den zweiten Blick erkennt er den Mann: Es ist sein Vater Angel.



WE HAVE TO STOP NOW

US 2009, 74 Min., FSK 12, OmU, Regie: Robyn Dettman

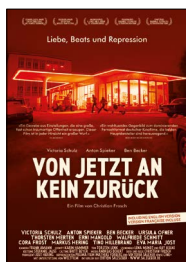
Die lesbischen Therapeutinnen Kit und Dyna können sich nicht beklagen: Sie sind ein Traum-paar und haben gerade den Bestseller-Ratgeber „Wie man eine Beziehung führt, ohne sich anzustrengen“ geschrieben. Aber Kit und Dana haben auch ein Problem: ihre eigene Beziehung!



WESTERLAND

DE 2012, 90 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Tim Staffell

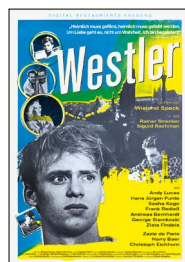
Sylt im Winter. Cem, Auszubildender beim Ordnungsamt, und Jesús, ein Streuner mit erfundenen Geschichten, sind auf der Suche nach dem richtigen Platz im Leben. Sie lernen sich kennen und entscheiden sich füreinander. Doch der Rest der Welt reagiert verständnislos.



VON JETZT AN KEIN ZURÜCK

DE/AT 2014, 108 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Christian Frosch

Deutsche Provinz, 1968. Für die Träume von Ruby und Martin ist die Welt zu klein. Sie sind jung, sie wollen zusammen sein, sich nicht an falschen Idealen orientieren, und sie sehen nur einen Ausweg: abhauen, nach Berlin. Der Plan misslingt und der Preis, den Ruby und Martin dafür zahlen, ist hoch.



WESTLER

DE 1985, 96 Min., FSK 12, dt./engl. OF + UT, Regie: Wieland Speck [digital restauriert]

Berlin, Mitte der 1980er Jahre. „Westler“ Felix und Thomas aus Ostberlin leben nur wenige Kilometer voneinander entfernt – und doch in zwei unterschiedlichen Welten. Zwischen ihnen liegt die Berliner Mauer, pro Woche können sie sich nur einen Tag sehen und pro Tag nur vier, fünf Stunden.



VON MÄDCHEN UND PFERDEN

DE 2014, 82 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Monika Treut

Ganz im Norden, am Rickelsbüller Koog, soll die 16-jährige Schulabbrecherin Alex auf einem Reiterhof endlich feste Strukturen kennenlernen. Alex ist zunächst wenig begeistert. Doch dann trifft sie die charismatische Reitlehrerin Nina, die offen lesbisch lebt.



WIE SCHÖN DU BIST

US 2015, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Joseph Graham

Philadelphia bei Nacht. Als sich die Wege von vier Männern kreuzen, kommt es zu schnellen Sex – und unerwarteten Geständnissen.



WAS DU NICHT SAGST

IT 2011, 85 Min., FSK 6, OmU, Regie: Ivan Silvestrini

Mattia ist der Liebling seiner römischen Familie. Und die mag er mit einem späten Coming-Out nicht enttäuschen. Also schiebt er einen jobbedingten Umzug nach Madrid vor, um zu Eduard zu flüchten. Jetzt heißt es nur noch: das große Abschiedessen mit der Familie hinter sich zu bringen.



WILD NIGHTS WITH EMILY

US 2018, 84 Min., FSK 0, OmU, Regie: Madeleine Olnek

Dass Emily Dickinson – eine der wichtigsten Dichterinnen der Weltliteratur – über Jahrzehnte eine leidenschaftliche Liebesbeziehung mit ihrer Jugendfreundin und späteren Schwägerin Susan Gilbert führte, wussten zu ihren Lebzeiten nur wenige.

**WILD SIDE**

FR/BE 2004, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Stéphanies Leben als Prostituierte in Paris ist eintönig, bis ein Anruf alles verändert. Ihre Mutter ist krank. Stéphanie kehrt zurück in ihre Kindheit, ins raue und einsame Nordfrankreich. Hier war sie Pierre, hier verlor sie Vater und Schwester. Und hier verschwand die Liebe zu ihrer Mutter.

**ZOMER – NICHTS WIE RAUS!**

NL 2014, 89 Min., FSK 12, OmU, Regie: Colette Bothof

Anne ist 16. Sie lebt in einem südholändischen Kaff. Vielleicht ist es Magie, die aufgeladene Atmosphäre oder Annes Sehnsucht nach Veränderung, die in diesem Sommer alles anders werden lassen. Es ist der Sommer, in dem Lena auf einem Motorrad ins Dorf kommt und bleibt.

**WILD TIGERS I HAVE KNOWN**

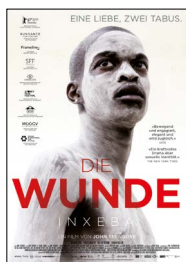
US 2006, 81 Min., FSK 12, OmU, Regie: Cam Archer

Der 13-Jährige Logan kriegt in der Mittelschule jeden Tag zu spüren, dass er „anders“ ist. Seine Zuflucht sind Tagträume, in denen wilde Tiere und andere Jungs seine Gefährten werden. Logan verliebt sich in den coolen Rodeo – und findet einen Weg, ihn zu seinem Freund zu machen.

**ZWISCHEN SOMMER UND HERBST**

DE 2017, 96 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Daniel Manns

Lena ist 17 und gerade mit der Schule fertig. Sie hofft, ein Praktikum in Argentinien zu bekommen und danach in Frankreich studieren zu können. Doch als sie eines Nachts am Familienkühlschrank Eva, die neue Freundin ihres Bruders Jonas, kennenlernt, gerät alles durcheinander.

**DIE WUNDE**

ZA/DE/NL/FR 2017, 88 Min., FSK 16, OmU, Regie: John Trengove

Eastern Cape in Südafrika. Xolani reist in ein abgelegenes Camp in den Bergen, um als Mentor an einem uralten Beschneidungsritual der Xhosa teilzunehmen. Dabei soll er sich vor allem um Kwanda kümmern, einen rebellischen Teenager aus Johannesburg.

