

**AUSENTE**

AR 2011, 91 Min., FSK 6, OmU, Regie: Marco Berger

Martin ist 16 und in seinen Sportlehrer Sebastián verknallt. Sebastián versucht Distanz zu wahren, doch Martín ist fast jedes Mittel Recht, um seinem Schwarm näher zu kommen. Für seinen zweiten Spielfilm wurde Marco Berger 2011 mit dem Teddy Award der Berlinale ausgezeichnet.

**GOLDEN DELICIOUS**

CA 2022, 119 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jason Karman

Teenager Jake ist im letzten Highschool-Jahr. Sein Vater will einen Basketball-Profi aus ihm machen, seine Freundin eine feste Beziehung, und auf Social Media muss das Leben auch immer perfekt aussehen. Doch als der schwule Basketball-Crack Aleks ins Haus gegenüber einzieht, ändern sich Jakes Prioritäten.

**BLUE JEAN**

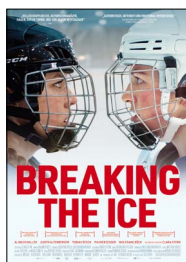
UK 2022, 97 Min., FSK 16, OmU, Regie: Georgia Oakley

Im repressiven Thatcher-England der 1980er Jahre sieht sich Sportlehrerin Jean zu einem Doppelleben gezwungen. In der Schule darf niemand wissen, dass sie mit einer Frau zusammen ist. Als Jean einer Schülerin in einer Lesben-Bar begegnet, muss sie eine schwerwiegende Entscheidung treffen.

**HAWAII**

AR 2013, 102 Min., FSK 0, OmU, Regie: Marco Berger

Zurück in seiner Heimat, trifft der mittellose Martín auf seinen Sandkastenfreund Eugenio, der als erfolgreicher Autor in einem großen Anwesen lebt. Martín nimmt einen Assistenzjob bei ihm an. Es beginnt ein Spiel um Zuneigung, Nähe und Körperlichkeit – aller sozialen Unterschiede zum Trotz.

**BREAKING THE ICE**

AT 2022, 102 Min., FSK 12, OF, Regie: Clara Stern

Mira ist Anfang 20 und lebt fürs Eishockey. Auf dem Eis kann sie die Sorgen zuhause vergessen. Doch Theresa, die Neue im Team, lockt sie nach und nach aus ihrer Deckung. Ein mitreißender Coming-of-Age-Film aus Österreich, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis gleich dreifach ausgezeichnet wurde.

**DIE HÖHLE**

TZ 2022, 126 Min., FSK 12, OmU, Regie: Roman Némec

Während eines Klassenausflugs rutschen der schwule Sportlehrer und Abiturient Daniel bei einer Nachtwanderung in die Tiefe. Gemeinsam müssen sie einen Weg aus einem weitverzweigten Höhlensystem finden und kommen sich dabei immer näher.

**ELEFANT**

PL 2022, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Kamil Krawczycki

Der 22-jährige Bartek führt einen kleinen Bauernhof in den polnischen Bergen. Als der lange verschollene Nachbarssohn Dawid ins Dorf zurückkommt, gerät Barteks von Pflichterfüllung geprägter Alltag durcheinander. Ein leidenschaftlicher Film, der Mut und Hoffnung macht.

**HORSEPLAY**

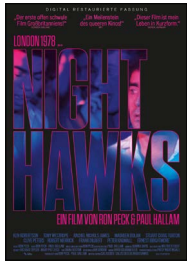
AR 2022, 101 Min., FSK 18, OmU, Regie: Marco Berger

Hochsommer in Argentinien. Ein paar Kumpels treffen sich in einer Villa, um für ein paar Tage das Nichtstun zu genießen. Die Männer liegen in der Sonne, trinken Bier, albern herum. Doch die offensichtlich homoerotische Anordnung bringt nach und nach immer mehr Abwehr und Homophobie zum Vorschein.

Inhalt

Neuheiten	Seite 1
Vorschau	Seite 3
Spielfilme	Seite 4
Dokumentarfilme	Seite 39

Volker Koepp	Seite 53
Monika Treut	Seite 55
Derek Jarman	Seite 56



NIGHTHAWKS

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG

UK 1978, 113 Min., FSK: 12, OmU, Regie: Ron Peck & Paul Hallam

London 1978. Tagsüber arbeitet Jim als Lehrer in einer Schule, wo niemand weiß, dass er auf Typen steht. Nachts zieht er durch die Schwulenclubs und Cruising-Spots der Stadt. Eigentlich sucht er den Mann fürs Leben. Was er findet, ist unverbindlicher Sex. Mit Bonusfilm „Strip Jack Naked“ (1991) von Ron Peck.



ORLANDO

UFR 2023, 98 Min., FSK 12, OmU, Regie: Paul B. Preciado

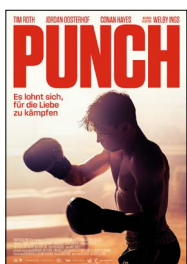
Knapp 100 Jahre nach dem Erscheinen des bahnbrechenden Romans von Virginia Woolf schreibt Philosoph und trans Aktivist Paul B. Preciado einen filmischen Brief an die Autorin und ruft ihr zu: Deine Figur ist wahr geworden, die Welt ist heute voller Orlandos!



PLAN B

AR 2009, 103 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marco Berger

Bruno wurde von seiner Freundin für Pablo verlassen. Als er herausfindet, dass dieser bisexuell ist, will Bruno Pablo verführen, um ihn dafür an den Pranger zu stellen. Doch alles kommt anders, als aus Kalkül echte Gefühle und eine starke erotische Energie werden.



PUNCH

NZ 2022, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Welby Ings

Der nächste Sieg könnte den 17-jährigen Nachwuchsboxer Jim zum Profi aufsteigen lassen. Dafür trainiert ihn sein alkoholkranker Vater Stan hart. Als er jedoch den schwulen Māori Whetu kennenlernt, der davon träumt Musiker zu werden, findet Jim etwas, für das es sich zu kämpfen lohnt.



YOUNG SOUL REBELS

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG

UK, 1991, 105 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Isaac Julien

London, Sommer 1977. Während sich die Stadt auf die Feierlichkeiten zum silbernen Thronjubiläum der Queen vorbereitet, basteln die schwulen Piraten-DJs Chris und Caz an ihrem Radioprogramm. Als ein Freund beim Cruisen im Park ermordet wird, drohen die sozialen Spannungen im Viertel überzukochen.

**DIE SPUR DEINER LIPPEN**

MX 2024, 80 Min., FSK 16, OmU, Regie: Julián Hernández

Eine namenlose Pandemie versetzt Mexiko in einen Lockdown und fesselt B-Movie-Schauspieler Román an sein Apartment. In Chats lernt er seinen Nachbarn Aldo kennen, der wegen seines Jobs unter strengen Auflagen raus darf. Schleichend wird die Sehnsucht, die Lippen des anderen zu spüren, immer größer.

Ab 18.01.2024**ICH BIN DAS GLÜCK DIESER ERDE**

MX 2014, 124 Min., FSK 16, OmU, Regie: Julián Hernández

Während der Dreharbeiten zu seinem neuen Film beginnt Regisseur Emiliano eine Affäre mit dem Tänzer Ocatvio. Obwohl ihre Begegnungen voller Leidenschaft sind, trifft sich Emiliano weiterhin mit anderen Männern und beginnt eine Beziehung mit dem Stricher Jazen – aber bedeutet ihm Octavio nicht viel mehr?

Ab 25.01.2024**GEHEN UND BLEIBEN**

DE 2023, 168 Min., FSK 0, OF, Regie: Volker Koepp

Motive des Gehens und Bleibens und die Auseinandersetzung mit deutscher Geschichte durchziehen das Werk von Uwe Johnson, mit dessen Texten Volker Koepp in die biographischen und literarischen Gegenden des Schriftstellers reist.

Ab 01.02.2024

**01:54**

CA 2017, 106 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yan England

Tim (16) ist ein fantastischer Läufer. Doch seit dem Tod seiner Mutter hat er sich zurückgezogen und lässt die Hänseleien seines Mitschülers Jeff über sich ergehen. Noch übler wird nur Tims bestem Freund Francis zugesetzt, der sich als schwul geoutet hat. Ein schrecklicher Vorfall rüttelt Tim auf.

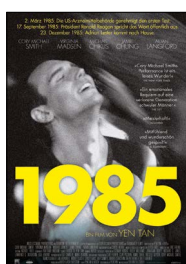
**100 TAGE, GENOSSE SOLDAT**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
RU 1990, 67 Min., FSK 16, OmU, Regie: Hussein Erkenov

Inspiriert von einer Erzählung des russischen Schriftstellers Kuri Poljakov erzählt Regisseur Hussein Erkenov in unvergleichlich poetischen Bildern von fünf jungen Soldaten und den unbarmherzigen Zuständen in der sowjetischen Armee.

**120 BPM**

FR 2017, 144 Min., FSK 16, OmU, Regie: Robin Campillo

Paris, Anfang der 1990er Jahre. Seit fast 10 Jahren wütet Aids in Frankreich, doch noch immer wird über die Epidemie in weiten Teilen der Gesellschaft geschwiegen. ACT UP, eine Aktivistengruppe von Betroffenen, will auf die Missstände aufmerksam machen.

**1985**

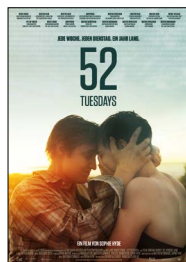
US 2018, 85 Min., FSK 0, OmU, Regie: Yen Tan

Weihnachten 1985 im Bible Belt von Texas. Der junge New Yorker Werbeagent Adrian Lester kehrt zum ersten Mal nach drei Jahren in sein altes Zuhause zurück. Bisher hat er seinen strenggläubigen Eltern nicht gesagt, dass er schwul ist.

**4TH MAN OUT**

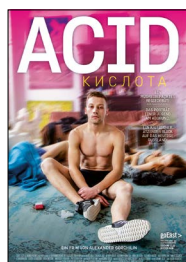
US 2015, 84 Min., FSK 12, OmU, Regie: David Mackman

Nach einer durchzechten Nacht platzt es endlich aus Adam heraus: Ich bin schwul! Seine Heterokumpels Chris, Nick und Ortu fallen zunächst aus allen Wolken. Will Adam ihnen an die Wäsche? Will er natürlich nicht – sondern sich das erste Mal verlieben!

**52 TUESDAYS**

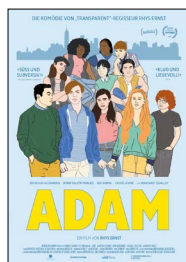
AU 2013, 109 Min., FSK 12, OmU, Regie: Sophie Hyde

Die 16-jährige Billie entdeckt gerade ihre Sexualität. Sie wird in die Liebesexperimente ihrer beiden Mitschüler Jasmine und Josh einbezogen und alles erscheint aufregend. Dann eröffnet ihr plötzlich ihre Mutter, dass sie endlich auch körperlich der Mann werden will, der sie immer schon war.

**ACID**

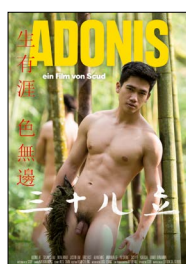
RU 2018, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Alexander Gorchilin

Sasha ist 20, produziert halbherzig seine eigene Musik, hat ansonsten aber keinen richtigen Plan fürs Leben. Gerade ist sein Kumpel Vanya vom Balkon gesprungen. Nach der Beerdigung geht Sasha mit seinem Kumpel Pete und seiner Freundin Karina erst mal in den Club, feiern.

**ADAM**

US 2019, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Rhys Ernst

Der 16-jährige Adam besucht seine lesbische Schwester in New York. Er will sich das erste Mal verlieben oder zumindest endlich Sex haben! Auf einer queeren Party funkelt es zwischen ihm und Gillian. Doch die glaubt, dass er ein trans Mann ist.

**ADONIS**

CN/HK 2017, 97 Min., keine Altersfreigabe, OmU, Regie: Scud

Yang Ke ist ein bildschöner Operndarsteller aus Peking. Weil er dort keine Arbeit findet, lässt er sich in die Unterwelt Hongkongs treiben. Unter dem Pseudonym Adonis dreht er Schwulenpornos und verdingt sich als Sexworker für Kunden, denen er jeden noch so ausgefallenen Wunsch erfüllt.

**A GSCHICHT ÜBER D'LIEB**

DE 2019, 97 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Peter Evers

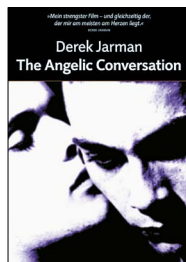
Sankt Peter, ein kleines Dorf in Baden-Württemberg in den frühen 1950er Jahren. Gregor und Maria sind Geschwister und die Kinder des Bacherbauern. Die beiden verknüpft ein besonderes Band. Als Maria heiraten soll, stehen sie vor der wichtigsten Entscheidung ihres Lebens.



DIE AHNUNGSLOSEN

IT/FR 2001, 105 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Ferzan Özpetek

Nach dem Tod ihres Mannes Massimo findet Antonia auf der Rückseite eines Fotos eine Widmung: „Für Massimo, für unsere gemeinsamen sieben Jahre“. Sie macht sich auf die Suche nach der vermeintlichen Geliebten – und findet stattdessen den schönen, jungen und schwulen Michele.



THE ANGELIC CONVERSATION

UK 1985, 78 Min., FSK 16, OmU, Regie: Derek Jarman

Jarman visualisiert die unterschwellig homoerotischen Themen in Shakespeares Sonetten. Judi Dench liest 14 dieser Sonette, untermalt mit der Musik von COIL, die zur Kulisse für Jarmans visuelle Kollage aus surrealistischen und eindringlichen Bildern werden.



AUSENTE

AR 2011, 91 Min., FSK 6, OmU, Regie: Marco Berger

Martin ist 16 und in seinen Sportlehrer Sebastián verknallt. Sebastián versucht Distanz zu wahren, doch Martin ist fast jedes Mittel Recht, um seinem Schwarm näher zu kommen. Für seinen zweiten Spielfilm wurde Marco Berger 2011 mit dem Teddy Award der Berlinale ausgezeichnet.



AUF DEN ZWEITEN BLICK

US 2016, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Tim Kirkman

Dean ist Ende 30 und hat sich als Grafikdesigner in einem überschaubaren Leben in L.A. eingerichtet. Bis er eines Tages eine Mail von Alex bekommt, mit dem er vor 15 Jahren in New York den besten Sommer seines Lebens hatte, an dessen Ende Alex aber plötzlich spurlos verschwunden war.



ALLE AUSSER MIR

MX 2012, 94 Min., FSK 12, OmU, Regie: Raul Fuentes

Maria, Abiturientin mit künstlerischen Neigungen, ist zu Tode gelangweilt. Ausgerechnet in einer Bowlinghalle lernt sie die attraktive, aber ziemlich kühle Verlegerin Alejandra kennen. Sie tauschen ein paar Überlegungen zu Platon aus und kurz darauf ihre Telefonnummern.



AUF DER SUCHE

DE 2011, 90 Min., FSK 6, dt./frz. OF + UT, Regie: Jan Krüger

Valerie ist nach Marseille gekommen, um ihren Sohn Simon zu suchen, von dem sie seit einiger Zeit kein Lebenszeichen mehr erhalten hat. Die Wohnung des jungen Arztes ist verlassen. Valerie ist beunruhigt und bittet Jens, Simons Exfreund, um Hilfe.



ALLE ZEIT DER WELT

NL 2011, 92 Min., FSK 6, OmU, Regie: Job Gosschalk

Nach dem Tod ihrer Eltern hat Maarten seine Schwester Molly allein großgezogen. Doch nun ist sie erwachsen und will mit ihrem Freund zusammenziehen. Das Leere-Nest-Syndrom droht, doch dann purzelt Maarten der hübsche Ingenieur Arthur buchstäblich vor die Füße.



AUSSERIRDISCHE

DE 1993, 78 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Florian Gärtner

Max ist vor zwei Jahren aus der Provinz nach Berlin gezogen, studiert Germanistik und schreibt Aufsätze über Kitschromane. Während er auf die große Liebe wartet und sich ins schwule Großstadtleben wirft, fährt sein Jugendfreund Toby fast jedes Wochenende wieder zu seinen Eltern.



ALS WIR TANZTEN

GE/SW 2019, 106 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Levan Akin

Merab studiert an der Akademie des Georgischen Nationalballetts in Tiflis. Als Irakli neu in die Klasse kommt, sieht Merab in ihm zunächst einen Rivalen. Doch aus der Konkurrenz wird bald ein immer stärkeres Begehren.



BARASH

IL 2015, 85 Min., FSK 16, OmU, Regie: Michal Vinik

Die 17-jährige Naama Barash lebt mit ihrer Familie in der Nähe von Tel Aviv. Eines Tages taucht Dana in der Schule auf: blond, wunderschön und wilder als alle anderen. Sie zeigt Naama, wie Mädchen sich küssen, und nimmt sie mit zu den verbotenen Parties.

**BEACH RATS**

US 2017, 95 Min., FSK 6, OmU, Regie: Eliza Hittman

Sommer auf Coney Island. Der Teenager Frankie driftet durch sein Leben. Tagsüber hängt er mit seinen Freunden am Strand ab, geht trainieren und raucht Gras. Doch weder seine machohaften Kumpels noch Simone, mit der er eine Affäre beginnt, scheinen ihn wirklich zu interessieren.

**BENJAMIN**

UK 2019, 85 Minuten, FSK 12, OmU, Regie: Simon Amstell

Sieben Jahre hat Benjamin an seinem zweiten Spielfilm gearbeitet: einem autobiografischen Drama über Liebe und Einsamkeit, in dem er selbst die Hauptrolle spielt. Am Vorabend der Premiere lernt er in einer Bar den französischen Sänger Noah kennen und fühlt sich wie magisch zu ihm hingezogen.

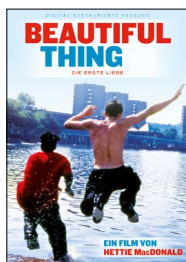
**BEAUTIFUL BEINGS**

IS/DK/SW/NL/CZ 2022, 123 Min., FSK 16, OmU, Regie: Guðmundur Arnar Guðmundsson

Ein Küstenstädtchen in Island. Addi ist 14 und streunt mit seinen Kumpels Siggi und Konni durch die Straßen. Balli ist der Neue in der Gang. Zusammen proben sie ihren Mut, naschen Pilze, betrinken sich. Doch Aggressionen und Gewalt sind stets nur einen Lidschlag entfernt.

**BENT**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
UK/JP 1997, 102 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sean Mathias

Berlin 1934: Kurz vor dem sogenannten „Röhm-Putsch“ feiern der junge Brite Max und sein Freund Rudy in Gretas Club eine letzte rauschhafte Party. In der berühmten „Nacht der langen Messer“ können sie zwar aus Berlin fliehen, werden aber gefasst.

**BEAUTIFUL THING**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
UK 1996, 87 Min., FSK 12, OmU, Regie: Hettie Macdonald

Wer diesen Film noch nicht kennt oder viel zu lange nicht mehr gesehen hat, sollte das schleunigst nachholen! Völlig zu Recht gilt „Beautiful Thing“ als schönster und wichtigster Coming-Out-Film überhaupt, seit er 1996 zum ersten Mal die Herzen der Kinoszuschauer eroberte.

**BESTER MANN / LABEL ME**

DE 2018/2019, 104 Min. (Gesamtlauzeit), FSK 16, dt. OF, Regie: Florian Forsch/Kai Kreuser

Zwei preisgekrönte Nachwuchsfilme aus Deutschland: In „Bester Mann“ erzählt Florian Forsch eine abgründige Geschichte über Missbrauch. In „Label Me“ von Kai Kreuser entwickelt sich aus einem klar geregelten sexuellen Geschäftsverhältnis eine ambivalente Annäherung.

**BECKS**

US 2017, 92 Min., FSK 12, OmU, Regie: Daniel Powell, Elizabeth Rohrbaugh

Nach der schmerzhaften Trennung von ihrer Freundin zieht die Folk-Musikerin Becks von Brooklyn zurück in ihre Heimatstadt St. Louis. Doch erstmal ist sie damit beschäftigt, mit ihrer streng katholischen Mutter die Fronten der sexuellen Freiheiten zu klären und etwas Geld zu verdienen.

**BESTIES**

FR 2021, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marion Desseigne Ravel

Sommer in einem Pariser Vorort. Nedjma zieht mit ihren Freundinnen durch die Straßen, die Gang ist wie ihre zweite Familie. Als sie Zina, die Neue in der Nachbarschaft, zum ersten Mal sieht, ist sie sofort verknallt. Das Problem ist nur: Zina gehört zur verfeindeten Clique.

**BEGEGNUNGEN NACH MITTERNACHT**

FR 2013, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yann Gonzalez

Das junge Paar Ali und Matthias lädt um Mitternacht Fremde zu einer erotischen Party ein. Ihr lusternes „Dienstmädchen“ Udo serviert Whiskey und Poppers, eine Jukebox spielt die passende Musik zur Stimmung der Gäste.

**BEYTO**

CH 2020, 98 Min., FSK 12, OmU, Regie: Gitta Gsell

Als sich Beyto in seinen attraktiven Trainer Mike verliebt, gerät seine heile Welt durcheinander. Um Tradition und Ehre zu wahren, organisieren Beytos Eltern eine Hochzeit mit Seher, Beytos Freundin aus Kindertagen. Wie kann Beyto zu Mike stehen, ohne Seher die Zukunft zu rauben?

**BIZARRE**

US 2015, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Etienne Faure

Der junge Franzose Maurice taucht in Brooklyn auf. Er streift ziellos durch die Straßen – bis er Kim kennenlernt, die mit ihrer Freundin Betty die Szenebar „Bizarre“ betreibt. Sie bietet Maurice ein Zimmer und einen Job an. Und so taucht er ein in die verrückte, verruchte Burlesque-Welt des Clubs.

**DER BODEN UNTER DEN FÜßEN**

AT 2019, 108 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Marie Kreutzer

Lola, Ende 20, führt als Unternehmensberaterin ein Leben, das aus langen Bürotagen, teuren Restaurants und kurzen Nächten in Hotelzimmern besteht. Die Beziehung zu ihrer Teamleiterin hält sie geheim; von ihrer älteren Schwester Conny, die an Schizophrenie leidet, weiß niemand etwas.

**DER BLONDE**

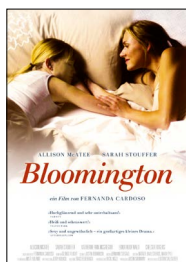
AR 2019, 108 Min., FSK 16, OmU, Regie: Marco Berger

Gabriel ist gerade bei seinem Arbeitskollegen Juan eingezogen. Offiziell sind beide hetero: Gabriel hat eine kleine Tochter, Draufgänger Juan bringt eine weibliche Eroberung nach der anderen nach Hause. Trotzdem gibt es zwischen ihnen eine intensive körperliche Anziehung.

**BODY ELECTRIC**

BR 2017, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marcelo Caetano

Sommer in Sao Paolo. Der 23-jährige Elias arbeitet als Assistent der Geschäftsführerin in einer Großschneiderei. Ein Job mit Überstunden und großer Verantwortung. Dabei gibt es doch noch andere Dinge im Leben: Sex mit tollen Männern haben, Partys feiern, sich am Strand betrinken ...

**BLOOMINGTON**

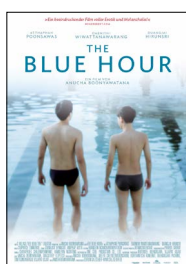
US 2010, 84 Min., FSK 6, OmU, Regie: Fernanda Cardoso

Jackie beginnt ihr erstes Jahr am College und möchte es all jenen zeigen, die sie nur als Ex-Kinderstar einer TV-Serie kennen. Als sie die Gerüchte über ihre umwerfend gutaussehende Professorin Catherine Stark hört, wird sie hellhörig: eine Ladykillerin? Eine lesbische Verführerin?

**BONNIE & BONNIE**

DE 2019, 90 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Ali Hakim

Yara lebt mit ihrem albanischen Vater und den drei Geschwistern in Hamburg-Wilhelmsburg. Als sie eines Tages auf der Straße der toughen Kiki begegnet, ist plötzlich nichts mehr wie zuvor. Die beiden Mädchen verlieben sich auf den ersten Blick.

**THE BLUE HOUR**

TH 2015, 100 Min., FSK 16, OmU, Regie: Anucha Boonyawatana

Tam trifft sich zum ersten Date mit seinem Internetflirt Phum in einem stillgelegten Schwimmbad. Der Ort ist unheimlich, angeblich treiben sich hier Geister herum. Aber Tam ist das egal. Hier kann er wenigstens offen seine Gefühle zeigen – während seine Familie nicht akzeptiert, dass er schwul ist.

**BORDERLINE**

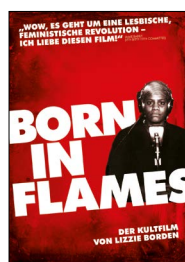
UK 2021, 105 Min., FSK 16, OmU, Regie: Anna Alfieri

Anna und Robyn erleben gemeinsam die Höhen und Tiefen einer leidenschaftlichen Beziehung. Auf unbeschwerte, sommerliche Städtereisen folgen Wortgefechte und Schmerz. Anna wird von ihren inneren Dämonen verfolgt, die sie davon abhalten, das Glück mit Robyn zu genießen.

**BLUE JEAN**

UK 2022, 97 Min., FSK 16, OmU, Regie: Georgia Oakley

Im repressiven Thatcher-England der 1980er Jahre sieht sich Sportlehrerin Jean zu einem Doppelleben gezwungen. In der Schule darf niemand wissen, dass sie mit einer Frau zusammen ist. Als Jean einer Schülerin in einer Lesben-Bar begegnet, muss sie eine schwerwiegende Entscheidung treffen.

**BORN IN FLAMES**

US 1983, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Lizzy Borden

„Born in Flames“ spielt in der Zukunft – zehn Jahre nach einer sozialistischen Revolution in Amerika. Auch in diesem alternativen Amerika hat sich für Frauen nichts geändert; Unterdrückung, alltägliche Diskriminierung, sexuelle Übergriffe, Doppelbelastung – den Frauen reicht es.

**BOY MEETS BOY**

DE 2020, 75 Min., FSK 12, OmU, Regie: Daniel Sánchez López

Ein Club in Berlin. Harry feiert schon seit 48 Stunden. Am nächsten Tag muss er zurück nach Großbritannien. Da steht plötzlich Johannes vor ihm und küsst ihn in der verschwitzten Euphorie der Tanzfläche. Die nächsten 15 Stunden sind die beiden unzertrennlich.

**BUMBLEFUCK, USA**

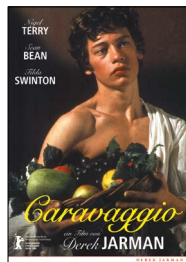
US/NL 2011, 90 Min., FSK 16, OmU, Regie: Aaron Douglas Johnston

Mit einem Rucksack, einer Videokamera und vielen Fragen reist Alexa aus Amsterdam ins ländliche Iowa. Ihr schwuler Freund Matt hat sich dort umgebracht und sie will die Gründe dafür verstehen und einen Dokumentarfilm über queeres Kleinstadtleben im Mittleren Westen der USA machen.

**BREAKING FAST**

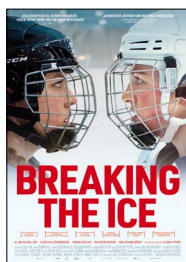
US 2020, 92 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mike Mosallam

Der junge Arzt Mo knabbert noch immer an der Trennung von seinem Ex, als ihm auf einer Party der attraktive Single Kal vorgestellt wird. Es ist gerade Beginn des Ramadans, und Mo ist Moslem. Der Beginn einer religionsübergreifenden Liebesgeschichte.

**CARAVAGGIO**

UK 1986, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Derek Jarman

Die Verfilmung des wilden Lebens des Renaissance-Malers Caravaggio. Berühmt als Schöpfer düsterer und erotischer Werke, die seinen reichen und mächtigen Auftraggebern und Gönnern nicht selten unheimlich waren – beargwöhnt wegen seines Umgangs mit Strichern und Tagelöhnern.

**BREAKING THE ICE**

AT 2022, 102 Min., FSK 12, OF, Regie: Clara Stern

Mira ist Anfang 20 und lebt fürs Eishockey. Auf dem Eis kann sie die Sorgen zuhause vergessen. Doch Theresa, die Neue im Team, lockt sie nach und nach aus ihrer Deckung. Ein mitreißender Coming-of-Age-Film aus Österreich, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis gleich dreifach ausgezeichnet wurde.

**CHANSON DER LIEBE**

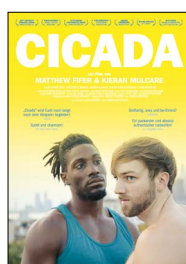
FR 2007, 92 Min., FSK 6, DF & OmU, Regie: Christophe Honoré

In der Beziehung von Ismaël und Julie kriselt es. Um neuen Schwung zu bekommen, holen sie sich Alice dazu. Als Julie unerwartet an Herzversagen stirbt, weiß Ismaël nicht wohin mit seiner Trauer. Erst die Begegnung mit dem Bretonen Erwann bringt ihn auf andere Gedanken.

**BROTHERHOOD**

DK 2009, 97 Min., FSK 16, OmU, Regie: Nicolo Donato

Ex-Soldat Lars schließt sich trotz ideologischer Bedenken einer Gruppe Neonazis an. Dabei treibt ihn nicht nur eine vage Wut auf das System und seine Eltern an, sondern auch die Anziehung zu Bandenmitglied Jimmy.

**CICADA**

US 2020, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Matthew Fifer, Kieran Mulcare

Nach einer Reihe gescheiterter Beziehungsversuche mit Frauen hat der New Yorker Ben wieder Sex mit Männern. Er begegnet dem Datentechniker Sam und flirtet ihn erfolgreich an. Doch Ben und Sam tragen beide Wunden mit sich herum, die noch nicht verheilt sind.

**BUDDIES**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
US 1985, 81 Min., FSK 12, OmU, Regie: Arthur J. Bressan Jr.

New York, Sommer 1985. Der 25-jährige schwule Schriftsetzer David will etwas gegen die Aids-Epidemie tun und meldet sich bei einem Community-Programm an, das „buddies“ an Menschen vermittelt, die von HIV betroffen sind. So lernt er den 32-jährigen Aktivist Robert kennen.

**CLOUDBURST**

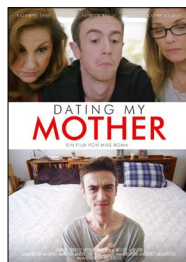
CA/US 2011, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Thom Fitzgerald

Stella und Dottie sind ein Paar, seit 31 Jahren. Jeden Abend beschreibt Stella der blinden Dottie die Wolken am Himmel. Jetzt sind die beiden auf der Flucht – vor dem Pflegeheim, in das Dotties Enkelin sie abschieben will, auf dem Weg nach Kanada, um zu heiraten und für immer zusammen zu bleiben.

**THE COMEDIAN**

US 2012, 76 Min., FSK 12, OmU, Regie: Tom Shkolnik

Standup-Comedian Tom ist 32, das Publikum versteht seine Witze nicht und sein Boss im Call Center will, dass er seinen Job ernster nimmt. Als Tom anfängt, seine Träume neu auszurichten, lernt er den jungen Künstler Nathan kennen. Sie beginnen eine Affäre.

**DATING MY MOTHER**

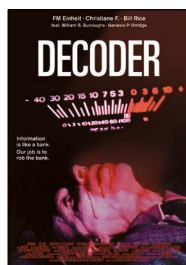
US 2017, 84 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mike Roma

Danny ist mit der Schule fertig, lebt aber noch bei seiner Mutter Joan. Diese ist nicht nur seine Power-Walking-Partnerin; sie sind auch beste Tratsch-Freunde und schlafen sogar manchmal im gleichen Bett. Doch als Joan einen Mann kennenlernen möchte, gerät Dannys Welt aus den Fugen.

**CONCERNED CITIZEN**

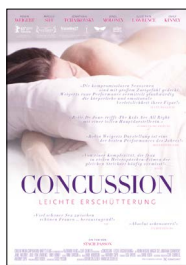
IL 2022, 82 Min., FSK 12, OmU, Regie: Idan Haguel

Ein junger schwulen Mann in Tel Aviv hält für ziemlich liberal hält – bis er Zeuge von Polizeigewalt an einem Geflüchteten wird. Eine satirische Parabel über unhinterfragte Privilegien und tief sitzende Vorurteile.

**DECODER**

DE 1984, 87 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Muscha

Mit seinem Kassettenrecorder ist der „Decoder“ in den verödeten Stadtgebieten der Jetztzeit unterwegs und sammelt Töne und Geräusche, die er in seinem Heimstudio neu zusammensetzt. Er glaubt, einer allgemeinen Verseuchung der Stadt mit Junk und Plastikmusik auf der Spur zu sein.

**CONCUSSION**

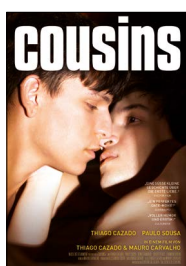
US 2013, 96 Min., FSK 16, OmU, Regie: Stacie Passon

Abby – Ehefrau einer erfolgreichen Anwältin, Mutter zweier Kinder, Freundin anderer Vorort-Hausfrauen und -mütter, ist 42 und gelangweilt. Durch Zufall stößt sie auf einen Sexdienst von Frauen für Frauen, bei dem sie erst zur Kundin, dann zur Anbieterin wird.

**THE DELTA**

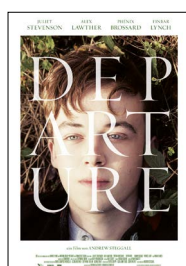
US 1996, 85 Min., FSK 16, OmU, Regie: Ira Sachs

Tagsüber spielt Lincoln den braven Sohn, abends sucht er Sex mit Männern auf Parkplätzen und in Peep-Show-Kabinen. Als er eines Nachts dort seinen Flirt Minh wiedertrifft, den Sohn einer vietnamesischen Mutter und eines afroamerikanischen GIs, beginnt ein ungeahntes Abenteuer.

**COUSINS**

BR 2019, 82 Min., FSK 12, OmU, Regie: Thiago Cazado, Mauro Carvalho

Ein beschauliches Städtchen irgendwo in Brasilien. Hier lebt der Teenager Lucas mit seiner hochreligiösen Tante. Die fromme Zweisamkeit der beiden wird durcheinandergebracht, als sich Lourdes entschließt, auch noch einen anderen Neffen in ihr Haus aufzunehmen.

**DEPARTURE**

UK/FR 2015, 109 Min., FSK 12, OmU, Regie: Andrew Steggall

Spätsommer in Südfrankreich. Die Engländerin Beatrice und ihr 15-jähriger Sohn Elliot bereiten den Verkauf ihres Ferienhauses vor. Während die Mutter mit dem Ende ihrer Ehe ringt, zieht der frühreife Elliot durch die Wälder – und entdeckt den hübschen Clément beim Baden im See.

**DAKAN – SCHICKSAL**

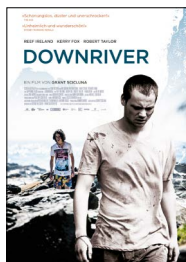
GN/FR 1997, 89 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mohamed Camara

Manga und Sori sind noch Schüler, als sie sich ineinander verlieben. Als sie ihren Eltern von ihrer Liebe erzählen, stoßen sie auf Unverständnis. Soris Vater sorgt dafür, dass die beiden Liebenden in getrennte Klassen versetzt werden. Beide Jungs versuchen, gegen ihr Schwulsein anzugehen.

**DONBASS**

UA 2018, 121 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Sergei Loznitsa

Der Donbass in der Ostukraine. Seit 2014 herrscht hier ein blutiger Konflikt zwischen ukrainischen Regierungstruppen und prorussischen Separatisten. In 13 Vignetten zeigt Regisseur Sergei Loznitsa ein Land, das zwischen informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerrieben wird.