**YOU AND I**

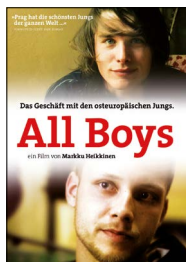
DE 2014, 79 Min., FSK 0, dt./engl./poln. OF + UT, Regie: Nils Bökamp

Jonas plant einen Trip durch die Uckermark. Er holt Phillip, den er seit der gemeinsamen Zeit in London nicht mehr gesehen hat, ab, sie beladen einen alten Transporter, verlassen hinter Berlin die Autobahn und halten an, wo immer es ihnen gefällt. Dass Phillip schwul ist, war bisher nie ein Thema.

**ZÄRTLICHKEIT**

BE/FR/DE 2013, 78 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Marion Hänsel

Jack, der Sohn von Lisa und Frans, liegt nach einem Skiunfall in einem Krankenhaus in den französischen Alpen. Da keine Versicherung seinen Rücktransport übernehmen will, machen sich die beiden geschiedenen Eltern aus Brüssel auf, um ihn zurückzuholen.

**ALL BOYS**

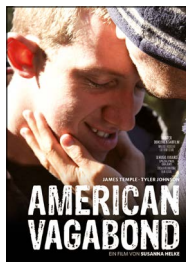
FI/DK 2009, 73 Min., FSK 16, OmU, Regie: Markku Heikkinen

Schwule Pornofilme sind das am stärksten wachsenden Segment der Entertainment-Industrie. Seit Mitte der 1990er Jahre hat sich ein breiter Markt für Filme mit süßen, natürlich wirkenden Jungs aus Osteuropa entwickelt. Aber unter welchen Bedingungen entstehen diese Filme?

**BEFORE STONEWALL**

US 1984, 87 Min., FSK 16, OmU, Regie: Greta Schiller, Robert Rosenberg [digital restauriert]

New York, Christopher Street, in der Nacht vom 27. auf den 28.06.1969: Eine Gruppe Homo- und Transsexueller widersetzt sich in der Bar Stonewall-Inn entschlossen der Polizei, die das Lokal eigentlich räumen will. Der Urknall lesbisch-schwulen Selbstbewusstseins!

**AMERICAN VAGABOND**

FI/DK 2013, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Susanna Helke

James ist mit 17 aus seiner Kleinstadt geflohen, weil seine Eltern nicht akzeptieren konnten, dass er schwul ist. Mit seinem Freund Tyler glaubt er an ein besseres Leben in San Francisco. Dort angekommen, finden sie sich jedoch obdachlos im Golden Gate Park wieder.

**BENJAMIN BRITTEN – PEACE & CONFLICT**

UK 2013, 104 Min., FSK 6, OmU, Regie: Tony Britten

Das Dokudrama zum 100. Geburtstag des großen britischen Komponisten legt seinen Schwerpunkt auf die Erziehung Brittens an der Gresham's School, die großen Einfluss auf sein Leben und Werk haben sollte.

**ANDERSON**

DE 2014, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Annetkatrin Hendel

Der Schriftsteller Sascha Anderson, in den 1980ern Fixstern und Popstar des kreativen DDR-Undergrounds, wird 1991 als Stasizuträger ersten Ranges enttarnt. Ein Skandal. Der Film erzählt vom wildbewegten Doppelleben des Sascha Anderson zwischen Dissidententum und Verrat.

**BERLIN – ECKE VOLKSBUHNE**

DE 2005, 60 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Britta Wauer

Mitten in Berlin, im alten Scheunenviertel, liegt der Rosa-Luxemburg-Platz – ein rauer Ort, beherrscht vom monumentalen Bau der Volksbühne. Vor dem Krieg lebten hier ostjüdische Einwanderer. Ganoven und Huren machten Geschäfte. Es war eine triste Gegend, aber eine mit Charakter.

**DER ANSTÄNDIGE**

AT/IL/DE 2014, 96 Min., FSK 12, OmU, Regie: Vanessa Lapa

Im Februar 2014 wurden private Briefe von Heinrich Himmler veröffentlicht, die sich jahrzehntelang in jüdischem Privatbesitz befunden hatten. Plötzlich hatte man ein Konvolut privater Dokumente zur Verfügung, das es von keinem anderen Angehörigen der NS-Führung gibt.

**BIG TIME**

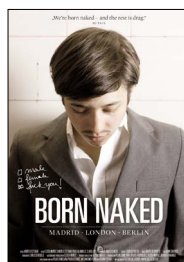
DK 2017, 93 Min., FSK 0, OmU, Regie: Kaspar Astrup Schröder

Mit nur 43 Jahren ist der Däne Bjarke Ingels einer der größten Stars der Architekturwelt. Seine Bauwerke werden mit Preisen überhäuft. Rastlos jettet Ingels zwischen seinen Büros in Kopenhagen, London und New York und seinen Baustellen auf der ganzen Welt hin und her.

**AUDRE LORDE – DIE BERLINER JAHRE 1984-1992**

DE 2012, 79 Min., FSK 6, dt./engl. OF + UT, Regie: Dagmar Schultz

Auch mehr als 25 Jahre nach ihrem Tod ist der Einfluss der Schriftstellerin und Aktivistin Audre Lorde auf die afroamerikanischen, feministischen und queeren Bewegungen außerordentlich lebendig. Ein wenig beachtetes Kapitel sind dabei ihre Berliner Jahre von 1984 bis 1992.

**BORN NAKED**

DE/ES/UK 2012, 74 Min., FSK 0, dt./engl./span. OF + UT, Regie: Andrea Esteban

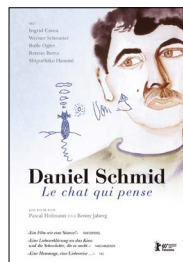
„Wir alle sind nackt geboren – der Rest ist Verkleidung.“ Mit diesem berühmten Motto von Ru Paul im Hinterkopf sind Andrea und ihre Freundin Paula für ihren Film in den Lebenszeilen dreier europäischer Großstädte unterwegs: Madrid, London und Berlin.



BRÜDER DER NACHT

AT 2016, 88 Min., FSK 16, bulg./dt. OF + UT, Regie: Patric Chiha

Wenn es Nacht wird in Wien, schlägt die Stunde von Stefan, Yonko und ihren Freunden. Getrieben von Armut und Abenteuerlust sind sie aus Bulgarien gekommen, um hier ihr Glück zu suchen: ein Gefühl von Freiheit oder einfach nur das schnelle Geld.



DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE

CH 2010, 83 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Pascal Hoffmann, Benny Jaberg

Der Schweizer Filmemacher Daniel Schmid (1941–2006) wuchs als Kind in einem Belle-Époque-Hotel im Bündnerischen Flims auf, einem theatralischen Raum mit auf- und abtretenden Berühmtheiten. Damals wurde er zum Geschichtenerzähler – und blieb es bis zu seinem Tod im Jahr 2006.



CAFÉ NAGLER

DE/IL 2015, 59 Min., FSK 0, OmU, Regie: Mor Kaplan und Yariv Barei

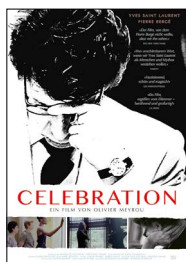
Ein anrührendes Familienporträt und eine ganz besondere deutsch-israelische Geschichte über die Kraft der Erinnerung und die Sehnsucht nach einer besseren Vergangenheit.



DARK STAR – HR GIGERS WELT

CH 2012, 90 Min., FSK 12, schweizerdeutsch/dt./engl. OF + UT, Regie: Belinda Sallin

Wer ist der Künstler HR Giger? Ein Film mit und über den international verehrten und umstrittenen Maler, Bildhauer, Architekten, Designer, Oscar-Preisträger und Schöpfer der „Alien“-Figur.



CELEBRATION

FR 2018, 73 Min., FSK 0, OmU, Regie: Olivier Meyrou

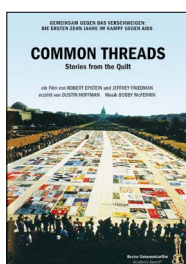
Paris, 2001. Yves Saint Laurent skizziert, bereits schwer von Krankheiten gezeichnet, die Entwürfe für seine letzte Kollektion. Unterdessen richtet sein Lebens- und Geschäftspartner Pierre Bergé eine Serie von Feiern aus, um das kolossale Werk des Modedesigners zu würdigen.



EIN DEUTSCHES LEBEN

DE/AT 2016, 107 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Christian Krönes, Olaf S. Müller, Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer

Brunhilde Pomsel bezeichnet sich selbst als Randfigur. Dabei kam sie einem der größten Verbrecher der Geschichte so nah wie kaum jemand sonst: Von 1942 bis April 1945 arbeitete sie im Reichspropagandaministerium als persönliche Stenographin von Joseph Goebbels.



COMMON THREADS – STORIES FROM THE QUILT

US 1989, 79 Min., FSK 0, OmU, Regie: Rob Epstein

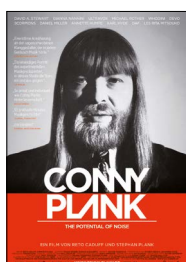
Der Oscar-prämierte Dokumentarfilm schildert die Solidarität im Kampf gegen Aids, untätige Regierungen und ungerechte Darstellungen in den Medien.



DIESES JAHR IN CZERNOWITZ

DE 2004, 130 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Seit zwei Drittel der einst 150.000 Bewohner von den Nazis ausgelöscht wurden, existiert das alte Czernowitz in der ukrainisch-rumänischen Bukowina nicht mehr. Die Überlebenden haben sich in der ganzen Welt zerstreut. Ihre Angehörigen und Nachkommen kehren nun in die alte Heimat zurück.



CONNY PLANK – THE POTENTIAL OF NOISE

DE 2017, 92 Min., FSK 0, OmU, Regie: Reto Caduff, Stephan Plank

Konrad „Conny“ Plank (1940–1987) war einer der innovativsten Klanggestalter und Musikproduzenten seiner Zeit. Die Aufnahmen, die ab den 1960er Jahren in seinem Tonstudio nahe Köln entstanden sind, haben die Musikwelt revolutioniert.



ELISABETH KÜBLER-ROSS – DEM TOD INS GESICHT SEHEN

CH 2002, 98 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Stefan Haupt

Elisabeth Kübler-Ross hat sich ihr Leben lang mit dem Sterben beschäftigt. Mit 23 Ehrendoktor-Titeln ist sie wahrscheinlich die akademisch meist ausgezeichnete Frau der Welt. Ihr Engagement als Ärztin, Wissenschaftlerin und Autorin hat nach eigenem Bekunden „das Sterben aus der Toilette geholt“.



EUROPA – EIN KONTINENT ALS BEUTE

DE 2016, 78 Min., FSK 6, OmU, Regie: Christoph Schuch, Reiner Krausz

Über Jahrzehnte hielt das Versprechen von Frieden und wachsendem Wohlstand die Europäer zwischen Finnland und Zypern zusammen. Doch seit dem Ausbruch der Finanzkrise 2008 ist das europäische Projekt auf Schlingerkurs und steckt heute in einer großen Krise.



DER FUNKTIONÄR

DE 2014, 72 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Andreas Goldstein

Klaus Gysi war einer der führenden Kulturpolitiker der DDR. Er war Verlagsleiter, Kultusminister, Botschafter, Staatssekretär für Kirchenfragen. Ein Meister der Gesten und des geschickten Taktierens im sozialistischen Apparat.



FAMILIE BRASCH

DE 2018, 103 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Annekatrin Hendel

In den Jahren nach 1945 sind die Braschs eine perfekte Funktionärsfamilie, die in der sowjetisch besetzten Zone den deutschen Traum vom Sozialismus lebt.



GAY HISTORY BOX

1984-1999, 413 Min., FSK 16, OmU

Fünf Dokumentarfilme zur schwulen Geschichte. Die Box besteht aus: „Verzaubert“, „Before Stonewall“, „Common Threads – Stories from the Quilt“, „Paragraph 175“ und „The Times of Harvey Milk“.



DIE FLORENCE FOSTER JENKINS STORY

DE 2016, 93 Min., FSK 0, OmU, Regie: Ralf Pleger

Florence Foster Jenkins gilt als schlechteste Sängerin aller Zeiten. Dennoch macht die selbsternannte Operndiva im New York der 1920er Jahre in ausgefallenen Kostümen und mit hemmungsloser Hingabe unaufhaltsam Karriere.