**DOWNRIVER**

AU 2015, 99 Min., FSK 16, OmU, Regie: Grant Scicluna

James (18) wird aus dem Jugendgefängnis entlassen. Er soll vor neun Jahren einen kleinen Jungen in einem Fluss ertränkt haben, aber die Leiche wurde nie gefunden. Was keiner weiß: James war an jenem Tag nicht allein – sein Freund Anthony war bei ihm.

**DUKE OF BURGUNDY**

UK 2014, 106 Min., FSK 16, OmU, Regie: Peter Strickland

In einem herrschaftlichen Haus irgendwo in Europa leben die Insektenforscherinnen Evelyn und Cynthia. Die strenge Cynthia widmet sich ihrer wissenschaftlichen Arbeit, während Evelyn zu entwürdigenden Tätigkeiten abkommandiert wird: das alltägliche erotische Ritual eines Liebespaars.

**DRAUSSEN IN MEINEM KOPF**

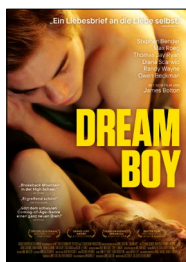
DE 2018, 99 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Eibe Maleen Krebs

Christoph beginnt sein Freiwilliges Soziales Jahr in einem Pflegeheim als persönlicher Betreuer des 28-jährigen Sven. Der junge Mann ist an Muskelschwund erkrankt. Nach der ersten „Willkommenskrisis“ lässt Sven Christoph allmählich in seine Welt hinein.

**DUMMER JUNGE**

CH/FR 2004, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Lionel Baier

Die Tage verbringt Loïc in einer Schokoladenfabrik, die Nächte in Betten anderer Männer. Wenn er dann in seiner Wohnung neben Marie, einer Freundin aus Kindertagen, einschläft, scheint die Welt in Ordnung. Doch dann trifft er auf einen merkwürdigen Typen, der Fragen stellt, statt Sex zu wollen.

**DREAM BOY**

US 2008, 90 Min., FSK 16, OmU, Regie: James Bolton

Nathan zieht mit seinen Eltern nach St. Francisville, Louisiana – in die tiefste US-amerikanische Provinz. In der High School fühlt sich Nathan genauso als Außenseiter wie beim obligatorischen Gottesdienst. Einziger Lichtblick ist der attraktive Nachbarsjunge Roy.

**DU SOLLST NICHT LIEBEN**

IL/FR/DE 2009, 90 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Haim Tabakman

Aaron ist ein angesehener Fleischer in der ultra-orthodoxen jüdischen Gemeinde in Jerusalem. Der Ehemann und Vater von vier Kindern gerät in eine tiefe Krise, als er sich in Ezri verliebt – einen 22-jährigen Studenten, der ihm in seinem Geschäft aushilft.

**DRIFTING FLOWERS**

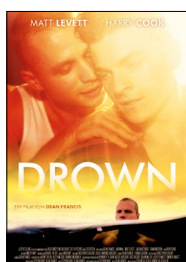
TW 2007, 97 Min., FSK 12, OmU, Regie: Zero Chou

Wie treibende Blumen auf dem Fluss des Lebens – im neuen Spielfilm der Teddy-Gewinnerin Zero Chou werden die Geschichten von drei Frauen kunstvoll miteinander verwoben.

**DYKE HARD**

SE 2014, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Bitte Andersson

„Dyke Hard“ sind die geilste Band der Welt, nur leider interessiert das nach ihrem ersten Hit niemanden mehr. Als Sängerin Riff frustriert die Band verlässt, wollen Peggy, Bandito und Scotty alleine weitermachen und ihren Ruhm bei einem Band-Contest wiederbeleben.

**DROWN**

AU 2014, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Dean Francis

Der Bondi Beach bei Sydney ist das Territorium von Lenny. Seine Teamkollegen himmeln ihn an, vor allem der treue „Meat“, dem die Badehose besonders eng sitzt. Dann taucht plötzlich Phil auf, rettet an seinem ersten Tag bereits ein Kind und gewinnt die Herzen der Männer.

**EASTERN BOYS**

FR 2013, 129 Min., FSK 16, OmU, Regie: Robin Campillo

Am Pariser Gare du Nord lernt der Mitte-40-jährige Daniel den jungen Marek kennen, der seinen Körper für 50 Euro anbietet. Aus einer „Geschäftsbeziehung“ wird nach und nach ein regelmäßiges, aber immer unklarerer Verhältnis.

**EASY ABBY**

US 2013, 86 Min., FSK 12, OmU, Regie: Wendy Jo Carlton

Abbys längste Beziehung war: dreimal in einem Jahr. Warum auch nicht – sie ist jung (gefühlte 30), Chicago hat genug One-Night-Stands zu bieten und nur eine vage Idee, mal etwas anderes zu machen (nach Costa Rica reisen!). Doch dann trifft Abby Danielle ...

**EIN JAHR OHNE LIEBE**

AR 2005, 97 Min., FSK kJ, OmU, Regie: Anahí Berneri

Pablo, ein Schriftsteller, gerade aus Paris nach Buenos Aires zurückgekehrt, sucht per Anzeige seinen „Meister“ – einen starken Mann fürs Leben. Seine Suche wird zu einem aufregenden Trip in die SM-Szene von Buenos Aires.

**EDITHS GLOCKEN – DER FILM**

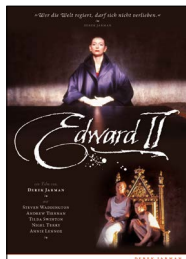
DE 2016, 100 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Ades Zabel, Biggy van Blond, Nicolai Tegeler

Heiligabend ist für die Hartz-VIII-Empfängerin Edith, Leggingsboutique-Besitzerin Biggy und Kiezwirtin Jutta ein ganz schwarzer Tag: keine Familie und quasi keine Kinder. Anstatt des sonst üblichen Festtagsprogramms in Einsamkeit beschließen sie, dieses Jahr zusammen zu feiern.

**EIN LEBEN LANG KURZE HOSEN TRAGEN**

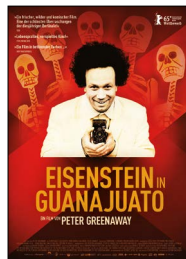
DE 2002, 81 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Kai S. Pieck

In den Jahren 1962 bis 1966 entführte, missbrauchte und tötete der Metzgergehilfe Jürgen Bartsch im Ruhrgebiet vier halbwüchsige Jungen. Bei seinem ersten Mord war er 15 Jahre alt und 19, als man ihn fasste.

**EDWARD II.**

UK 1991, 90 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Derek Jarman

England Anfang des 14. Jahrhunderts. Nach dem Tod seines despotischen Vaters kann der schöne junge König Edward II. endlich seinen verstoßenen Liebhaber zurück nach London holen. Die verschmähte Königin verbündet sich mit dem machthungrigen Lord Mortimer.

**EISENSTEIN IN GUANAJUATO**

NL/MX/BE/FI 2015, 105 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Peter Greenaway

1931, auf dem Höhepunkt seiner Karriere, reist der sowjetische Filmmacher Sergej Eisenstein nach Mexiko, um dort zu drehen. In Guanajuato begibt er sich in die Obhut seines attraktiven Führers Palomino Cañedo – und entdeckt neue Zusammenhänge zwischen Eros und Thanatos.

**EIN DATE FÜR MAD MARY**

IE 2016, 82 Min., FSK 6, OmU, Regie: Darren Thornton

Mary McArdle, die wegen ihres ungestümen Temperaments Mad Mary genannt wird, kommt nach einer 6-monatigen Gefängnisstrafe zurück in ihre Heimatstadt Drogheda, einem Vorort von Dublin. In der Zwischenzeit hat sich ihre beste Freundin Charlene verlobt, und Mary soll die Trauzeugin sein.

**ELEFANT**

PL 2022, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Kamil Krawczycki

Der 22-jährige Bartek führt einen kleinen Bauernhof in den polnischen Bergen. Als der lange verschollene Nachbarnsohn Dawid ins Dorf zurückkommt, gerät Barteks von Pflichterfüllung geprägter Alltag durcheinander. Ein leidenschaftlicher Film, der Mut und Hoffnung macht.

**EINFACH CHARLIE**

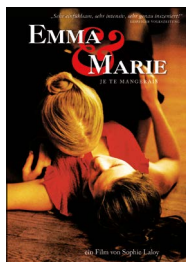
UK 2017, 99 Min., FSK 12, OmU, Regie: Rebekah Fortune

Charlie ist 14 und liebt es, Fußball zu spielen. Gerade hat er das Angebot bekommen, in die Jugendabteilung eines Clubs in der ersten englischen Liga aufgenommen zu werden. Die Aussicht ist für Charlie aber ein einziger Albtraum, denn „er“ ist eigentlich ein Mädchen.

**ELLIE & ABBIE**

AUS 2020, 82 Min., FSK 12, OmU, Regie: Monica Zanetti

Die 17-jährige Ellie ist super smart und total verknallt in ihre Mitschülerin Abbie. Für den Abschlussball will sie sich endlich ein Herz fassen und ihren Schwarm zum Date einladen. Der Geist ihrer verstorbenen Tante, eine lesbische Aktivistin der 80er Jahre, steht ihr mit Rat und Tat zur Seite.

**EMMA & MARIE**

FR 2008, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sophie LaLoy

Marie ist am staatlichen Konservatorium von Lyon als Klavierschülerin angenommen worden. Da sie sich keine eigene Wohnung leisten kann, zieht sie bei Emma ein. Die Freundin aus Kindertagen lebt allein in einem riesigen Haus mitten in der Stadt.

**FINN'S GIRL**

CA 2007, 88 Min., FSK 16, OmU, Regie: Dominique Cardona, Laurie Colbert

Eine lesbische Familie in der Krise. Dr. Finn Jeffries ist talentiert, erfolgreich – und verzweifelt. Nachdem ihre langjährige Lebenspartnerin gestorben ist, sieht sie sich ihrer größten Herausforderung gegenüber: die Erziehung der gemeinsamen elfjährigen Tochter Zelly.

**ER LIEBT MICH**

GR/UK 2017, 73 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Konstantinos Menelaou

Hermes und sein Partner reisen auf eine kleine griechische Insel, um fernab von der großen Stadt herauszufinden, ob ihre kriselnde Beziehung noch eine Chance hat. Die Abgeschiedenheit des Strandes und die Schönheit der Natur bringen die beiden wieder nah zueinander.

**FIREBIRD**

EE/UK 2021, 107 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Peeter Rebane

Estland in den 1970ern, auf dem Höhepunkt des Kalten Kriegs. Der junge Soldat Sergey dient auf einem Luftwaffenstützpunkt der UdSSR. Als Roman auf die Basis versetzt wird, verfällt Sergey dem Charme des Kampfpiloten. Doch die aufkeimende Liebe muss um jeden Preis geheim bleiben.

**L'ÉTAT ET MOI**

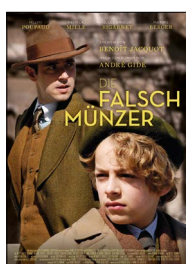
DE 2022, 85 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Max Linz

Richterin Praetorius-Camusot stockt in ihren juristischen Routinen, als bei den Feierlichkeiten der deutsch-französischen Beziehungen ein Exponat aus 150-jährigem Schlaf erwacht: Komponist Hans List aus der Pariser Commune sieht ihr zum Verwechseln ähnlich!

**DAS FISCHKIND**

FR/ES/AR 2009, 96 Min., FSK 16, OmU, Regie: Lucía Puenzo

Lala, ein Mädchen aus dem reichen Vorortviertel von Buenos Aires, hat eine Liebesbeziehung zu Guayi, dem 20-jährigen Hausmädchen der Familie. Sie träumen davon, nach Paraguay abzuwandern, in Guayis Heimat am Ufer des Ypoá-Sees. Der Mord an Lalas Vater kommt ihnen dazwischen.

**DIE FALSCHMÜNZER**

FR 2010, 120 Min., FSK 12, OmU, Regie: Benoît Jacquot

Paris zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Der Schriftsteller Edouard verliebt sich in seinen jungen Neffen Olivier, der kurz vor seinem Abitur steht und ebenfalls schriftstellerische Ambitionen hat. Olivier gerät allerdings unter den Einfluss des umtriebigen Grafen Passavant.

**FIVE DANCES**

US 2013, 83 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alan Brown

Vier begnadete Tänzer proben mit ihrem Choreografen das Eröffnungstück eines Festivals. Unter ihnen der schüchterne Chip, 18 Jahre, gerade erst mit einem Stipendium aus Kansas, Indiana, nach New York gekommen.

**DIE FARBE DES WINTERS**

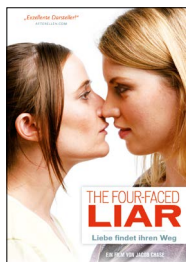
AR 2016, 64 Min., FSK 0, OmU, Regie: Cecilia Valenzuela Gioia

Lucia hat Panikattacken und Alpträume. Als sie in ihre Heimatstadt Salta zurückkommt, geht es ihr zunächst schlechter. Niemand weiß, was die Ängste auslöst. Da lernt Lucia Olivia in einem Club kennen. Um sich zu befreien, muss sich Lucia über ihre Gefühle gegenüber Olivia klarwerden.

**FOUR**

US 2012, 68 Min., FSK 16, OmU, Regie: Joshua Sanchez

In der heißen Sommernacht des 4. Juli kommen sich vier Menschen nah. Joe, ein verheirateter afroamerikanischer Mann Mitte 40, trifft den minderjährigen June, den er im Internet kennengelernt hat. Joes Tochter Abigail hat zur gleichen Zeit ein Date mit dem Latino Dexter.



THE FOUR-FACED LIAR – LIEBE FINDET IHREN WEG

US 2010, 87 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jacob Chase

Trip und Bridget haben zusammen eine WG im West Village. Trip ist zwar mit Chloe zusammen, aber mit der Treue nimmt er es nicht so genau. Bridget sortiert ihre weiblichen Dates nach Wochentagen, da sie sowieso nur eine Nacht bleiben. Eines Abends treffen die beiden das Paar Molly und Greg.



DIE FRAU MEINER TRÄUME

2009-2012, 88 Min., FSK 12, OmU

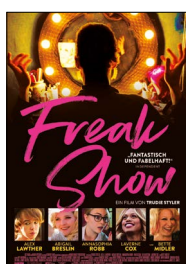
Traumfrauen gibt es überall: in den Straßen, den öffentlichen Verkehrsmitteln, in der Hotellobby, im Football-Team und im bürgerlichen Wohnzimmer. Acht Kurzfilme holen die größten Sehnsüchte und die für unmöglich gehaltenen Ideale auf den Boden der lesbischen Tatsachen.



FRAUENSEE

DE 2012, 85 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Zoltan Paul

Rosa, Fischwirtin und Naturwächterin auf drei malerischen Seen im brandenburgischen Hinterland, besucht ihre Geliebte Kirsten, eine erfolgreiche Architektin. Rosa will endlich Sicherheit in ihrer Beziehung, Kirsten sich alles offen halten.



FREAK SHOW

US 2017, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Trudie Styler

Billy Bloom will nur eins: fabelhaft sein! Für den frühreifen Teenager heißt das, größten Wert auf die richtige Kleidung, auf Haare und Make-up zu legen, perfekten Sinn für den extravaganten Auftritt zu haben und vor allem nie langweilig und unbedingt anders zu sein als der schnöde Durchschnitt!



FREIER FALL

DE 2013, 100 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Stephan Lacant

Das Leben des Bereitschaftspolizisten Marc ist gut eingerichtet. Doch dann lernt er bei einer Fortbildung den Kollegen Kay kennen. Der bringt ihm beim gemeinsamen Lauftraining ein neues Gefühl von Leichtigkeit bei – und wie es ist, Gefühle für einen Mann zu entwickeln.



FREISTATT

DE 2015, 104 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Marc Brummund

Sommer 1968. Mit selbstverständlicher Aufmüpfigkeit begegnet der 14-jährige Wolfgang seiner Mutter und vor allem seinem Stiefvater. Als er von seiner Familie in die abgelegene kirchliche Fürsorgeanstalt „Freistatt“ abgeschoben wird, wird sein Freiheitsdrang noch ungebändigter.



FREUNDE FÜR IMMER

DK 1986, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Stefan Henszelman

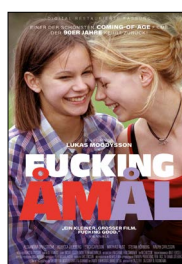
Gar nicht so einfach, neue Freunde zu finden, wenn man mitten im Schuljahr die Schule wechselt. Kristian ist zu schüchtern, um den ersten Schritt zu machen. Dass ihm der Einzelgänger Henrik Tai Chi beibringen will, freut ihn deshalb zunächst – doch alle anderen halten Henrik für schwul.



FREUNDINNEN 1

2007-2008, 105 Min., FSK 12, dt. OF

Fünf lesbische Kurzfilme aus Deutschland und der Schweiz, witzig, nachdenklich, verrückt, sexy und liebenswert. Schräge Komödien wechseln sich ab mit poetischen Liebesgeschichten, Stuntfrauen treffen auf Chansonsängerinnen, Gefühle werden mit Farben verwechselt.



FUCKING ÅMÅL

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG

SW 1998, 89 Min., FSK 16, DF & OmU, Regie: Lukas Moodysson

Agnes lebt in Åmål, einem Kaff, in dem nie etwas passiert. In ihrer Klasse gilt sie als Außenseiterin. Dass sie heimlich in Elin, das beliebteste Mädchen der Schule, verliebt ist, weiß niemand – bis Elin sie auf einer Geburtstagsparty plötzlich küsst. Einer der schönsten Coming-of-Age-Filmen der 90er!



FÜR IMMER DEIN

BE/CA 2014, 102 Min., FSK 16, OmU, Regie: David Lambert

„Schick mir ein Ticket und ich gehöre dir!“ So bietet sich der junge Argentinier Lucas auf schwulen Webcam-Seiten an. Der einsame, villschlanke und nicht mehr ganz so junge Bäcker Henry beißt an. Und so landet der Südamerikaner in der tiefsten belgischen Provinz.

**FUTUR DREI**

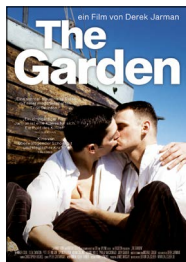
DE 2020, 92 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Faraz Shariat

Während seiner Sozialstunden lernt Parvis das iranische Geschwisterpaar Banafshe und Amon kennen. Zwischen ihnen entwickelt sich eine fragile Dreierbeziehung, die zunehmend von dem Bewusstsein geprägt ist, dass ihre Zukunft in Deutschland ungleich ist.

**GET – DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM**

FR/IL/DE 2014, 115 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Ronit und Shlomi Elkabetz

Fünf Jahre lang kämpft Viviane Amsalem für die Scheidung von ihrem Ehemann. Zuständig dafür ist in Israel das jüdisch-orthodoxe Rabbinatsgericht, das nach einer Prüfung den Ehemann Elisha dazu anhalten könnte, der Frau einen Get, einen Scheidungsbrief, zu überreichen.

**THE GARDEN**

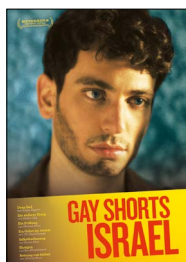
UK 1990, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Derek Jarman

Derek Jarman arbeitet in seinem Garten im englischen Dungeness. Um ihn liegt eine karge Küstenlandschaft, im Hintergrund ein gewaltiges Atomkraftwerk. Bilder von Blumen und Kies, dem Meer und dem Himmel. Es folgen Episoden einer Passionsgeschichte.

**GIRLS GIRLS GIRLS**

FI 2022, 100 Min., FSK 12, DF & OmU, Regie: Alli Haapasalo

Rönkkö will endlich richtigen Sex haben. Mimmi ist da schon einen Schritt weiter. Als eines Tages die Eiskunstläuferin Emma einen Drink bei ihr bestellt, bröckelt Mimmis Toughness. Und eine Party später lässt sie sich von Emma schon den dreifachen Lutz zeigen.

**GAY SHORTS ISRAEL**

IL 2003-2012, 98 Min., FSK 16, OmU

Sieben preisgekrönte Kurzfilme erzählen von der Vielfalt des schwulen Lebens im Heiligen Land. Sieben Jungs verteidigen zwischen Religion, Politik, Männlichkeitswahn und Lebensgier ihr Recht auf Anders-Sein.

**GIRLS LOST**

SE 2014, 106 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alexandra-Therese Keining

Kim, Momo und Bella sind beste Freundinnen – und werden in der Schule gemobbt. Am meisten leidet Kim darunter, die sich so fühlt, als stecke sie im falschen Körper. Da passiert ein Wunder: Der Nektar einer sonderbaren schwarzen Blume verwandelt die Mädchen über Nacht in Jungs.

**GESANG DER MEERJUNGFRAUEN**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
CA 1987, 83 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Patricia Rozema

Tagträumerin Polly hält sich mit Zeitarbeitsjobs über Wasser. Obwohl sie oft ziemlich ungeschickt ist, wird sie von der Kuratorin Gabrielle als neue Sekretärin eingestellt. Polly bewundert ihre neue Chefin, die mit der Künstlerin Mary liiert ist. Doch dann kommt es zu Missverständnissen.

**GLEICHUNG MIT EINEM UNBEKANNTEN**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
FR 1980, 99 Min., keine Jugendfreigabe, OmU, Regie: Dietrich de Velsa

Ein Mann cruist mit seinem Motorrad durch Paris. Heimlich beobachtet er zwei Fußballer in einer Umkleidekabine beim Sex. Er driftet von einer Gruppenorgie zur nächsten. Realität und Traum verschwimmen. Explizit, sinnlich und voller Melancholie.

**DIE GESCHWISTER**

DE 2016, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jan Krüger

In Neukölln sind die Wohnungen knapp. Thies arbeitet für eine Immobilienverwaltung und wacht über die Einhaltung der Regeln. Bis er Bruno und Sonja trifft. Er besorgt dem Geschwisterpaar unter der Hand eine kostenlose Wohnung – und beginnt eine Affäre mit dem Bruder.

**DIE GLITZERNDEN GARNELEN**

FR 2019, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Cédric Le Gallo, Maxime Govare

Nach einem homophoben Statement im Fernsehen wird der Vize-Schwimmweltmeister Matthias Le Goff von seinem Verband zu einem besonderen Job verdonnert: Er muss die schwule Wasserball-Mannschaft „Die glitzernden Garnelen“ trainieren und für die Gay Games in Kroatien fit machen.

**GLUE**

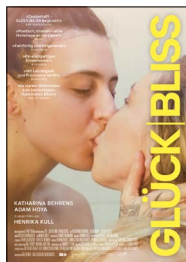
AR/UK 2006, 110 Min., FSK 16, OmU, Regie: Alexis Dos Santos

Eine Kleinstadt im Nirgendwo – inmitten der weiten und wüstenähnlichen Ebenen von Patagonien. Hier lebt der 15-jährige Lucas, eine schlaksige Zeitbombe aus Hormonen, Langleweiligkeit und Sehnsucht.

**GRANDE ÉCOLE**

FR 2004, 110 Min., FSK 16, OmU, Regie: Robert Salis

Paul beginnt sein Studium an einer Elite-Uni, wo er ein Zimmer mit dem Wasserpolo-Spieler Louis-Arnault teilt. Er hat Sex mit seiner klugen Freundin Agnès und flirtet mit Louis-Arnault. Dann lernt er den jungen Arbeiter Mécir kennen, der ihm schöne Augen macht.

**GLÜCK/BLISS**

DE 2021, 90 Min., FSK 16, OmU, Regie: Henrika Kull

Sascha arbeitet schon seit Jahren im Berliner Bordell Queens. Maria ist die Neue, unangepasst, autark, queer. Sascha fühlt sich sofort von dieser Andersartigkeit angezogen, Maria wiederum ist fasziniert von Saschas Souveränität.

**GUTE MANIEREN**

BR/FR 2017, 135 Min., FSK 12, OmU, Regie: Juliana Rojas, Marco Dutra

Die mysteriöse und bildhübsche Ana engagiert die alleinstehende Krankenschwester Clara, die sich um Anas Apartment in São Paulo und später als Kindermädchen um deren ungebohrtes Baby kümmern soll. Rasch entwickelt sich zwischen den beiden Frauen eine innige Beziehung.

**GOD'S OWN COUNTRY**

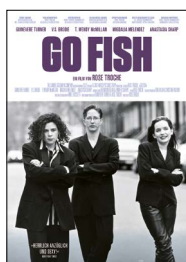
UK 2017, 104 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Francis Lee

Das Leben des 24-jährigen Johnny ist karg und einsam. Er wohnt und arbeitet auf der Schafsfarm seiner Familie im Norden Englands. Als der gleichaltrige Saisonarbeiter Gheorghe aus Rumänien auf die Farm kommt, entsteht zwischen den beiden jungen Männern eine intensive Beziehung.

**DER GYMNASIAST**

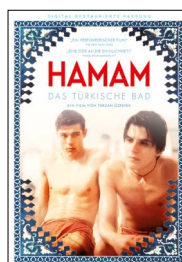
FR 2022, 122 Min., FSK 16, OmU, Christophe Honoré

Lucas ist 17 und kann es kaum abwarten, endlich die Provinz hinter sich zu lassen. Ein tragischer Unfall reißt seinen hoffnungsvollen Blick auf die Welt in Stücke. Lucas macht sich auf nach Paris zu seinem Bruder Quentin...

**GO FISH**

US 1994, 83 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Rose Troche

Sommer in Chicago. Studentin Max sucht ihre Traumfrau – und sucht und sucht... Ihre Freundinnen machen sich Sorgen: Wer seit 10 Monaten keinen Sex mehr hatte, sollte an seinen übersteigerten Idealen arbeiten. Ihre Freundin Kia versucht, Max mit Ely zu verkuppeln.

**HAMAM – DAS TÜRKISCHE BAD**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
IT/TR/ES 1997, 95 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Ferzan Özpetek

„Hamam – Das türkische Bad“ wurde bei seiner Erstveröffentlichung im Jahr 1997 als Meisterwerk gefeiert und ist längst zu einem Klassiker des queeren Kinos avanciert. Jetzt erscheint Ferzan Özpeteks Kultfilm in digital restaurierter Fassung!

**GOLDEN DELICIOUS**

CA 2022, 119 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jason Karman

Teenager Jake ist im letzten Highschool-Jahr. Sein Vater will einen Basketball-Profi aus ihm machen, seine Freundin eine feste Beziehung, und auf Social Media muss das Leben auch immer perfekt aussehen. Doch als der schwule Basketball-Crack Aleks ins Haus gegenüber einzieht, ändern sich Jakes Prioritäten.

**HANDSOME DEVIL**

IE 2016, 95 Min., FSK 12, OmU, Regie: John Butler

Der 16-jährige Ned passt so gar nicht ins robuste Männerbild seiner Schule, wo alle Jungs Rugby spielen. Dass er sein Zimmer mit Neuling und Rugby-Crack Conor teilen muss, macht es nicht besser. Doch dann werden sie dazu verdonnert, gemeinsam an einem Musikwettbewerb teilzunehmen.

**HAPPY END?!**

DE/NL 2014, 86 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Petra Clever

Für die 18-jährige Lucca soll's nach dem Abi nach Harvard gehen, später wartet die Anwaltskanzlei ihres Vaters auf sie. Doch völlig überraschend macht ihr Leben einen Umweg – Lucca muss Sozialstunden in einem Hospiz leisten und lernt dort die aufregende Sängerin Valerie kennen.

**DER HEIMLICHE FREUND**

ES 2014, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mikel Rueda

Rafa, 14, probt für den ersten Kuss. Den bekommt dann aber nicht Marta, sondern Ibra. Doch die beiden trennen Welten. Ibra ist ein marokkanischer Flüchtling, Rafas Freunde wollen mit „Arabern“ nichts zu tun haben. Als Ibra aus Spanien abgeschoben werden soll, taucht Rafa mit ihm unter.

**HARA KIRI**

US 2016, 81 Min., FSK 16, OmU, Regie: Henry Alberto

August und Beto haben sich eben erst beim Skaten im Park kennengelernt, aber schon Ewigkeiten aufeinander gewartet. Lebensmüde und schwer romantisch beschließen sie, zusammen zu sterben. Aber nicht irgendwie, sondern wie Samurai: souverän, spektakulär und treu bis in den Tod.

**HEMMUNGSLOS – INFIDÈLES**

FR 2009, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Claude Pères

Zwei Männer. Eine Kamera. Eine Nacht in Paris. Claude Pères möchte einen Film über die Lust drehen. Er fragt den Schauspieler Marcel Schlutt, vor laufender Kamera mit ihm Sex zu haben. Ein Experiment. Sie lassen sich darauf ein, ohne Hemmungen.

**HAWAII**

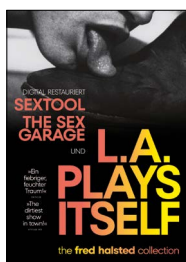
AR 2013, 102 Min., FSK 0, OmU, Regie: Marco Berger

Zurück in seiner Heimat, trifft der mittellose Martin auf seinen Sandkastenfreund Eugenio, der als erfolgreicher Autor in einem großen Anwesen lebt. Martin nimmt einen Assistenzjob bei ihm an. Es beginnt ein Spiel um Zuneigung, Nähe und Körperlichkeit – aller sozialen Unterschiede zum Trotz.

**HERR VON BOHLEN**

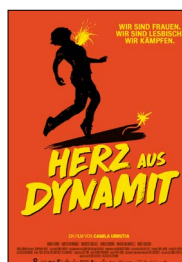
DE 2015, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Andre Schäfer

Er war der funkelnde Saphir in einer grauen Dynastie – Arndt von Bohlen und Halbach, der letzte Krupp. Vom Vater und dessen Handlangern zum Verzicht auf das Familienerbe gedrängt, führte er ein Märchenleben zwischen Sylt, Marrakesch, dem Salzburger Land und Palm Beach.

**L.A. PLAYS ITSELF – THE FRED HALSTED COLLECTION**

US 1972-75, 55/35/61 Min., FSK 18, OmU, Regie: Fred Halsted

Der US-Pornodarsteller und Regisseur Fred Halsted (1941–1989) galt bereits zu Lebzeiten als Legende. Jetzt gibt es drei Meisterwerke von ihm in restaurierter Fassung: die Cruising-Fantasie „L.A. Plays Itself“, das Autowerkstatt-Lustspiel „The Sex Garage“ und der Party-Porno „Sextool“.

**HERZ AUS DYNAMIT**

GT/ES 2019, 82 Min., FSK 16, OmU, Regie: Camila Urrutia

Claudia und María rasen auf einem Motorrad durch die Straßen von Guatemala City. Nach einem Abend auf dem Rummel werden die beiden von drei Männern angegriffen. Claudia will weit weg und mit María ein neues Leben beginnen. Doch María hat einen anderen Plan: Sie will Vergeltung ...

**HEARTLAND**

US 2016, 99 Min., FSK 12, OmU, Regie: Maura Anderson

Nach dem Tod ihrer Freundin kehrt die 26-jährige Lauren zurück in ihre Heimat nach Oklahoma. Auch ihr Bruder Justin kommt nach Hause, um ein Weingut zu eröffnen. Als er Lauren bittet, zusammen mit seiner Verlobten Carrie ein Marketing-Konzept zu entwerfen, kommen sich die Frauen näher.

**HERZSTEIN**

DK/IS 2016, 129 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Gudmundur Arnar Gudmundsson

Thor und Kristján leben in Borgarfjörður eystri, einem Fischerdörfchen in Island, und sind beste Freunde. Weil zu Hause meistens dicke Luft herrscht, sind die Jungs am liebsten draußen unterwegs. Sie vertreiben sich die Zeit beim Fischefangen und beim Rumhängen auf dem Schrottplatz.



HEUTE GEH ICH ALLEIN NACH HAUSE

BR 2014, 96 Min., FSK 6, OmU, Regie: Daniel Ribeiro

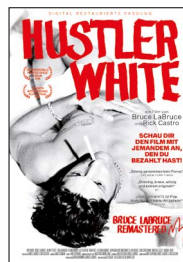
Leo ist von Geburt an blind. Er will keine Sonderbehandlung, sondern geküsst werden. Dann kommt Gabriel in seine Klasse. Er begleitet Leo nach Hause, bringt ihm das Tanzen bei und beschreibt ihm die Mondfinsternis. Nach einer Party gehört auch Leo zu den Jungs, die schon mal geküsst wurden.



HEUTE ODER MORGEN

DE 2019, 93 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Thomas Moritz Helm

Sommer in Berlin. Maria und Niels lieben sich, das Leben und die Freiheiten, die sie sich gegenseitig geben. Was morgen ist, interessiert nicht, es zählt nur der Moment. Dann treffen sie auf Chloe. Zwischen Maria und Chloe entwickelt sich schnell eine Romanze – und Niels wird Teil davon.



HUSTLER WHITE

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE/CA 1996, 79 Min., FSK 18, OmU, Regie: Bruce LaBruce

Der Autor Jürgen Anger reist nach L.A., um die Sexworker-Szene zu erforschen. Dabei entwickelt er eine Obsession mit dem bildhübschen Stricher Monti Ward und verfolgt diesen durch die ganze Stadt, vorbei an Szenarien eruptiver Gewalt und sexueller Lusterfüllung.



DIE HÜTTE AM SEE

FI/UK 2017, 107 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mikko Makela

Der Student Leevi kommt zu Besuch nach Finnland, um seinem Vater bei der Renovierung des alten Ferienhauses zu helfen. Zur Hand gehen soll ihnen dabei der geflüchtete Syrer Tareq. Als der Vater die beiden jungen Männer für einige Zeit alleine lässt, kommen sich Leevi und Tareq immer näher.



HOCHWALD

AT/BE 2020, 107 Min., FSK 16, OmU, Regie: Evi Romen

Mario tanzt für sein Leben gern, aber in seinem streng katholischen Heimatdorf hat er damit keine Zukunftsperspektive. Als ihn sein Freund Lenz mit nach Rom nimmt, sieht Mario seine Chance auf eine Tanzkarriere endlich gekommen.



ICH, TOMEK

PL/DE 2009, 94 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Robert Glinki

Tomek lebt in Gubin an der deutsch-polnischen Grenze. Er liebt die Sterne. Doch als Tomek Marta kennenlernt, werden die Sterne nebensächlich. Es wird wichtig, hip zu sein. In der Disko „La Strada“ gerät Tomek an den Zuhälter Borys und in einen Teufelskreis aus Prostitution und Gewalt.



DIE HÖHLE

TZ 2022, 126 Min., FSK 12, OmU, Regie: Roman Némec

Während eines Klassenausflugs rutschen der schwule Sportlehrer und Abiturient Daniel bei einer Nachtwanderung in die Tiefe. Gemeinsam müssen sie einen Weg aus einem weitverzweigten Höhlensystem finden und kommen sich dabei immer näher.



IL MIO CORPO

CH/IT 2020, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Michele Pennetta

Unter der sengenden Sonne Siziliens sammelt der Teenager Oscar Altmetall auf den Müllhalden. Ein paar Kilometer weiter putzt der Geflüchtete Stanley die Kirche. Oscar und Stanley – zwei Überlebende, die scheinbar alles trennt, aber das Gefühl des In-die-Welt-Geworfenseins teilen.



HORSEPLAY

AR 2022, 101 Min., FSK 18, OmU, Regie: Marco Berger

Hochsommer in Argentinien. Ein paar Kumpels treffen sich in einer Villa, um für ein paar Tage das Nichtstun zu genießen. Die Männer liegen in der Sonne, trinken Bier, albern herum. Doch die offensichtlich homoerotische Anordnung bringt nach und nach immer mehr Abwehr und Homophobie zum Vorschein.