GENDERNAUTS

DE 1999, 86 Min., FSK 16, OmU, Regie: Monika Treut

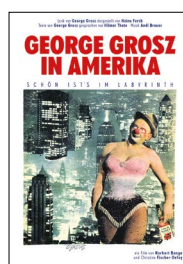
„Gendernauts“ – eine Reise durch das Land der Neuen Geschlechter – erforscht das Phänomen von Transgender. Ort: San Francisco. Zeit: am Ende des zweiten Jahrtausends. Der Film zeigt Gender-Mixer und sexuelle Cyborgs, die ihre Körper mit Hilfe neuer Technologien und Biochemie verändern.



FRAUEN IM JAZZ

US 1986-1991, 108 Min., FSK 12, OmU, Regie: Greta Stein, Andrea Weiss

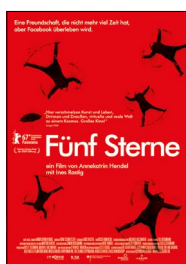
In den 1940er Jahren gab es reine Frauenbands, die den besten Jazz ihrer Zeit spielten. Das 16-köpfige Frauenpower-Orchester „International Sweethearts of Rhythm“ schaffte es bis in die größten Clubs von New York und Chicago.



GEORG GROSZ IN AMERIKA

DE 1992, 97 Min., FSK 6, dt./engl. OF + UT, Regie: Norbert Bunge, Christine Fischer-Defoy

George Grosz war einer der populärsten bildenden Künstler der Weimarer Republik. Kaum bekannt ist jedoch, dass er die Hälfte seines künstlerisch produktiven Lebens in den USA verbrachte, bevor er 1959 nach Berlin zurückkehrte.



FÜNF STERNE

DE 2017, 75 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Annekatrin Hendel

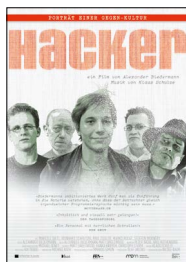
Zwei Freundinnen in einem Hotelzimmer. Die Ostsee im Winter, vier Wochen auf 36 Quadratmetern. Die Filmemacherin filmt Ines Rastig, Superstar. Schon wieder waren sie nicht draußen. Jeden Tag gibt es frisches Obst, aber es geht ans Eingemachte.



DIE GUTEN FEINDE

DE 2017, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Christian Weisenborn

Günther Weisenborn, Mitglied der Widerstandsgruppe Rote Kapelle, entkommt der Hinrichtung durch die Nazis nur knapp. 59 seiner Mitstreiter werden indes 1942 hingerichtet. Bis zu seinem Tod 1969 versucht Weisenborn, die zu Tode verurteilten Freunde zu rehabilitieren – vergeblich.



HACKER

DE 2010, 79 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Alexander Biedermann

Für neue Viren und Würmer, die jedes Jahr für Schäden in Millionenhöhe sorgen, wird der Hacker verantwortlich gemacht und gleichzeitig von der Industrie angeworben, um Sicherheits-Software, Anti-Viren-Programme und Firewalls zu entwickeln. Eine paradoxe Situation.



IM HIMMEL, UNTER DER ERDE – DER JÜDISCHE FRIEDHOF WEISSENSEE

DE 2011, 90 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Britta Wauer

Im Norden der Stadt, versteckt in einem Wohngebiet, umgeben von Mauern und bedeckt von einem Urwald aus Bäumen, Rhododendron und Efeu liegt der Jüdische Friedhof Berlin-Weissensee. Er wurde 1880 angelegt, ist 42 Hektar groß und hat derzeit 115.000 Grabstellen.



HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH

DE 2019, 82 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Valesca Peters

„Was macht eigentlich Helmut Berger?“, fragt sich Bettina Vorndamme aus Niedersachsen. Im Netz der Schock: Skandalauftritte, Dschungelcamp, Alkoholsucht! Mit Hilfe ihrer Tochter nimmt sie Kontakt nach Salzburg auf.



IM STRAHL DER SONNE

RU/DE/LV/CZ/KP 2015, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Vitaly Mansky

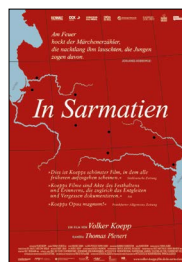
Die 8-Jährige Zin-mi lebt mit ihren Eltern in Pjöngjang in Verhältnissen wie aus einem nord-koreanischen Bilderbuch. Vitaly Mansky durfte sie ein Jahr lang mit der Kamera begleiten, streng bewacht von Aufpassern des Regimes.



HERR ZWILLING UND FRAU ZUCKERMANN

DE 1999, 126 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp [digital restauriert]

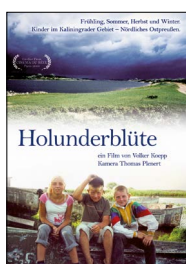
Täglich besucht Herr Zwilling in den Abendstunden die 90-jährige Frau Zuckermann. Man spricht über frühere Zeiten, das gemeinsam Erlebte, über Politik und Literatur und die alltäglichen Sorgen. In den Lebensgeschichten dieser beiden Menschen steckt das Elend des 20. Jahrhunderts.



IN SARMATIEN

DE 2013, 122 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

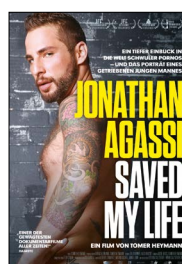
Sarmatien, antikes Reich zwischen Weichsel, Wolga, Ostsee und Schwarzem Meer, aber auch das Traumland des Dichters Bobrowski. Einst die Mitte Europas, nun aus unserem Blick nahezu verschwunden.



HOLUNDERBLÜTE

DE 2007, 90 Min., FSK 0, OmU, Regie: Volker Koepp

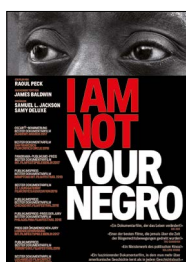
Mit „Holunderblüte“ kehrt Volker Koepp in die Landschaft des ehemaligen Ostpreußen zurück. Der Film registriert die politischen und sozialen Veränderungen und die Verelendung der Menschen – aber er zeigt auch eine Landschaft, die für Kinder ein riesiger Abenteuer-spielplatz ist.



JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE

DE/IL 2019, 106 Min., FSK 16, OmU, Regie: Tomer Heymann

Yonatan aus Tel Aviv ist einer der bekanntesten Porno-Darsteller der Welt: Als Jonathan Agassi ist er der Star Dutzender schwuler Hardcore-Pornos und hat Fans auf der ganzen Welt. Zwischen den Drehs tritt er in seinem neuen Zuhause Berlin in Live-Sex-Shows auf und arbeitet als Escort.