IM HIMMEL IST DIE HÖLLE LOS

DE 1986, 84 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Helmer von Lützelburg

Sommer 1988. Die Provinz steht Kopf: Willi Wunder, Deutschlands beliebtester Showmaster, kommt mit seiner Quizsendung nach Käßburg. Vor allem die Teenies sind aus dem Häuschen. Und am meisten fiebert Mimi Schrüllmann dem Auftritt des Stars entgegen.

**IM NAMEN DES ...**

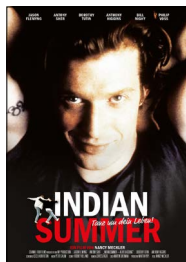
PL 2013, 96 Min., FSK 12, DF/OmU,
Regie: Malgorzata Szumowska

Pater Adam übernimmt eine kleine Gemeinde in der polnischen Provinz und baut ein Zentrum für schwer erziehbare Jungen auf. Angezogen von der Vitalität und dem Charisma des Priesters suchen die Einwohner seine Nähe, ohne zu ahnen, welche Geheimnisse ihn umgeben.

**I WANT YOUR LOVE**

US 2012, 71 Min., FSK 18, OmU, Regie: Travis Mathews

Jesse, attraktiver Mittelpunkt der queeren Hipster-Szene in San Francisco, hat genug von seinem Leben als erfolgloser freischaffender Künstler. Er beschließt, wieder zurück in seine Heimatstadt in Ohio zu gehen, wo sein Dad auf ihn wartet.

**INDIAN SUMMER**

UK 1996, 95 Min., FSK 12, OmU, Regie: Nancy Meckler

Tonio ist der Startänzer seiner Londoner Ballettgruppe – und HIV-positiv. Für ihn ist klar, dass er bald seinem Lover und seinem besten Freund in den Tänzerhimmel folgen wird. Doch bis dahin will er tanzen bis zum Umfallen. Ein Klassiker über Lebensfreude und Mut im Umgang mit Aids!

**JAHR DES TIGERS**

DE 2017, 85 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Tor Iben

Tom sammelt Tiermasken und bricht regelmäßig in fremde Wohnungen ein. Bei einem Einbruch steht er plötzlich vor dem Bett des schlafenden Lars. Er kann sich noch unbemerkt aus der Wohnung stehlen, doch ab diesem Moment ist er von dem Geschichtsdozenten wie magisch angezogen.

**IN THEIR ROOM:
SAN FRANCISCO / BERLIN**

US 2010, 81 Min., FSK 18, dt./engl. OmU + UT,
Regie: Travis Mathews

Schwule Jungs in ihren Schlafzimmern in San Francisco und Berlin. Nathan legt eine Platte auf, Jesse liegt im Bett und telefoniert, Torsten & Micha kuscheln, Toby hat ein Date, Luc holt sich einen runter, Eli tanzt in Sportsocken und Pumps vor dem Spiegel.

**JAMIE UND JESSIE SIND NICHT
ZUSAMMEN**

US 2011, 96 Min., FSK 0, OmU, Regie: Wendy Jo Carlton

Jamie sitzt auf gepackten Koffern in Chicago, weil sie endlich ihre Schauspielkarriere in New York in Angriff nehmen will. Ihre Mitbewohnerin Jessie kriegt Panik, weil sie glaubt, dass sie in Jamie verliebt ist. Hals über Kopf verabredet sie sich mit anderen Frauen, um Jamie eifersüchtig zu machen.

**IRRLICHT**

PT/FR 2022, 67 Min., FSK 16, OmU, Regie: João Pedro Rodrigues

Wir schreiben das Jahr 2069. Auf dem Sterbebett erinnert sich der ehrwürdige Regent Alfredo, König ohne Krone, an seine ausschweifende Jugend als Feuerwehr-Azubi. Die Begegnung mit seinem Ausbilder Afonso entzündete damals eine leidenschaftliche Liebe – und den gemeinsamen Willen, den Status quo zu verändern.

**JENSEITS DER MAUERN**

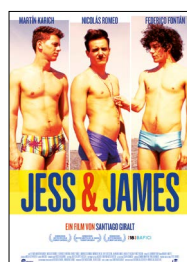
BE/CA/FR 2012, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: David Lambert

Als sich Kellner Ilir den betrunkenen Kneipengast Paulo ins Bett legt, weiß er noch nicht, wen er sich da in sein Leben geholt hat. Schon wenig später gibt der anhängliche Paulo Freundin und früheres Leben auf und steht bei Ilir auf der Matte. Eine Romanze beginnt.

**ITTY BITTY TITTY COMMITTEE**

US 2007, 87 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jamie Babbit

Anna arbeitet in einer Schönheitsklinik und begegnet eines Nachts Sadie, die das Gebäude mit feministischen Parolen besprüht. Sadie ist die charismatische Anführerin der radikalen Gruppe „Clits in Action“, kurz C.I.A., die mit Guerilla-Aktionen feministische Werte vermitteln will.

**JESS & JAMES**

AR 2015, 92 Min., FSK 16, OmU, Regie: Santiago Giral

Sommer in Argentinien. Zwei Jungs verabreden sich zu einem Sexdate. James ist sofort verknallt in Jess. Doch der hat eigentlich eine Freundin und sucht nur die schnelle Nummer. Als James ihn aber fragt, ob er Lust auf einen spontanen Road-Trip hat, willigt Jess sofort ein.

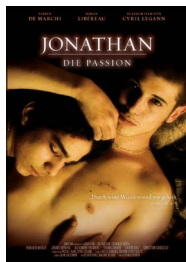
**JONAS – VERGISS MICH NICHT!**

FR 2018, 82 Min., FSK 12, DF/frz. OF, Regie: Christophe Charrier

Jonas ist 33, lebt im südfranzösischen Toulon und arbeitet als Krankenträger. In seiner Freizeit lässt er sich von einem Sexdate zum nächsten treiben, nachts zettelt er in Clubs regelmäßig Streit an. Er kann nicht vergessen, was vor 18 Jahren mit ihm passiert ist.

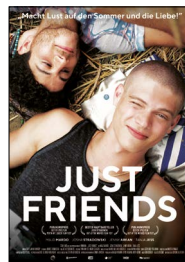
**DIE JUNGFRAUENMASCHINE**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1988, 84 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

Dorothee Müller, eine junge Hamburger Journalistin, ist ihres aufdringlichen Liebhabers Heinz überdrüssig. Mit ihrem schwulen Halbbruder Bruno verbindet sie eine unerfüllbare Sehnsucht. Arglos macht sie sich an eine Untersuchung über romantische Liebe – eine Krankheit der Frauen?

**JONATHAN – DIE PASSION**

FR 2008, 50 Min., FSK 16, OmU, Regie: Cyril Legann

Jonathan, gerade 15 geworden, hat seinem Vater Geld geklaut und ist mit seinem Freund aus der Arbeitersiedlung abgehauen. In Paris scheitern sie zwar erst mal am Türsteher des Pornokinos, aber wenigstens ihre Suche nach Dope ist erfolgreich.

**JUST FRIENDS**

NL 2018, 78 Min., FSK 6, OmU, Regie: Ellen Smit

Yad hat sein Studium geschmissen und kommt für den Sommer über in die holländische Kleinstadt, in der seine syrisch-stämmigen Eltern leben. Als Haushaltskraft bei der rüstigen alten Dame Ans verdient er sich etwas Geld dazu. Eines Nachmittags sitzt Ans attraktiver Enkel Joris am Tisch ...

**JONGENS**

NL 2014, 78 Min., FSK 0, OmU, Regie: Mischa Kamp

Sommer in Nordholland. Der 15-jährige Sieger läuft die 100 Meter unter 13 Sekunden. Sein neuer Teamkollege, mit dem er sich auf den Staffeltwettkampf vorbereitet, ist der selbstbewusste Marc. Nach dem Training, bei der Abkühlung im See, kommt es völlig überraschend zum Kuss.

**KALTMIELE / SPEED DATING**

DE 2007, 77 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Gregor Buchkremer

Die beiden halblangen Spielfilme von Gregor Buchkremer schlagen einen ungewohnten Ton an – mit großer Risikofreude und viel Können erzählen sie Genre-Geschichten mit schwarzem Humor. Immer wagen Buchkremer's Filme etwas und kommen dabei zu überraschenden Wendungen.

**JUNGE HELDEN**

2002–2008, 98 Min., FSK 16, OmU

Sommer, sexuelles Erwachen und erstes Selbstbewusstsein. Die jungen Helden in diesen Kurzfilmen entdecken gerade die erste Liebe. Ob ihre Freunde, die Eltern oder die Geschwister sich darunter etwas anderes vorgestellt haben, ist ihnen egal. Sie wagen den ersten Schritt.

**KANARIE**

ZA 2018, 123 Min., FSK 12, OmU, Regie: Christiaan Olwagen

Südafrika, 1985. Als der 18-jährige Johan Nie-mand zum Beginn seines Wehrdiensts beim Soldatenchor „Canaries“ aufgenommen wird, kommt ihm das wie seine Rettung vor. Doch der Chor hat die Aufgabe, die Werte des Staates und der katholischen Kirche zu verteidigen, ja anzupreisen.

**JULIE JOHNSON**

US 2001, 92 Min., FSK 16, OmU, Regie: Bob Gosse

Julie ist 31, hat zwei Kinder und einen herrischen Ehemann. Sie spielt die Rolle der kleinstädtischen Frau und Mutter perfekt, doch durch einen Computer-Kurs entwickelt sie sich zu einem Physik-Genie – und mit wachsendem Wissen geht die Emanzipation einher.

**KEEP THE LIGHTS ON**

US 2012, 102 Min., FSK 16, OmU, Regie: Ira Sachs

Über eine Telefon-Dateline lernt der Filmemacher Erik Ende der 1990er den jungen Anwalt Paul kennen. Über die nächsten neun Jahre verläuft die Beziehung stürmisch und unvorhersehbar.

**KING COBRA**

US 2016, 91 Min., FSK 18, OmU, Regie: Justin Kelly

Sean ist 17, sieht unwiderstehlich aus und träumt vom großen Ruhm. Als er online den Schwulenporno-Produzenten Stephen kennenlernt, nutzt er seine Chance. Erst lässt er vor der Kamera die Hosen runter, dann werden die Filme immer expliziter.

**KOPFPLATZEN**

DE 2019, 99 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Savaş Ceviz

Markus ist 29, Single und als Architekt beruflich angekommen. Niemand in seiner Familie und seinem Arbeitsumfeld weiß, dass er pädosexuell ist. Körper von kleinen Jungs erregen ihn. Er hasst sich dafür und kämpft jeden Tag gegen sein Verlangen an.

**KOKON**

DE 2020, 94 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Leonie Krippendorff

Jahrhundertsommer in Berlin-Kreuzberg. Im multikulturellen Mikrokosmos rund um das Kottbusser Tor bahnt sich die 14-jährige Nora ihren Weg durchs Erwachsenwerden. Sie entdeckt ihre Liebe für andere Mädchen und lernt die wilde Romy kennen.

**DER KREIS**

CH 2014, 100 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Stefan Haupt

Zürich, Mitte der 1950er Jahre. Der junge Lehrer Ernst unterrichtet an einer Mädchenschule und hält geheim, dass er Männern liebt. Er kommt in Kontakt mit der geheimen Schwulorganisation „Der Kreis“ und arbeitet an ihrer gleichnamigen Zeitschrift mit, die Leser in der ganzen Welt hat.

**DER KÖNIG DER FLUCHTEN**

FR 2009, 90 Min., FSK 16, OmU, Regie: Alain Guiraudie

Armand, ein Traktorverkäufer im ländlichen französischen Süden, hat sein schwules Leben als Junggeselle satt und sieht sich plötzlich von einem leidenschaftlich für ihn entflammten 16-jährigen Mädchen verfolgt. Erst flüchtet er vor ihr und dann mit ihr vor ihrem Vater und der Polizei.

**KUMA**

AT 2012, 93 Min., FSK 12, dt./türk. OF + UT, Regie: Umut Dag

Zwei türkische Frauen begegnen sich in Wien. Fatma, um die 50, Ehefrau und Mutter von sechs Kindern, stammt aus Anatolien und ist in Traditionen der Heimat verhaftet. Ayse, 19, kommt als jüngstes Familienmitglied nach Wien, nachdem sie in Anatolien geheiratet hat.

**KONSEQUENZEN**

SI/AT 2019, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Darko Štante

Der 17-jährige Andrej landet in einer Besserungsanstalt für Jugendliche. Unter den Teenagern dort herrscht eine klare Hackordnung, an deren Spitze der Gangleader Željko steht. Andrej und Željko geraten sofort aneinander, doch aus der Rivalität wird bald eine Kameradschaft.

**KÜSS MICH**

SE 2011, 103 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alexandra-Therese Keining

Mia ist mit ihrem Verlobten Tim zur Geburtstagsfeier ihres Vaters gekommen, auf der sie dessen neue Frau kennenlernen sollen. Einer Familienerweiterung steht sie skeptisch gegenüber, doch dann lernt sie ihre zukünftige Stiefschwester Frida kennen, die ungeahnte Gefühle in ihr auslöst.

**KÖNIG DER RABEN**

DE 2020, 105 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Piotr J. Lewandowski

Seit Jahren schlägt sich der Mazedonier Darko mit seinen besten Freunden irgendwie durch, ohne Aufenthaltserlaubnis. Als er bei einer Feier die geheimnisvolle Künstlerin Alina kennenlernt, wirft er sich voller Leidenschaft in eine Affäre mit ihr.

**L-SHORTS – DIE ERSTE**

2010, 88 Min., FSK 12, OmU

Nachtmenschen in einem 24h-Copyshop, Lesben mit Kinderwunsch, dozierende Dolarscheine und letzte Tage einer Beziehung... Sieben Kurzfilme, die das lesbische Leben von seiner witzigen, romantischen und nachdenklichen Seite zeigen.

**L-SHORTS – DIE ZWEITE**

2002-2009, 110 Min., FSK 16, OmU

Heiße Flirts mit der Nachbarin, ein gesungenes Coming-Out, eine verhängnisvolle Pokerrunde und ein Esel als Liebesbote: In diesen sieben neuen Kurzfilmen über das lesbische Liebesleben geht es ganz schön abwechslungsreich zu.

**LICHTES MEER**

DE 2014, 79 Min., FSK 12, dt./frz./engl. OF + UT, Regie: Stefan Butzmühlen

Marek beginnt ein Praktikum auf einem Containerschiff. Voller Vorfreude verlässt er den Bauernhof der Eltern in Vorpommern und geht in St. Nazaire an Bord. Er will die Freiheit kennenlernen und verliebt sich in den geheimnisvollen Matrosen Jean. Ob das ein Abenteuer bleibt?

**L-SHORTS – DIE DRITTE**

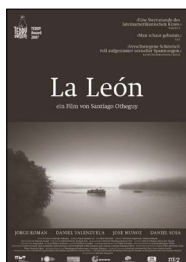
2011, 101 Min., FSK 16, OmU

Starke Geschichten, starke Frauen, überraschende Wendungen, verrückte Pointen und die nachdenklichen Momente dazwischen lassen keine Langeweile aufkommen. Dass Erotik dabei nicht fehlen darf, versteht sich von selbst.

**LIEBESPERLEN 1**

2001-2006, 88 Min., FSK 16, OmU

Limettenpudding mit Ananas, Abschlussball in der Provinz, eine Trennungsgeschichte, eine rothaarige Frau im schwarzen Motorrad – und vieles mehr ...

**LA LEÓN**

FR/AR 2007, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Santiago Otheguy

Der Urwald des argentinischen Paraná-Deltas erscheint wie ein mystischer Ort. Dort stehen sich zwei Männer gegenüber, die auf den ersten Blick kaum unterschiedlicher sein könnten: Turu, Besitzer der Fähre La León, und der schwule Einzelgänger Alvaro.

**LIEBESPERLEN 2**

2004-2007, 86 Min., FSK 16, OmU

Kinderwünsche, Trockenhauben, Luftangriffe im Kinderzimmer, Remmidemmi, Gender Switch und elektrisch aufgeladene Haare... Es knistert ganz schön bei diesen sechs lesbischen Kurzfilm-Highlights, die ein großes Spektrum des lesbischen (Liebes-)Lebens zeigen.

**LANDLIEBE – JUNGS IN DER PROVINZ**

DE/CH 2004-2008, 100 Min., FSK 16, dt. OF

Sie können Traktor fahren und Akkordeon spielen, sie treffen sich in Dorfkneipen und alten Autowracks, sie reden nicht viel und jeder kennt jeden – Jungs in der Provinz. Wenn Städter kommen, prallen Welten aufeinander.

**LIEBESPERLEN 3 – SPEZIAL: POWER UP**

2001-2005, 258 Min., FSK 16, OmU

„Power Up“ heißt „Professional Organization of Women In Entertainment Reaching UP“. Der gemeinnützige Verein fördert lesbische Künstlerinnen in der Unterhaltungsbranche und in den Medien. Und so sind seit 2000 schon viele Kurzfilm-Highlights entstanden.

**DAS LETZTE SPIEL**

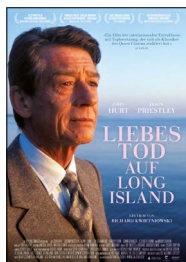
ES/CU 2013, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Antonio Hens

Am Malecón, der berühmten Ufermauer von Havanna, sitzen nach Sonnenuntergang die Jungs und warten auf ihre Freier. Unter ihnen Reinier, ein begabter Fußballer, der davon träumt, entdeckt zu werden und das Land zu verlassen.

**LIEBESPERLEN 4**

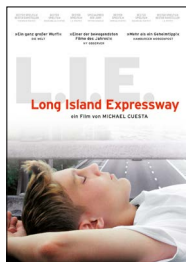
2006-2007, 89 Min., FSK 16, OmU

Sieben Anleitungen zur lesbischen Lebensbewältigung, glaubwürdig inszeniert und aufregend gespielt. Es werden wieder viele Fragen rund um das lesbische (Liebes-)Leben gestellt und auf witzige und nachdenkliche Weise beantwortet.

**LIEBESTOD AUF LONG ISLAND**

UK/CA 1997, 93 Min., FSK 12, OmU,
Regie: Richard Kwietniowski

Giles De'Ath ist ein Schriftsteller, wie er im Buche steht. Er ist ausschließlich an den geistigen Dingen des Lebens interessiert. Das ändert sich schlagartig, als er aus Versehen in eine Kinovorstellung von „Hotpants College 2“ gerät und sich in den Hauptdarsteller Ronnie Bostock verliebt.

**L.I.E. - LONG ISLAND EXPRESSWAY**

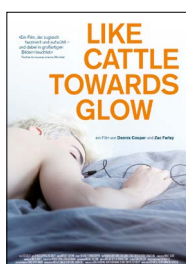
US 2001, 97 Min., FSK 12, OmU, Regie: Michael Cuesta

Ein Film über einen Jungen, dessen gesamte Welt innerhalb weniger Wochen zusammenbricht. Der alles und alle verliert und dennoch zu sich selber findet.

**LIEB MICH!**

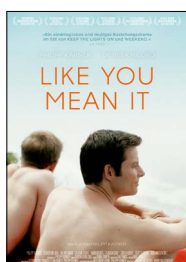
DE 2000, 82 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Maris Pfeiffer

Kathrin ist mit Peter verheiratet und hilft im Sanitärbetrieb mit. Als Sohn Nicki eingeschult wird, lernt sie die neue Lehrerin kennen, die so attraktiv ist, dass die Mütter Angst um ihre Männer haben. Doch Elena ist lesbisch. Für Kathrin öffnet sich plötzlich eine neue Welt.

**LIKE CATTLE TOWARDS GLOW**

DE/FR 2015, 93 Min., FSK 18, OmU, Regie: Zac Farley

Ein junger Mann verarbeitet mit einem Stricher zusammen den Selbstmord seines Freundes. Der Sänger einer Punkband wird auf der Bühne von seinen Fans sexuell bedrängt. Ein Junkie hält sich für so jung, dass er einen kaum älteren Pädophilen verführen kann.

**LIKE YOU MEAN IT**

US 2015, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Philipp Karner

Mark schlägt sich mehr schlecht als recht in L.A. als Schauspieler durch. In seiner Beziehung mit dem Musiker Jonah hat er zunehmend das Gefühl, nicht der Mann zu sein, den sein liebevoller Partner verdient. Die beiden beginnen eine Paartherapie.

**LILTING**

UK 2014, 86 Min., FSK 6, OmU, Regie: Hong Khaou

Der Unfalltod von Kai bringt zwei Menschen zusammen, die sich zuvor noch nie begegnet sind: Kais Mutter Junn, die in einem Londoner Seniorenheim lebt, aber kein Wort Englisch spricht – und Kais Lebensgefährten Richard, von dessen Beziehung zu ihrem Sohn Junn nichts Genaues weiß.

**LIPSTIKKA**

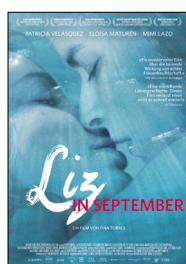
IL/UK 2011, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jonathan Sagall

Die Palästinenserin Lara hat sich in London ein scheinbar perfektes Leben aufgebaut: mit Ehemann, Kind und Designerwohnung. Doch all das wird zur Fassade, als die wilde Inam vor Laras Haustür steht, eine Freundin aus Kindertagen, mit der Lara mehr als ein Geheimnis verbindet.

**LITTLE MEN**

US 2016, 85 Min., FSK 0, OmU, Regie: Ira Sachs

Nach dem Tod des Großvaters zieht der 13-jährige Jake mit seinen Eltern von Manhattan nach Brooklyn in das alte Haus des Opas. Dort freundet er sich mit dem gleichaltrigen Tony an, dessen Mutter eine kleine Schneiderei im unteren Stockwerk betreibt.

**LIZ IN SEPTEMBER**

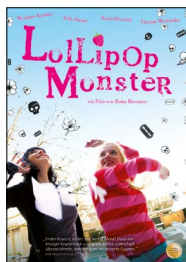
VE 2014, 100 Min., FSK 6, OmU, Regie: Fina Torres

Liz bekommt jede Frau ins Bett, aber verlieben kann sie sich nicht. Einmal im Jahr trifft sie sich mit ihren Freundinnen in einem Hotel am Meer. Als die offenbar heterosexuelle Eva nach einer Autopanne bei den Frauen strandet, wettet Liz, auch sie verführen zu können.

**LOLA UND DAS MEER**

BE/FR 2019, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Laurent Micheli

Als die Mutter der 18-jährigen Lola stirbt, sorgt ihr Vater Philippe dafür, dass sie die Trauerfeier verpasst. Vor zwei Jahren hat Philippe den Kontakt zu Lola abgebrochen, weil er das Trans-Outing „seines Sohns“ nicht akzeptieren konnte.



LOLLIPOP MONSTER

DE 2011, 96 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Ziska Riemann

Zwei Mädchen, Ari und Oona, träumen vom Ausbruch in die Freiheit. Der Baron, Sänger ihrer Lieblingsband „Tier“, singt: „Wir fühlen alles, uns machst du nichts vor, wir sind Trieb, Lust und Instinkt ...“ Doch bei ihnen zu Hause wird nicht gefühlt, sondern geschwiegen.



DAS MÄDCHEN UND DIE SPINNE

CH 2021, 98 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Ramon & Silvan Zürcher

Lisa zieht aus, Mara bleibt zurück. Während Kisten geschleppt, Wände gestrichen und Schränke aufgebaut werden, tun sich Abgründe auf, lassen Sehnsüchte den Raum anschwellen und ein Begehrenskarussell nimmt immer mehr Fahrt auf.



LOOPING

DE 2016, 105 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Leonie Krippendorff

Leila ist 19 und ein Rummel-Kind. Doch zwischen Auto-Scooter und Zuckerwatte versteht sie keiner. Nicht mal ihre beste Freundin, in die sie heimlich verliebt ist. Als sich Leila freiwillig in eine psychiatrische Klinik einweisen lässt, teilt sie sich das Zimmer mit Frenja (35) und Ann (52).



DER MANN MEINES HERZENS

FR 1997, 87 Min., FSK 12, DF, Regie: Stephane Giusti

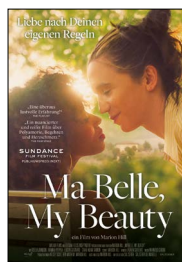
Martin tritt seinen neuen Job als Hausmeister im Schwimmbad an. Sofort verliebt er sich in den schönen Turmspringer Lucas, der leider hetero zu sein scheint. Lucas geht Martin erst mal aus dem Weg, kann sich dessen lebenslustiger Art aber auf Dauer nicht entziehen.



LOVE STORIES – JUNGS ZUM VERLIEBEN

2007, 96 Min., FSK 16, OmU

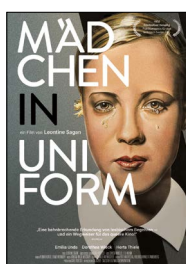
Peter, Adam, Björn, HG, Luc und Danny sind romantisch, hübsch und zu allem bereit – sie sind „Jungs zum Verlieben“. Leider wissen das ihre Angebeteten nicht – oder können es nicht würdigen.



MA BELLE, MY BEAUTY

US 2021, 96 Min., FSK 16, OmU, Regie: Marion Hill

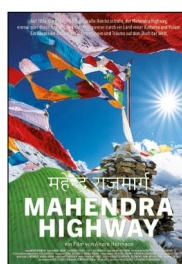
Bertie und Fred leben zusammen in Südfrankreich. Um die Sängerin Bertie aus ihrer Kreativkrise zu retten, holt Fred die gemeinsame Geliebte Lane, mit der sie einst eine Dreiecksbeziehung geführt haben, zu sich. Das bringt den Alltag des Paares natürlich gehörig durcheinander.



MÄDCHEN IN UNIFORM

DE 1931, 96 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Leontine Sagan

Die 14-jährige Waise Manuela wird von ihrer Tante auf ein Internat für Offizierstöchter in Potsdam geschickt, in dem preußischer Drill und Disziplin herrschen. Verständnis erfährt das sensible Mädchen nur von der jungen Lehrerin Fräulein von Bernburg, in die sie sich unsterblich verliebt.



MAHENDRA HIGHWAY

DE 2021, 85 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: André Hörmann

Auf 1024 km führt der weltberühmte Mahendra Highway einmal quer durch Nepal, entlang von Urwäldern und Bergwüsten und vorbei an den eisigen Gipfeln des Himalayas. Naturwunder reißen sich an Kulturstätten, Pilgerorte an pulsierende Basare, buddhistische an hinduistische Heiligtümer.



DAS MÄDCHEN MIT DEN ROTEN HAAREN

IL 2018, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Tsivia Barkai Yacov

Benny ist 17 und lebt mit ihrem Vater, einem strenggläubigen Religionsgelehrten, in der jüdischen Gemeinde von Silwan, einem vorwiegend von Palästinensern bewohnten Stadtteil Ost-Jerusalems. Als die gleichaltrige Yael in die Gemeinde kommt, gerät Bennys Leben aus den Fugen.



MARGARITA

CA 2012, 92 Min., FSK 0, OmU, Regie: Dominique Cardona, Laurie Colbert

Margarita kann alles: Sie schmeißt den Haushalt von Ben und Gail, ist Supernanny für die Tochter Mali, Traumfrau für ihre Freundin Jane und Schwarm des Poolboys Carlos. Doch plötzlich bringt ein Unfall ans Licht, dass Margarita keine Aufenthaltsgenehmigung für Kanada hat.

**MARVIN**

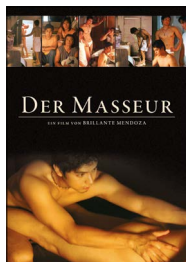
FR 2017, 115 Min., FSK 12, OmU, Regie: Anne Fontaine

Martin Clement, geboren als Marvin Bijou, ist entkommen. Dem Dorf seiner Kindheit. Der Tyrannei seines Vaters. Der Resignation seiner Mutter. Den Schikanen seiner Geschwister und Mitschüler. Allen, die ihn nicht verstehen wollten, weil er anders war als sie.

**MEIN ERSTER SOMMER**

AU 2021, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Katie Found

„Die Außenwelt ist böse!“ Das hat die 16-jährige Claudia unzählige Male von ihrer Mutter gehört. Nun ist die Mutter tot und Claudia ganz allein in ihrem abgelegenen Haus. Bis plötzlich die gleichaltrige Grace im Garten auftaucht.

**DER MASSEUR**

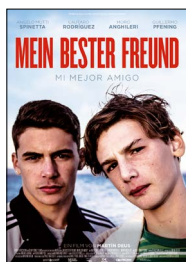
PH 2005, 76 Min., FSK 16, OmU, Regie: Brillante Mendoza

Der 20-jährige Iliac arbeitet in einem Massage-salon für Männer. Zu seiner Familie hat er schon lange keinen Kontakt mehr, als ihn die Nachricht vom Tod seines Vaters ereilt. Da die Tradition vorschreibt, dass die gesamte Familie an den Trauerritualen teilnehmen muss, reist Iliac nach Hause.

**DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN**

DE/FR/DK 2019, 80 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Susanne Heinrich

Auf der Suche nach einem Schlafplatz streift das melancholische Mädchen durch die Großstadt. Ihr Versuch, ein Buch zu schreiben, scheitert am ersten Satz des zweiten Kapitels, und sie findet keinen Platz zwischen Kunstgalerien, Yoga-Studios und den Betten fremder Männer.

**MEIN BESTER FREUND**

AR 2018, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Martin Deus

In seinem Debütfilm erzählt Regisseur Martin Deus die Geschichte einer innigen Freundschaft, die das Leben von zwei Jungs verändern wird. Lorenzo lernt mit Caito, was es heißt, Verantwortung zu übernehmen, Entscheidungen zu treffen und erwachsen zu sein.

**MESSER IM HERZ**

FR 2018, 102 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yann Gonzalez

Paris, Sommer 1979. Anne verdient ihr Geld als Regisseurin und Produzentin drittklassiger Schwulenpornos. Als sie von ihrer Freundin Loïs verlassen wird, beschließt Anne, die Geliebte, die zugleich die Cutterin ihrer Filme ist, mit einem ambitionierten Filmprojekt zurückzugewinnen.

**MEIN BRUDER LEO**

FR 2002, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Christophe Honoré

Marcel ist der jüngste von vier Brüdern im Alter zwischen 11 und 21. Eines Tages schnappt er etwas auf, was nicht für seine Ohren bestimmt war: Sein ältester Bruder Leo hat Aids. Niemand ist bereit, offen mit Marcel zu reden.

**MINJAN**

US 2020, 118 Min., FSK 16, OmU, Regie: Eric Steel

David stammt aus einer russischen Einwandererfamilie und nimmt regelmäßig an den Gottesdiensten seiner jüdischen Gemeinde teil, um das Quorum zu erreichen. Doch als Junge, der auf andere Jungs steht, fühlt er sich von den strengen Regeln seiner Community mehr und mehr eingeengt.

**MEIN BRUDER, DER HELD**

TH/US/JN 2015, 80 Min., FSK 12, OmU, Regie: Josh Kim

Für den 11-jährigen Oat ist sein großer Bruder Ek seit dem Tod der Eltern sein Beschützer – und sein großes Vorbild: Ek hat einen aufregenden Job, ein schnelles Motorrad und einen hübschen Freund. Doch dann bekommt Ek die Vorladung zur militärischen Ziehungszeremonie.

**DIE MISANDRISTINNEN**

DE 2017, 91 Min., FSK 18, OmU, Regie: Bruce LaBruce

Irgendwo in Ger(wo)many. Die Terroristinnen-Zelle „Female Liberation Army“ bereitet den Umsturz des Patriarchats und die Installation einer neuen weiblichen Weltordnung vor. Dazu hat ihre Anführerin Big Mother eine Gruppe von acht schwer erziehbaren Mädchen um sich gesammelt.



MONEYBOYS

T/FR/BE/TW 2021, 120 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: C.B. Yi

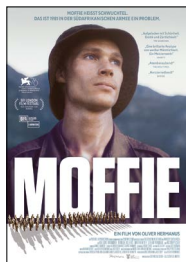
Fei lebt in einer chinesischen Großstadt und verdient sein Geld als „Moneyboy“, als illegaler Sexarbeiter, um seine Familie auf dem Land zu unterstützen. Seine Verwandten akzeptieren zwar sein Geld, nicht aber seine Homosexualität. Fei beschließt, sein Leben neu zu ordnen.



NAKED AS WE CAME

US 2012, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Richard LeMay

Die Geschwister Laura und Elliot werden zu ihrer Mutter Lily gerufen. Als sie auf dem ländlichen Anwesen in New England ankommen, finden sie die todkranke Lily in Anwesenheit des attraktiven jungen Ted vor. Konflikte und Diskussionen bestimmen die Tage.



MOFFIE

ZA 2019, 103 Min., FSK 16, OmU, Regie: Oliver Hermanus

Südafrika 1981, zur Zeit der Apartheid: Wie alle weißen jungen Männer muss auch Nicholas seinen zweijährigen Militärdienst leisten, um das Regime vor der Bedrohung durch den Kommunismus und die „Schwarze Gefahr“ zu verteidigen. Dass Nicholas schwul ist, darf niemand wissen.



NATE & MARGARET

US 2012, 77 Min., FSK 12, OmU, Regie: Nathan Adloff

Sie sind ein ziemlich seltsames Paar: Nate, ein schwuler 19-jähriger Filmstudent, der ängstlich auf sein erstes Mal wartet, und Margaret, eine spröde, 52-jährige Junggesellin, die als Kellnerin arbeitet und Stand-up-Comedy über Themen wie Missbrauch und Inzest betreibt.



MONIKA TREUT – FEMALE MISBEHAVIOR! [BOX]

DE 1985–1999, 657 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

Vier Schlüsselfilme aus Monika Treuts Schaffen: „Verführung: Die grausame Frau“ (1985), „Die Jungfrauenmaschine“ (1988), „My Father Is Coming“ (1991) und „Gendernauts“ (1999). Als Bonus: „Didn't Do It For Love“ (1997) und die Kurzfilmsammlung „Female Misbehavior“ (1992).



DAS NEST

BR 2016, 104 Min., FSK 12, OmU, Regie: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon

Der junge Soldat Bruno desertiert von seiner Truppe, um in Porto Alegre nach seinem verschollenen Bruder Leo zu suchen. Von Leo fehlt jede Spur, doch Bruno lernt dessen Freunde kennen: die Barfrau Stella, die Party-Kids Iggy, Ariel und Kin und die Club-Besitzerin und Drag-Queen Marlene.



MOSQUITA UND MARI

US 2012, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Aurora Guerrero

Yolanda wächst unter mexikanischen Einwanderern in einem Vorort von L.A. auf und soll den American Dream ihrer Eltern erfüllen. Sie bringt Bestnoten nach Hause und bereitet sich aufs College vor. Dann aber kommt ihre neue Nachbarin Mari in ihre Klasse. Bald sind die beiden unzertrennlich.



NEUBAU

DE 2020, 81 Min., FSK 16, dt. OF, Buch Tucké Royale - Regie Johannes M. Schmit

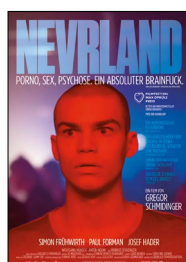
Sommer in der Brandenburger Provinz. Markus ist hin- und hergerissen zwischen der Liebe zu seinen pflegebedürftigen Omas und der Sehnsucht nach einem anderen Leben in Berlin. Als er sich in Duc verliebt, wird alles noch komplizierter.