I AM NOT YOUR NEGRO

US 2016, 93 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Raoul Peck

Als der US-Schriftsteller James Baldwin 1987 starb, hinterließ er ein 30-seitiges Manuskript. Das Buch sollte eine persönliche Auseinandersetzung mit den Biografien dreier enger Freunde werden, die alle bei Attentaten ermordet wurden: Martin Luther King, Malcolm X und Medgar Evers.



KEVIN ROCHE – DER STILLE ARCHITEKT

IE 2017, 82 Min., FSK 0, OmU, Regie: Mark Noonan

Der irisch-amerikanische Architekt Kevin Roche hat in seinem Feld alles erreicht: Er hat wegweisende Gebäude entworfen, wurde 1982 mit dem Pritzker-Preis ausgezeichnet und hat mit seinem humanistischen Stil die Art verändert, wie heute über Bauwerke gedacht wird.



KINSHASA SYMPHONY

DE 2010, 95 Min., FSK 0, OmU, Regie: Claus Wischmann, Martin Baer

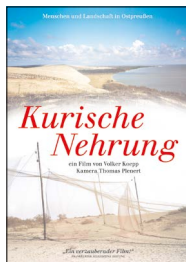
In völliger Dunkelheit spielen zweihundert Orchestermusiker in Kinshasa Beethovens Neunte. Ein Stromausfall wenige Takte vor dem letzten Satz. Doch Probleme wie dieses sind noch die kleinste Sorge des einzigen Symphonieorchesters in Zentralafrika.



MACHT OHNE KONTROLLE – DIE TROIKA

DE 2015, 90 Min., FSK 0, dt. OF/engl. OF, Regie: Harald Schumann, Arpad Bondy

Die Armen werden ärmer und die Reichen reicher. Ist das Europas Politik? Leidenschaftlich fordert Wirtschaftsjournalist und Bestseller-Autor Harald Schumann mehr Transparenz und Verantwortung für ein soziales Europa.



KURISCHE NEHRUNG

DE 2001, 88 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Wolken treiben über die Dünen hinaus aufs Meer. Ihre Schatten wandern über den Sand. Der Wind faucht ins Mikrofon. Die Menschen suchen nach ihrem kleinen Glück. Die Orte des Films liegen beiderseits der Grenze, zwischen den Dünen.



MADAME

CH 2019, 94 Min., FSK 12, dt./frz. OF + UT/OmU, Regie: Stéphane Riethauser

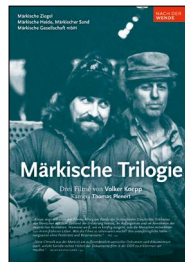
Stéphane Riethauser begann schon als 13-Jähriger, sich und seine Umgebung per Videokamera aufzunehmen. Aus seinem umfangreichen Bildarchiv hat er ein berührendes Doppelpor­trät gewonnen: über seine ungewöhnliche Großmutter Caroline und sich selbst.



LEBENSZEICHEN – JÜDISCHSEIN IN BERLIN

DE 2018, 83 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Alexa Karolinski

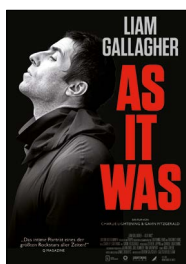
Eine intime Selbst- und Familienerkundung und zugleich ein vielstimmiges Porträt der deutschen Hauptstadt und seiner jüdischen Geschichte.



MÄRKISCHE TRILOGIE

DE 1989–1991, 159 Min., dt. OF, FSK 12, Regie: Volker Koepp

„Märkische Ziegel“ (1989) wurde wegen der Einblicke in die unwürdigen Arbeitsbedingungen von der DDR-Zensur zurückgehalten. „Märkische Heide, Märkischer Sand“ (1990) zeigt die Veränderungen – und „Märkische Gesellschaft mbH“ (1991) widmet sich der lähmenden Arbeitslosigkeit.



LIAM GALLAGHER: AS IT WAS

UK 2019, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Charlie Lightening, Gavin Fitzgerald

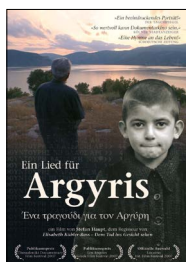
Für die einen ist Liam Gallagher einer der größten Rockstars der Musikgeschichte und Stil­ikone einer ganzen Generation, für die anderen nur ein böbelnder Prolet aus Manchester.



DER MARKTGERECHTE PATIENT

DE 2018, 82 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz

„Krank aus der Klinik“ – so oder ähnlich lauten die Titel zahlloser Berichte aus deutschen Krankenhäusern. Dabei fehlt aber fast immer der Bezug auf die wesentliche Ursache dieser Zustände: die seit 2003 verbindliche Vergütung der Krankenhäuser durch sogenannte Fallpauschalen.



EIN LIED FÜR ARGYRIS

CH 2006, 105 Min., FSK 12, dt. OF/grch. OF, Regie: Stefan Haupt

Distomo, ein kleines Bauerndorf in Griechenland. Hier übersteht der kaum vier Jahre alte Argyris, was die meisten Bewohner seines Heimatdorfes nicht überleben: Innerhalb von wenigen Stunden verliert er seine Eltern und 30 weitere Familienangehörige durch ein Massaker der Nationalsozialisten.



MAX BILL – AS ABSOLUTE AUGENMASS

CH 2008, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Erich Schmid

Bauhaus-Schüler, bildender Künstler, Designer, Erbauer und Rektor der Hochschule für Gestaltung in Ulm – Max Bill ist einer der ganz großen, Epoche machenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Doch was steckt hinter den Gestaltungsprinzipien von Max Bill?



MEIN WUNDERBARES WEST-BERLIN

DE 2017, 95 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Jochen Hick

Eine faszinierende schwule Zeitreise von den 1950er und 1960er Jahren, in denen sich die West-Berliner trotz Einschränkungen und Verfolgungen durch § 175 bereits eine lebendige Subkultur aufbauen konnten, bis hinein in die 1980er Jahre.



OMA & BELLA

DE 2012, 75 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Alexa Karolinski

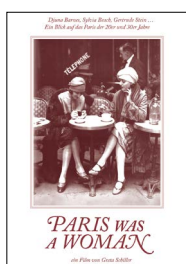
Bella und Regina sind Jahrgang 1923 und 1927. Seit fünf Jahren wohnen sie in einer Charlottenburger Wohnung zusammen und kochen für ihr Leben gern. Reginas Enkelin, die Filmemacherin Alexa Karolinski, hat die lebensfrohen und energischen älteren Damen mit der Kamera begleitet.



OSCAR NIEMEYER - DAS LEBEN IST EIN HAUCH

BR 2007, 84 Min., FSK 0, OmU, Regie: Fabiano Maciel, Sacha

Entstanden 2007 zum 100. Geburtstag, lässt der Dokumentarfilm den Stararchitekten Oscar Niemeyer selbst die Geschichte seiner großen Bauprojekte erzählen. Niemeyer hat in der modernen Architektur revolutionäre Veränderungen initiiert.



PARIS WAS A WOMAN

UK/DE/US 1996, 74 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Greta Schiller

Colette, Gertrude Stein, Djuna Barnes und viele andere... welch atemberaubendes Potenzial an weiblicher Kreativität, das da zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Paris zusammentraf!



PASOLINIS LETZTE WÖRTE

US/IT 2012, 61 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Cathy Lee Crane

Am 2.11.1975 wurde Pier Paolo Pasolini mutmaßlich am Strand von Ostia ermordet. In den Monaten davor hatte er sich intensiv mit der Gewalt in der italienischen Gesellschaft beschäftigt und sein zutiefst verstörendes filmisches Meisterwerk „Die 120 Tage von Sodom“ fertiggestellt.



PFARRER

DE 2014, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Stefan Kolbe & Chris Wright

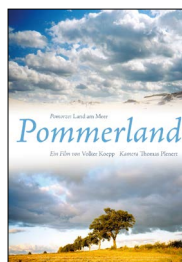
Ein Jahr lang begleiten Chris Wright und Stefan Kolbe eine Gruppe junger Männer und Frauen in der Endphase ihrer Ausbildung zum Pfarrer. Der Ort ist Wittenberg, die Lutherstadt, einst Hochburg der deutschen Reformation, heute gelegen in einer der ungläubigsten Ecken Europas.



PJ HARVEY - A DOG CALLED MONEY

IR/UK 2019, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Seamus Murphy

Auf der Suche nach Inspiration folgt die britische Musikerin PJ Harvey dem preisgekrönten Fotojournalisten und Kameramann Seamus Murphy auf dessen Reisen um die Welt. In Afghanistan, dem Kosovo und Washington DC sammelt Harvey Gedanken und schreibt Texte.



POMMERLAND

DE 2005, 89 Min., FSK 0, OmU, Regie: Volker Koepp

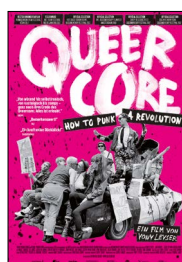
Pomorze, „Land am Meer“ – so nannten slawische Siedler im 9. Jahrhundert diese Gegend. Malerische Dörfer, Backsteinkirchen, ausgedehnte Wälder. Im Hinterland Moränen, dazwischen eingestreut weit verzweigte Seenlandschaften und Urstromtäler.



DER PRINZ UND DER DYBBUK

PL/DE 2017, 82 Min., FSK 6, DF/OmU, Regie: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski

Wer war Moshe Waks, der 1904 als Sohn eines armen jüdischen Schmiedes aus der Ukraine geboren wurde und als Prinz Michał Waszyński 1965 in Italien starb? Ein Wunderkind des Kinos, ein raffinierter Betrüger oder ein Mann, der Film-Illusion und Realität nicht auseinanderhalten konnte?



QUEERCORE - HOW TO PUNK A REVOLUTION

US 2017, 83 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yony Leyser

Was machst Du, wenn es die offene Gemeinschaft, die Du als queerer Punk dringend brauchst, nicht gibt? Rede Dir einfach ein, es gibt sie doch! Klebe und drucke Fanzines, drehe und vertreibe subversive Filme, schreibe anarchistische Songs, *do it yourself* und vor allem: *don't give a fuck!*



RABBI WOLFF

DE 2016, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Britta Wauer

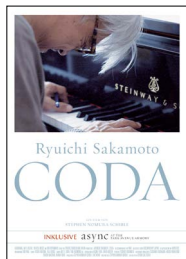
Das Porträt einer faszinierenden Persönlichkeit – eines tief religiösen Menschen, der sich voller Lebensfreude über Konventionen hinwegsetzt. Zugleich führt der Film auf mitreißende Weise in die Welt des Judentums ein und präsentiert uns einen ganz besonderen deutschen Lebenslauf.



RETTET DAS FEUER

DE 2019, 82 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jasco Viefhues

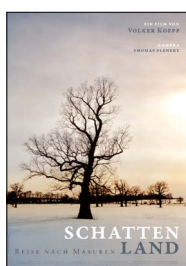
Anfang der 1990er Jahre kämpft der Berliner Fotograf und Künstler Jürgen Baldiga gegen das HI-Virus. Den Tod der Freunde und den eigenen vor Augen, wird Baldiga zum Chronisten seiner Zeit, der überlebenswichtige Sichtbarkeit schafft.



RYUICHI SAKAMOTO – CODA

US/JP 2017, 102 Min., FSK 6, OmU, Regie: Stephen Nomura Schible

Der Komponist Ryuichi Sakamoto ist einer der bedeutendsten Künstler unserer Zeit. Seine Karriere umspannt mehr als vier Jahrzehnte. In den späten 1970er Jahren erfindet er mit seiner Band Yellow Magic Orchestra den japanischen Techno-Pop. [Bonusfilm: „Ryuichi Sakamoto: async – At the Park Avenue Armory“, 65 Min.]



SCHATTENLAND – REISE NACH MASUREN

DE 2005, 151 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

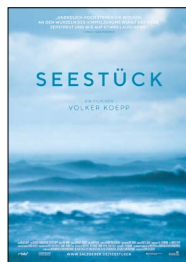
Eine Reise durch Masuren. Wir begegnen Menschen, die abseits der touristischen Gegenden gestrandet zu sein scheinen, etwa Ukrainern, die nach dem Zweiten Weltkrieg zwangsumgesiedelt wurden und die es nach Polens EU-Beitritt in die alte Heimat nach Osten zieht.