MY FATHER IS COMING

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1999, 82 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

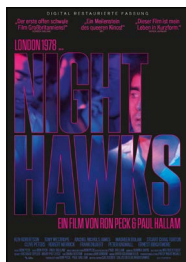
Vicky, eine junge Deutsche, lebt im New Yorker East Village. Sie will als Schauspielerin Karriere machen. Aber ihre Vorsprechtermine für Filmjobs sind eine Katastrophe. Ihr Leben gerät völlig aus den Fugen, als sie von ihrem Vater Hans besucht wird.



NEVRLAND

AT 2019, 88 Min., FSK 16, DF/dt./engl. OF + UT, Regie: Gregor Schmidinger

Der 17-jährige Jakob wohnt mit seinem Vater und Großvater in einer kleinen Wohnung in Wien. Eine zunehmende Angststörung macht ihm das Leben immer schwerer. Eines Nachts lernt er in einem Sex-Cam-Chat den 26-jährigen Künstler Kristjan kennen.



NIGHTHAWKS

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
UK 1978, 113 Min., FSK 12, OmU, Regie: Ron Peck & Paul Hallam

London 1978. Tagsüber arbeitet Jim als Lehrer in einer Schule, wo niemand weiß, dass er auf Typen steht. Nachts zieht er durch die Schwulenclubs und Cruising-Spots der Stadt. Eigentlich sucht er den Mann fürs Leben. Was er findet, ist unverbindlicher Sex. Mit Bonusfilm „Strip Jack Naked“ (1991) von Ron Peck.



NINA

PL 2018, 130 Min., FSK 12, OmU, Regie: Olga Chajdas

Nina ist Mitte 30 und mit Wojtek verheiratet. Die Ehe der beiden hat schon vor einiger Zeit einen toten Punkt erreicht. Sie suchen nach einer Leihmutter. Mit der jungen Magda, die offen lesbisch lebt, scheinen sie endlich die ideale Kandidatin gefunden zu haben.



NUR EINE FRAGE DER LIEBE

FR 2000, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Christian Faure

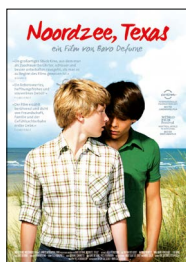
Laurent ist 23, sieht gut aus, hat mit seiner besten Freundin Carole eine eigene Wohnung in der Stadt und genießt das schwule Leben. Doch da ist die Geschichte mit seinem Cousin, der von seinen Eltern aus dem Haus geworfen wurde, als er bekannt gab, schwul zu sein.



OBEIN IST ES STILL

NL/DE 2013, 92 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Nanouk Leopold

Helmer lebt allein mit seinem alten Vater auf einem Bauernhof in Zeeland. Mit Mitte 50 fasst er den Entschluss, sein eigenes Leben zu beginnen. Er bringt den Vater, der nicht sterben will, ins obere Stockwerk und richtet sich unten neu ein. Doch die ungeliebten Träume wird er nicht so leicht los.



NOORDZEE, TEXAS

BE 2011, 94 Min., FSK 12, OmU, Regie: Bavo Defurne

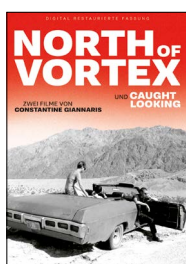
Der 15-jährige Pim lebt mit seiner Mutter in einem Kaff an der belgischen Nordseeküste. Während die Ex-Schönheitskönigin sich nachts als Akkordeonspielerin in Kneipen herum-schlägt, flüchtet sich Pim in Tagträume. Sein sexuelles Erwachen ist ganz auf den älteren Nachbarsjungen Gino gerichtet.



OFFENE HERZEN – LES CORPS OUVERTS

FR 1998, 45 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Rémi entdeckt einen Aushang in der Schule mit der Einladung zu einem Filmcasting. Der Regisseur sucht jemanden, der einen Außenseiter spielt: einen Jungen, der andere Jungen mag. „Wird in Ihrem Film auch geküsst?“ fragt Rémi. Und macht sich darauf gefasst, neue Erfahrungen zu sammeln ...



NORTH OF VORTEX & CAUGHT LOOKING

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
UK 1991/92, 58/36 Min., FSK 16, OmU, Regie: Constantine Giannaris

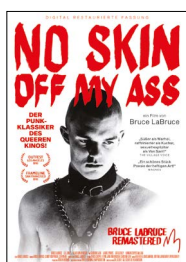
Zwei Klassiker des New Queer Cinema: In „North of Vortex“ reist ein schwuler Dichter mit seinem Cabrio von New York nach Westen und nimmt einen muskelbepackten Matrosen und eine Kellnerin mit – der Beginn einer Reise voll sexueller Spannungen. Plus: der Teddygekrönte Kurzfilm „Caught Looking“.



ORLANDO

UFR 2023, 98 Min., FSK 12, OmU, Regie: Paul B. Preciado

Knapp 100 Jahre nach dem Erscheinen des bahnbrechenden Romans von Virginia Woolf schreibt Philosoph und trans Aktivist Paul B. Preciado einen filmischen Brief an die Autorin und ruft ihr zu: Deine Figur ist wahr geworden, die Welt ist heute voller Orlandos!



NO SKIN OFF MY ASS

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE/CA 1990, 73 Min., FSK 18, OmU, Regie: Bruce LaBruce

Ein junger hübscher Skinhead landet erst in den Fängen eines Punk-Friseurs, der ihn badet und im Schlafzimmer einsperrt, und danach im Apartment seiner Schwester, die ihn sofort ihrerseits als Darsteller für einen lesbischen Undergroundfilm missbraucht.



DER ORNITHOLOGE

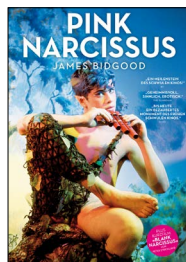
PT/FR/BR 2016, 118 Min., FSK 16, OmU, Regie: João Pedro Rodrigues

Der Ornithologe Fernando ist mit seinem Kajak auf einem Fluss im Norden Portugals unterwegs. Als er in eine Strömschnelle gerät, kentert er und verliert das Bewusstsein. Als er erwacht, haben ihn zwei chinesische Pilgerinnen aus dem Wasser gezogen, die ganz eigene, bizarre Pläne mit ihm haben.

**OWENS ERSTE LIEBE**

UK 2012, 92 Min., FSK 16, OmU, Regie: Bryn Higgins

Owen und seine Zwillingschwester Kristen leben in einer Sozialwohnung in Newcastle und sorgen auf raue und herzliche Art für ihre kranke Mutter. Eines Tages steht der Finanzberater Liam vor ihrer Tür, um ihnen einen Kredit zu verkaufen. Und er scheint sich für den stillen Owen zu interessieren ...

**PINK NARCISSUS**

US 1971, 71 Min., FSK 16, OmU, Regie: James Bidgood

„Pink Narcissus“ zelebriert die Schönheit einer einzigen Person: Bobby Kendall. Der begehrenswerte Narziss entführt in obsessiv erotische Traumwelten, in denen er sich wahlweise als Torero, römischer Sklave oder Stricher stilisiert. Schwuler Pop! Mit Bonus-Kurzfilm „Blank Narcissus“ (2022) von Peter Strickland.

**THE PASS**

UK 2017, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Ben A. Williams

Jason und Ade sind 19 und spielen seit Kurzem in der Premier League. In der Nacht vor einem entscheidenden Spiel in Bukarest teilen sie sich ein Hotelzimmer. Beide sind zu aufgedreht, um gleich zu schlafen. Und dann küsst Jason auf einmal Ade ...

**PLAN B**

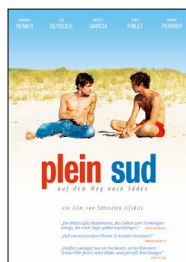
AR 2009, 103 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marco Berger

Bruno wurde von seiner Freundin für Pablo verlassen. Als er herausfindet, dass dieser bisexuell ist, will Bruno Pablo verführen, um ihn dafür an den Pranger zu stellen. Doch alles kommt anders, als aus Kalkül echte Gefühle und eine starke erotische Energie werden.

**PATRIK 1,5**

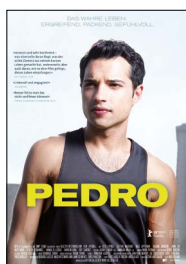
SE 2008, 97 Minuten, FSK 0, OmU, Regie: Ella Lemhagen

Das Paar Goran und Sven hat alles – nur kein Kind. Als Adoptivsohn Patrik (1,5 Jahre alt) auf dem Weg ist, steht dem vollkommenen Glück nichts mehr im Wege. Doch dann wird den beiden kein Baby überbracht, sondern ein kleinkrimineller homophober Teenager: Patrik, 15!

**PLEIN SUD – AUF DEM WEG NACH SÜDEN**

FR 2009, 87 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Es ist Sommer. Sam, 27, sitzt am Steuer seines alten Ford und ist auf dem Weg nach Süden. Auf dem Rücksitz ein Geschwisterpaar, Léa und Matthieu, das Sam als Anhalter mitgenommen hat. Léa liebt die Männer, Matthieu auch.

**PEDRO**

US 2008, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Nick Oceano

Als er sich 1994 für die dritte Staffel von „MTV The Real World“ bewirbt, hat man so jemanden im Fernsehen noch nicht gesehen: Der 21-jährige, hübsche, in Kuba aufgewachsene Pedro Zamora ist offen schwul und weiß von seiner HIV-Infektion, seit er 17 ist.

**PORNFLUENCER**

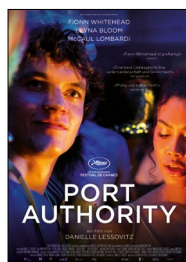
DE 2022, 74 Min., FSK 18, dt. OF, Regie: Joscha Bongard

Pornfluencer – das sind die neuen Influencer, über die niemand spricht, die aber trotzdem jeder kennt. Jamie Young und Nico Nice haben als Porno-Paar im Internet ein Vermögen gemacht. Jetzt leben sie ihren Traum unter Palmen im Steueridyll Zypern. Doch wie sieht es hinter der Fassade aus?

**PIHALLA – AUF ZU NEUEN UFFERN**

FI 2017, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Nils-Erik Ekblom

Nachdem der 17-jährige Miku beinahe die Wohnung seiner Eltern in Schutt und Asche gelegt hat, muss er zur Strafe für den Rest der Ferien mit ihnen ins Häuschen aufs Land. Es droht ein Sommer der Langeweile. Bis auf einmal der smarte Elias im Garten auftaucht und sich als Nachbar vorstellt.

**PORT AUTHORITY**

US 2019, 94 Min., FSK 12, OmU, Regie: Danielle Lessovitz

Auf den Treppen zum New Yorker Busbahnhof Port Authority tanzen Wye und ihre Geschwister Vogue. Paul ist gerade in New York gestrandet und beobachtet die junge Frau. Magisch angezogen von ihrer Schönheit und Eleganz, wagt er den ersten Schritt.

**POSTCARDS FROM LONDON**

UK 2018, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Steve McLean

Der Kleinstadtdjunge Jim kommt nach London, um sein Glück zu finden. Doch schon in der ersten Nacht muss er auf der Straße übernachten. Dort hört er von „The Raconteurs“, einer Gruppe von feingeistigen Männer-Escorts mit enzyklopädischem Wissen über die schönen Künste.

**PUNCH**

NZ 2022, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Welby Ings

Der nächste Sieg könnte den 17-jährigen Nachwuchsboxer Jim zum Profi aufsteigen lassen. Dafür trainiert ihn sein alkoholkranker Vater Stan hart. Als er jedoch den schwulen Māori Whetu kennenlernt, der davon träumt Musiker zu werden, findet Jim etwas, für das es sich zu kämpfen lohnt.

**PRINCESS CYD**

US 2017, 97 Min., FSK 12, OmU, Regie: Stephen Cone

Die 16-jährige Cyd besucht ihre Tante Ruth, eine bekannte Schriftstellerin, in Chicago. Die beiden haben sich seit dem Tod von Cyds Mutter vor vielen Jahren nicht gesehen. Cyd erkundet gerade ihr sexuelles Begehren, hat Sex mit dem Nachbarsjungen und verliebt sich in die smarte Kellnerin Katie.

**RAFIKI**

KE 2018, 83 Min., FSK 12, OmU, Regie: Wanuri Kahiu

Kena lernt schon früh, was von Mädchen und Frauen in ihrem Heimatland Kenia erwartet wird: artig sein und sich dem Willen der Männer fügen. Doch sie lässt sich nicht vorschreiben, wie sie zu leben hat. So freundet sie sich auch mit der hübschen Ziki an, obwohl ihre Väter politische Konkurrenten sind.

**DER PRINZ**

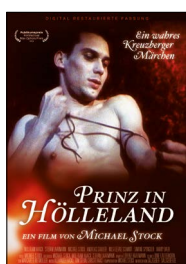
CL/AR/BE 2019, 96 Min., FSK 18, OmU, Regie: Sebastián Muñoz

Chile 1970. Der 20-jährige Jaime landet im Gefängnis in einer Gruppenzelle, die vom gefürchteten Potro geführt wird. Potro wird Jaimes Beschützer und macht ihn zu seinem neuen „Prinzen“, erwartet dafür aber Loyalität und sexuelle Unterordnung.

**RÄUBERHÄNDE**

KE 2018, 83 Min., FSK 12, OmU, Regie: Wanuri Kahiu

Kena lernt schon früh, was von Mädchen und Frauen in ihrem Heimatland Kenia erwartet wird: artig sein und sich dem Willen der Männer fügen. Doch sie lässt sich nicht vorschreiben, wie sie zu leben hat. So freundet sie sich auch mit der hübschen Ziki an, obwohl ihre Väter politische Konkurrenten sind.

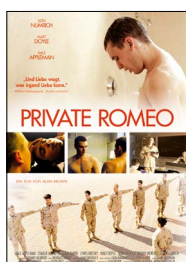
**PRINZ IN HÖLLELAND**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1993, 90 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Michael Stock

Angesiedelt zwischen der Aussteigeridylle einer Bauwagenkommune, der Kreuzberger Junkieszene und schrillen Tuntenkneipen, verlieren sich Jockel und Stefan in einem Rausch aus Sex, Drogen und Eifersucht.

**REICH MIR DEINE HAND**

DE/FR 2008, 80 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Pascal-Alex Vincent

Die Zwillinge Antoine und Quentin trampen durch Frankreich zur Beerdigung ihrer Mutter. Alle Menschen, denen sie unterwegs begegnen, fühlen sich von den attraktiven Brüdern angezogen. Als Quentin sich in den jungen Erntehelfer Hakim verliebt, gehen sie erstmals getrennte Wege.

**PRIVATE ROMEO**

US 2011, 97 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alan Brown

Während ein Großteil der Kadetten zur Geländeübung ausgerückt ist, langweilen sich die restlichen Studenten einer Militärhochschule im Klassenzimmer, wo „Romeo und Julia“ gelesen wird. Dann verliebt sich Sam in Glenn.

**REIFEPRÜFUNG**

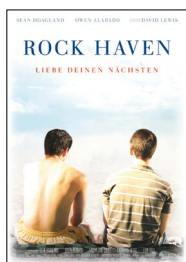
2001-2009, 85 Min., FSK 16, OmU

Letzte Schultage vor den Ferien, Langeweile nach Unterrichtsschluss, eine SMS vom besten Freund, Streifzüge durch die Nachbarschaft. In der Schule lernen die Jungs Sport und Mathematik, aber wenig über ihre ersten, verwirrenden Gefühle.

**RIFT – RÖKKUR**

IS 2017, 101 Min., FSK 16, OmU, Regie: Erlingur Thoroddsen

Gunnar bekommt einen merkwürdigen Anruf von seinem Ex-Freund Einar, der total verängstigt klingt. Der sagt, dass er gerade in der Blockhütte seiner Familie in Rökkur sei, einer abgeschiedenen Region im Westen Islands, wo sie als Paar einst viel Zeit miteinander verbracht haben.

**ROCK HAVEN**

US 2007, 80 Min., FSK 0, OmU, Regie: David Lewis

Brady und seine Mutter ziehen in die kleine Stadt Rock Haven an der kalifornischen Küste. Als Brady sich zum hübschen Nachbarsjungen Clifford hingezogen fühlt, hat er ein Problem. Denn für seine Gefühle zu einem anderen Jungen gibt es in seiner streng religiösen Familie kein Verständnis.

**DIE ROLLE MEINES LEBENS**

FR 2020, 110 Min., FSK 12, OmU, Regie: Nicolas Maury

Jérémie geht mal wieder durch eine existenzielle Krise: Sein Freund schenkt ihm nicht die gebührende Aufmerksamkeit, und auch mit der großen Rolle auf der Kinoleinwand will es einfach nicht klappen. Nervlich am Ende verlässt Jérémie Paris, um sich bei seiner Mutter neu zu finden.

**RÜCKENWIND**

DE 2009, 73 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jan Krüger

Johann, ein junger Mann Anfang 20, wartet in einer Klinik. Der Beginn einer Parabel wird erzählt: vom Hasen, der einem Fuchs die Freundschaft anbietet. Johann überlegt, wer in seiner Beziehung zu Robin der Fuchs und wer der Hase war.

**DER SAMURAI**

DE 2014, 79 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Till Kleinert

Ein Wolf streift durch die Wälder am Rand eines kleinen Dorfs an der deutsch-polnischen Grenze. Jakob, ein junger Polizist, ist ihm auf der Spur, aber er wittert noch etwas anderes in der Dunkelheit. Er stößt auf einen Mann, so scheint es zumindest, mit wildem Blick und drahtigem Körper.

**SAND DOLLARS**

DO/AR/MX 2014, 85 Min., FSK 0, OmU, Regie: Laura Amelia Guzman und Israel Cardenas

Noeli aus der Dominikanischen Republik ist 20 und bildhübsch. An den Stränden gibt sie Sex-touristen die Illusion, geliebt zu werden, doch in Wirklichkeit zockt sie die Männer zusammen mit ihrem Freund Yereimi eiskalt ab. Mit Anne, einer eleganten alten Dame aus Europa, läuft das Spiel anders.