SCHATZKAMMER BERLIN

DE 2018, 96 Min., FSK 0, dt. OF/engl. OF, Regie: Dag Freyer

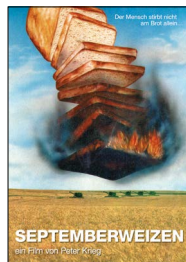
Berlin hat eine einzigartige Schatzkammer: die Stiftung Preussischer Kulturbesitz, eine der fünf großen Universalsammlungen der Welt. Zu ihr gehören 19 Museen mit über fünf Millionen Objekten, eine der weltweit größten Bibliotheken sowie herausragende Archive und Forschungsinstitute.



SEESTÜCK

DE 2018, 135 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Die Ostsee in ihren jahreszeitlichen Stimmungen, das helle Licht und die Luftspiegelungen, die Wolken am hohen Himmel, die Vögel im Sturm über den Wellen. Vor der magischen Naturkulisse begegnen wir Menschen, die an den Rändern der Ostseeländer leben.



SEPTEMBERWEIZEN

DE 1980, 96 Min., FSK 12, dt. OF/engl. OF/frz. OF, Regie: Peter Krieg

Ein Film über und gegen die Mythen, die sich um Weizen, Hunger und die ranken, die damit umgehen. Josef von Ägypten ist der erste dieser mythischen Figuren. Seinen Ruf als Ernährer verdankt er einer gutorganisierten Spekulation gigantischen Ausmaßes.



SING! INGE, SING!

DE 2011, 118 Min., FSK 12, dt. OF/engl. OF, Regie: Marc Boettcher

Inge Brandenburg: aufgewachsen in schwierigen Verhältnissen, frühzeitig gewohnt, auf eigenen Beinen zu stehen, Ende der 1950er Jahre plötzlich als beste europäische Jazzsängerin gefeiert – doch ignoriert und (erfolglos) auf Schlager reduziert von der deutschen Plattenindustrie.



SÖHNE

DE 2007, 111 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

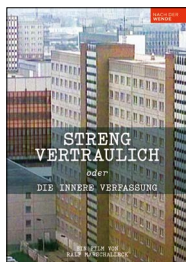
„Söhne“ rekonstruiert eine deutsch-polnische Familiengeschichte, die von Nachkriegszeit und Gegenwart einer vergessenen Generation erzählt – der Kriegskinder in Polen und Deutschland, ihren Erlebnissen und Erinnerungen.



SPK KOMPLEX

DE 2018, 111 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Gerd Kroske

1970 gründete der Arzt Wolfgang Huber in Heidelberg mit Patienten das „Sozialistische Patientenkollektiv“ (SPK). Die antipsychiatrisch ausgerichtete Gruppe kritisierte die damalige Behandlung von psychisch Kranken als „Verwehr-Psychiatrie“.



STRENG VERTRAULICH ODER DIE INNERE VERFASSUNG

DE 1990, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Ralf Marschalleck

Die Auflösung der Zentrale des Ministeriums für Staatssicherheit der DDR begann in der Nacht des 15. Januar 1990 mit der spontanen Besetzung des riesigen Gebäudekomplexes in der Normannenstraße in Berlin-Lichtenberg.



ÜBER LEBEN IN DEMMIN

DE 2017, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Martin Farkas

Im Frühjahr 1945 wird Demmin, eine kleine Stadt in Mecklenburg-Vorpommern, zum Ort einer schrecklichen Tragödie: Während die Rote Armee heranrückt, nehmen sich hunderte Einwohner das Leben.



STRICHE ZIEHEN.

DE 2014, 96 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Gerd Kroske

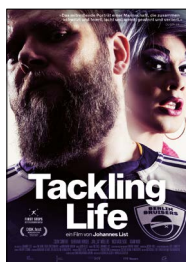
Ein weißer Strich über die bunte Mauerseite in West-Berlin. Eine Kunstaktion, die 1986 mit einer folgenschweren Verhaftung enden sollte. Die Vorgeschichte spielt in der Weimarer Punkszene der 1980er Jahre.



DIE UNSICHTBAREN / BAMBI

FR 2012, 175 Min., FSK 12, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

„Die Unsichtbaren“ und „Bambi“ waren die Dokumentarfilmereignisse des Jahres 2012 – ersterer wurde mit dem César, dem französischen Filmpreis, ausgezeichnet; „Bambi“ erhielt den Teddy Award der Berlinale als bester Dokumentarfilm.



TACKLING LIFE

DE 2018, 94 Min., FSK 6, dt./engl. OF + UT, Regie: Johannes List

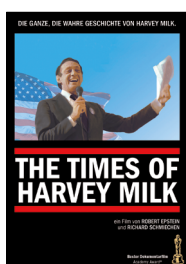
Die Berlin Bruisers sind Deutschlands erstes schwules Rugby-Team – und spielerisch die schlechteste Mannschaft weit und breit! Aber das ist kein großes Problem, weil es Adam, Nico, Su und den anderen Mitgliedern vor allem um das Gefühl der Zugehörigkeit geht.



UNTER MÄNNERN – SCHWUL IN DER DDR

DE 2012, 91 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Ringo Rösener, Markus Stein

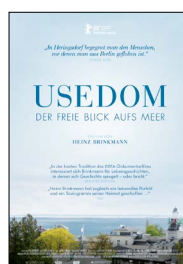
Zum ersten Mal fragt ein Film nach, wie Schwule in der DDR gelebt haben. Interviewt hat sie Ringo Rösener, Anfang der 1980er in der DDR geboren, der wissen will, ob er als erwachsener schwuler Mann dort hätte leben können.



THE TIMES OF HARVEY MILK

US 1984, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Rob Epstein

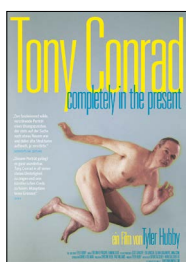
Die ganze, die wahre Geschichte von Harvey Milk, dem ersten offenen schwulen Stadtrat der USA und mutigen Kämpfer für Bürgerrechte und Gerechtigkeit. Nach nur elf Monaten Amtszeit wurde er erschossen.



USEDOM – DER FREIE BLICK AUF DAS MEER

DE 2018, 95 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Heinz Brinkmann

Schon gegen Ende des 19. Jahrhunderts entdeckten Berliner Bankiers die verzaubernde Schönheit der Küsten Usedom – und machten daraus ein geniales Geschäftsmodell. Heute zieht es alljährlich Millionen von Touristen auf die Insel. Doch die Gäste verändern das Gesicht Usedom.



TONY CONRAD: COMPLETELY IN THE PRESENT

US 2017, 95 Min., FSK 12, OmU, Regie: Tyler Hubby

In den 1960er Jahren ist Tony Conrad Mitbegründer des musikalischen Minimalismus. Er schafft hypnotische Film-Soundtracks und revolutioniert mit seinem ersten eigenen Film „The Flicker“ das US-Experimentalkino.



VATERS GARTEN

CH 2013, 93 Min., FSK 0, dt./schweizerdutsche OF + UT, Regie: Peter Liechti

„Um Himmels Willen – das sind Fragen!“, sagt die Mutter, als der Sohn das Gespräch eröffnet; über Jahrzehnte war man sich ausgewichen. Der Film ist das Protokoll einer späten Wiederbegegnung des Regisseurs mit seinen alten Eltern – und der Versuch einer persönlichen Geschichtsrevision.



VERBOTENE FILME

DE 2014, 94 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Felix Moeller

Zwischen 1933 und 1945 wurden in Deutschland 1200 Spielfilme hergestellt. 300 Filme wurden nach dem Krieg von den Alliierten verboten. Über 40 NS-Filme sind bis heute nur unter Auflagen zugänglich – sie werden als „Vorbehaltsfilme“ bezeichnet.



WER RETTET WEN?

DE 2015, 104 Min., FSK 6, dt. OF/engl. OF, Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz

Seit fünf Jahren werden Banken und Länder gerettet. Politiker schaffen immer neue Rettungsfonds, während mitten in Europa Menschen wieder für Hungerlöhne arbeiten. Sozialleistungen werden abgebaut, öffentliche Güter verkauft. Es wird gerettet, nur keine Rettung ist in Sicht.



DIE VERGESSENE ARMEE

DE 2016, 88 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Signe Astrup

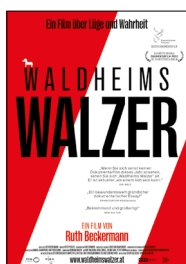
Als am 9. November 1989 die Berliner Mauer fiel, wurde auch die Nationale Volksarmee (NVA) der DDR mit einem Schlag überflüssig. Sie hatte als Machtinstrument der Sozialistischen Einheitspartei (SED) ausgedient.



WER WAR HITLER

DE 2017, 196 Min., FSK 12, dt. OF/engl. OF, Regie: Hermann Pölking

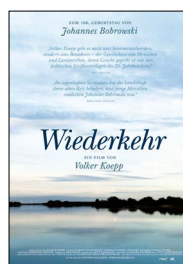
In „Wer war Hitler“ äußern sich ausschließlich Zeitgenossen und Hitler selbst. Ihre Aussagen aus Tagebüchern, Briefen, Reden und Autobiografien werden mit neuem, weitgehend unveröffentlichtem Archivmaterial montiert. Zum Einsatz kommen nur Originalfilme.



WALDHEIMS WALZER

AT 2018, 93 Min., FSK 6, dt./engl./frz. OF + UT, Regie: Ruth Beckermann

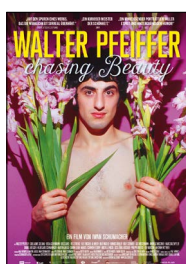
Ruth Beckermann dokumentiert, wie während des Wahlkampfes des ehemaligen UN-Generalsekretärs Kurt Waldheim um das Amt des österreichischen Bundespräsidenten im Jahr 1986 die Lücken in seiner Kriegsbiografie vom Jüdischen Weltkongress in New York aufgedeckt wurden.



WIEDERKEHR

DE 2017, 60 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Vor 45 Jahren drehte Volker Koepp „Grüße aus Sarmatien“, inspiriert vom ersten Gedichtband Johannes Bobrowskis. Seitdem ist der Regisseur immer wieder in jene Landschaft zwischen Weichsel, Wolga, Ostsee und Schwarzem Meer zurückgekehrt.



WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY

CH 2017, 89 Min., FSK 12, mehrsprachige OF + UT, Regie: Iwan Schumacher

Mit 71 Jahren steht der Schweizer Fotograf und Zeichner Walter Pfeiffer im Zenit seines künstlerischen Schaffens. Nachdem seine Bilder fast 30 Jahre lang vorwiegend in Underground-Magazinen erschienen sind, gelingt ihm in den 2000er Jahren der internationale Durchbruch.



WIEN VOR DER NACHT

AT/DE/FR 2016, 73 Min., FSK 0, dt. OF/frz. OF, Regie: Robert Bober

Robert Bober ist seinem Urgroßvater nie begegnet. Wolf Leib Fränkel, geboren 1853, jüdischer Leuchtenmacher und -anzünder, ging 1904 fort aus seinem polnischen Heimatdorf und ließ sich nach einer verhinderten Auswanderung in die USA in der Wiener Leopoldstadt als Blechschmied nieder.



WEGE ZU KRAFT UND SCHÖNHEIT

DE 1924/25, 108 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Wilhelm Prager [digital restauriert]

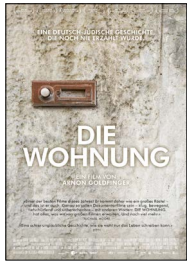
Was ist der vollkommene Körper – und wie erhält man ihn? Damit setzt sich Wilhelm Prager und Nicholas Kaufmanns didaktisch aufbereiteter Dokumentarfilm auseinander, der 1925 für die UFA-Kulturabteilung gedreht wurde.



DIE WISMUT

DE 1993, 110 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Volker Koepp

1946 wird durch die sowjetische Besatzungsmacht das Bergbauunternehmen Wismut gegründet. Stalin will die Atombombe und im sächsischen Erzgebirge steckt das für den Bau benötigte Uran.



DIE WOHNUNG

DE/IL 2011, 97 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Anton Goldfinger

70 Jahre lang hat Gerda Tuchler mit Ehemann Kurt in Tel Aviv gelebt, nachdem sie vor dem Holocaust aus Deutschland fliehen mussten. Als Gerda stirbt, trifft sich die Familie zur Wohnungsauflösung. Dabei werden Spuren einer unbekannten Vergangenheit entdeckt.