**SATURDAY CHURCH**

US 2017, 82 Min., FSK 12, OmU, Regie: Damon Cardasis

Ulysses ist 14, lebt in der Bronx und hat gerade seinen Vater verloren. Als seine strenggläubige Tante erfährt, dass er heimlich High Heels und Nylons anprobiert hat, wirft sie ihn hinaus. Er flüchtet zur „Saturday Church“, einer Gemeinschaft von queeren Jugendlichen und Transgender-Sexworkerinnen.

**SAUVAGE**

FR 2018, 99 Min., FSK 16, OmU, Regie: Camille Vidal-Naquet

Léo ist 22, lebt in Straßburg und verkauft seinen Körper. Nachts lässt er sich durch die Stadt treiben, tagsüber schläft er irgendwo. Wenn es Ärger mit Freiern gibt, hilft ihm sein bester Freund Ahd. Aber der Partner, nach dem Léo sich sehnt, kann Ahd nicht für ihn sein. Léos Suche geht immer weiter.

**SCHLAF**

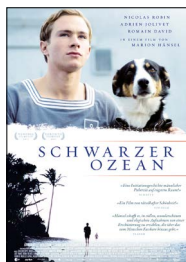
DE 2020, 102 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Michael Venus

Nachdem Marlene in einen komatösen Schlaf fällt und in der Psychiatrie landet, sucht Tochter Mona den Ort von Marlenes Albträumen auf: Das Hotel Sonnenhügel entpuppt sich als Schauplatz einer verstörenden Familiengeschichte, in der Traum und Wirklichkeit zunehmend verschwimmen.

**THE SCHOOLMASTER GAMES**

SE 2022, 82 Min., FSK 16, OmU, Regie: Ylva Forner

An der St.-Sebastian-Akademie sind alle Studenten schwul und der Campus vibriert vor erotischen Ränkespielen. Machtzentrum ist der strenge Schuldirektor, der mit seinem Lieblings-Zögling ein Sexspiel mit klarer Rollenverteilung spielt. Bis eine mysteriöse Nachricht alles durcheinander bringt.



SCHWARZER OZEAN

BE/FR/DE 2010, 88 Min., FSK 6, OmU, Regie: Marion Hänsel

Drei junge Rekruten leisten 1975 ihren Wehrdienst auf einem französischen Marineschiff im Südpazifik. Sie begreifen ihren Einsatz als Mutprobe. Doch der Alltag an Bord besteht aus Langeweile, Drill und Machogehabe. Dann begreifen sie: Sie befinden sich mitten in einem atomaren Testgebiet.



SIEBZEHN

AT 2016, 104 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Monja Art

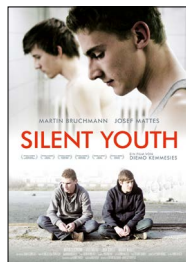
Die letzten Wochen vor den Sommerferien, irgendwo in Niederösterreich. Die 17-Jährige Internatsschülerin Paula ist heimlich in ihre Freundin Charlotte verliebt. Doch die ist mit Michael zusammen. Um sich abzulenken, lässt sich Paula auf ihren Schulfreund Tim ein.



SEBASTIANE

UK 1976, 82 Min., FSK 16, lateinische OF + UT, Regie: Derek Jarman und Paul Humfress

Der Heilige Sebastian, ein nackter Jüngling, gefesselt, den Blicken der Öffentlichkeit ausgesetzt, von Pfeilen durchbohrt. Kaum ein Motiv der christlichen Mythologie hat Künstler so sehr inspiriert. Derek Jarmans erster Spielfilm zeigt die letzten Tage des Heiligen.



SILENT YOUTH

DE 2013, 73 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Diemo Kemmesies

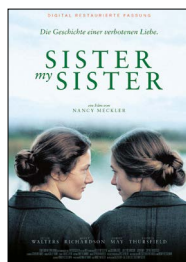
Marlo ist zu Besuch in Berlin. Etwas verloren streift er durch die große Stadt. An einer Straßenkreuzung läuft ihm Kirill über den Weg, den er wenig später an der Warschauer Brücke wiedertrifft. Zwischen den beiden entsteht sofort eine große Intimität.



SEQUIN IN A BLUE ROOM

AUS 2019, 80 Min., FSK 16, OmU, Regie: Samuel Van Grinsven

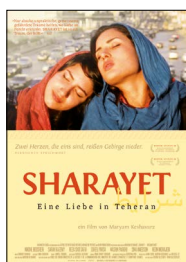
Sequin ist 16 und erkundet sein Begehren mit anonymen Sexdates. Im Blue Room, einer Gruppensex-Party ohne Limits, gerät er in den Bann eines betörenden Fremden – und muss ihn am nächsten Tag unbedingt wiedersehen! Der Beginn einer gefährlichen Suche nach dem Objekt der Begierde.



SISTER MY SISTER

UK 1994, 89 Min., FSK 16, OmU, Regie: Nancy Meckler

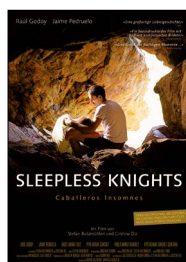
Frankreich 1933. Christine und ihre jüngere Schwester Lea arbeiten als Dienerinnen bei Madame Danzard und ihrer unverheirateten Tochter Isabelle. Die Schwestern ertragen alle Demütigungen, weil sie sich auf diese Weise ganz nah sein können.



SHARAYET - EINE LIEBE IN TEHERAN

US/FR/IR 2010, 102 Min., FSK 12, OmU, Regie: Maryam Keshavarz

Nach außen hin passen sich Atafeh und Shirin den Regeln des öffentlichen Lebens in Teheran an, doch im Untergrund treffen sie andere Jugendliche auf geheimen Partys, experimentieren mit Sex und Drogen, tanzen zu Technomusik und träumen von einem freieren Leben.



SLEEPLESS KNIGHTS

ES 2012, 81 Min., FSK 0, OmU, Regie: Stefan Buttmühlen, Christina Diz

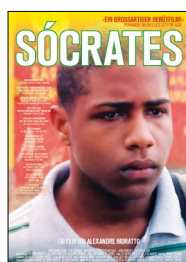
Wie jeden Sommer ist Carlos zu seiner Familie in die Extremadura zurückgekehrt. Diesmal wird er länger bleiben, denn in Madrid gibt es keine Arbeit mehr. Außerdem ist sein Vater gebrechlich und braucht Hilfe bei den Schafen. An diesem Ort lernt Carlos den jungen Polizisten Juan kennen.



SHIT YEAR

US 2010, 95 Min., FSK 12, OmU, Regie: Cam Archer

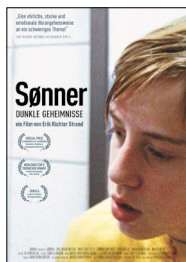
Colleen West steht am Ende ihrer Karriere als Schauspieler. Die Diva zieht sich in eine Hütte in den Bergen zurück und versucht, das „Scheißjahr“ zu vergessen. Doch sie hat Angst vor der Einsamkeit und davor, nichts mehr zu verlieren zu haben.



SÓCRATES

BR 2018, 71 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alexandre Moratto

Nach dem plötzlichen Tod seiner Mutter muss sich der schwule Teenager Sócrates alleine durch die Armenviertel von São Paulo durchschlagen. Sein gewalttätiger Vater bietet ihm keine Zuflucht. Doch so schnell gibt Sócrates die Hoffnung auf ein besseres Leben nicht auf.

**SØNNER – DUNKLE GEHEIMNISSE**

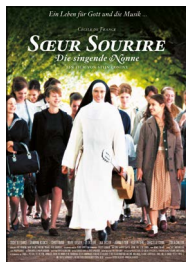
NO 2006, 103 Min., FSK 16, OmU, Regie: Erik Richter Strand

Lars arbeitet im Schwimmbad. Als sich sein Verdacht bestätigt, dass der ältere Hans vor allem wegen der Jungs in Badehosen herkommt, weiß Lars, dass er handeln muss – auch aus eigener Erfahrung. Dabei muss er vor allem den 14-jährigen Tim beschützen.

**SOLL ICH DICH EINEM SOMMERTAG VERGLEICHEN?**

EG/LB/DE 2022, 66 Min., FSK 16, OmU, Regie: Mohammad Shawky Hassan

Die Liebesgeschichte beginnt, wie tausendund-eine Liebesgeschichten vor ihr begonnen haben: „Es war einmal ...“ Eine Erzählerin berichtet von der Beziehung zweier Männer. Ein polyamö-röser Chor von früheren Liebhabern setzt ein. Es geht um Grindr-Dates, Herzschmerz, Liebe zu dritt.

**SŒUR SOURIRE – DIE SINGENDE NONNE**

FR 2008, 124 Min., FSK 12, OmU, Regie: Stin Coninx

Ende der 1950er Jahre flüchtet Jeannine ins Kloster. Allerdings bleibt sie dort nicht lange schweigsam. Mit ihrer Musik bezaubert sie erst ihre Ordensschwestern und dann die ganze Welt, denn ihr Hit „Dominique – nique – nique“ erobert in Windeseile die Hitparaden.

**DER SOMMER VON SANGAILÉ**

LT/FR/NL 2015, 88 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alanté Kavaïté

Die 17-jährige Sangailé hat Höhenangst, aber sie träumt vom Fliegen. In den Ferien verbringt sie jede freie Minute auf dem Landeplatz, nur selbst mitzufiegen traut sie sich nicht. Bei einer Flugshow wird sie plötzlich von der hübschen Auste angesprochen, die dort als Hostess arbeitet.

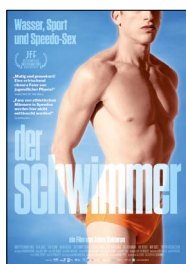
**SOMETHING MUST BREAK**

SE 2014, 81 Min., FSK 16, OmU, Regie: Ester Martin Bergsmark

Sebastian verliebt sich in Andreas. Und Andreas verliebt sich in Sebastian. Eine zärtliche, manchmal heftige Liebesgeschichte zwischen einem androgynen Jungen und einem anderen, der nicht schwul ist, beginnt. Zusammen rebellieren sie gegen die Langeweile der bürgerlichen Ikea-Welt.

**SOMMER WIE WINTER ...**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
FR 2000, 100 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Während des Sommerurlaubs in einem französischen Küstenort lernt Matthieu den gutaussehenden Cédric kennen, der ihm sofort gehörig den Kopf verdreht. Die gegenseitige Anziehungskraft ist so groß, dass sich schon bald eine Sommerromanze voll unschuldiger Sinnlichkeit entwickelt.

**DER SCHWIMMER**

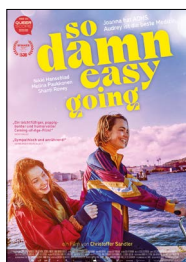
IL 2021, 90 Min., FSK 16, OmU, Regie: Adam Kalderon

Schwimmer Erez will das Ticket für Olympia! Aber dafür muss sich der Nachwuchsstar erst noch beim Vorentscheid des israelischen Verbands durchsetzen. Die Konkurrenz in hautengen Speedos ist hart. Doch die schwerste Prüfung stellt sein bildhübscher Mitbewerber Nevo dar.

**SORRY ANGEL**

FR 2018, 132 Min., FSK 16, OmU, Regie: Christophe Honoré

Paris, 1993. Der Schriftsteller Jacques ist Mitte 30, teilt sich das Sorgerecht für seinen Sohn mit dessen leiblicher Mutter und versucht, sich das Leben nicht zu sehr von seiner HIV-Infektion diktieren zu lassen. Auf einer Lesung in der Bretagne lernt er den Nachwuchsfilmemacher Arthur kennen.

**SO DAMN EASY GOING**

SW/NO 2022, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Christoffer Sandler

Joanna hat ADHS, in ihrem Kopf dreht eine Achterbahn wilde Loopings, alles ist ständig in Bewegung. Mitten im Chaos steht plötzlich eine neue Klassenkameradin vor ihr. Und Joanna hat nicht mehr nur blitzende Gedanken, sondern auch ein wild pochendes Herz.

**SPÄTE ENTSCHEIDUNG – LA SURPRISE**

FR 2007, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Alain Tasma

Nach über 20 Ehejahren verlässt Marion ihre Familie. Als sie kurz darauf der schönen Claude begegnet, nähern sich die beiden zunächst mit Sympathie und ähnlichen Sorgen an. Auf einer gemeinsamen Reise merken sie, dass da noch mehr sein könnte.

**SPEED WALKING**

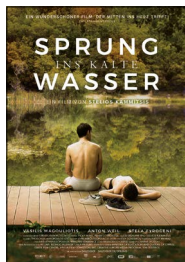
DK 2014, 108 Min., FSK 16, OmU, Regie: Niels Arden Oplev

Jütland, 1976. Martin ist 14, als seine Mutter stirbt. Aber er wünscht sich, dass das Leben weitergeht. So will er endlich mit seiner Mitschülerin Kristine knutschen. Um bereit zu sein, übt Martin schon mal mit seinem besten Kumpel Kim. Bis er merkt, dass es sich auch nackt neben ihm ganz toll anfühlt.

**STEEL**

CA 2015, 108 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sven J. Matten

Daniel moderiert die heißeste Talk-Show im US-TV und kriegt jeden Kerl ins Bett. Doch wie aus dem Nichts kommen eines Tages Panikattacken. Er zieht sich zurück, bis er nicht mal mehr seine Wohnung verlassen kann. Sein einziger Kontakt zur Außenwelt ist der mysteriöse Teenager Alexander.

**SPRUNG INS KALTE WASSER**

CY/GR/IT 2021, 80 Min., FSK 6, OmU, Regie: Stelios Kamnitsis

Ex-Turmspringer Victorias ist Anfang 20 und lebt mit seiner Großmutter in Patras. Als diese unerwartet stirbt, steigt Victorias in ihren alten Audi und bricht nach Deutschland auf, wo seine Mutter lebt. Auf der Fähre trifft er den abenteuerlustigen Deutschen Mathias.

**STELLA CADENTE**

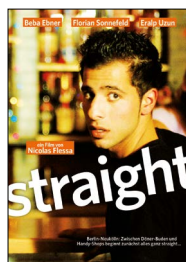
ES 2014, 110 Min., FSK 12, OmU, Regie: Luis Miñarro

1870 wird Amadeus von Savoyen, Herzog von Aosta, zum spanischen König gewählt. Er hat große Ideen und möchte das Land modernisieren. Aber während Spanien im Chaos versinkt, muss Amadeus I. schnell erkennen, dass er lediglich eine Marionette des korrupten Parlaments ist.

**STADT LAND FLUSS**

DE 2011, 84 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Benjamin Cantu

Marko ist Auszubildender in einem großen Agrarbetrieb im Nuthe-Urstromtal, 60 km südlich von Berlin. Besteht er seine Abschlussprüfung, ist er Landwirt. Als Jacob, ein neuer Praktikant, im Betrieb auftaucht, wagt sich Marko langsam aus der Rolle des Außenseiters heraus.

**STRAIGHT**

DE 2007, 56 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Nicolas Flessa

Jana hat zwei Liebhaber – den hübschen David und den Macho Nazim, die natürlich voneinander nichts wissen. Bei einem nächtlichen Drogengeschäft am Hermannplatz lernen die beiden Jungs sich kennen – und landen prompt im Bett. Alles geht drunter und drüber.

**SUPER 8 ½**

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG

DE/CA/USA 1994, 99 Min., FSK 18, OmU, Regie: Bruce LaBruce

In der Hoffnung auf ein großes Comeback lässt sich Porno-Regisseur Bruce auf die lesbische Kunstfilmemacherin Googie ein, die ein Porträt über ihn drehen will. Diese nutzt ihn jedoch nur aus, um ein ganz anderes Projekt voranzutreiben: einen Film über den wahren Avantgarde-Star R. Kern.

**STURMLAND**

DE/HU 2014, 105 Min., FSK 16, dt./ungar./engl. OF + UT, Regie: Ádám Császi

Das Fußballtalent Szabi ist bei einem wichtigen Spiel vom Platz geflogen. Er haut ab, zurück nach Ungarn, wo er ein abbruchreifes Haus von seinen Großeltern geerbt hat. Ganz allein, mitten im Nichts, stellt er fest, dass er mit Fußballspielen aufhören will – und lieber anfangen zu leben.

**DIE STARKEN**

CL 2019, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Omar Zúñiga

Lucas weiß noch nicht so recht, wo er im Leben hinwill. Bevor er sein Studium in Montreal beginnt, besucht er noch einmal seine Schwester, die in einem abgelegenen Fischerdorf im Süden Chiles lebt. Ausgerechnet hier im Nirgendwo verliebt sich Lucas in den attraktiven Hafenarbeiter Antonio.

**SUBLIME**

AR 2022, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mariano Biasin

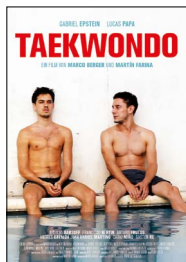
Manu und Felipe sind beste Freunde und teilen so ziemlich alles miteinander. Und als Manu das „erste Mal“ mit seiner Freundin plant, bespricht er das natürlich mit Felipe. Doch plötzlich sind da Gefühle, die Manu immer mehr durcheinander bringen: Eigentlich würde er viel lieber Felipe küssen!



SWEETHEART

UK 2021, 103 Min., FSK 16, OmU, Regie: Marley Morrison

Die introvertierte 17-Jährige AJ muss eine Woche mit ihrer spießigen Familie Urlaub in einer Feieranlage an der Küste machen und bereitet sich auf die schlimmsten sieben Tage ihres Lebens vor. Doch dann begegnet sie der Rettungsschwimmerin Isla, die betörend nach Chlor duftet.



TAEKWONDO

AR 2016, 105 Min., FSK 12, OmU, Regie: Marco Berger, Martin Farina

Wie jedes Jahr trifft sich Fernando zum Urlaub mit seinen Kumpels in einem Landhaus in einem Vorort von Buenos Aires. Weit weg vom Trubel der Stadt können die Jungs hier ganz ungezwungen sein: nackt herumlaufen, in der Sonne baden, Gras rauchen, Bier trinken – aber auch offen reden.



TAGEBUCH EINES TEENAGERS

AR 2019, 97 Min., FSK 12, OmU, Regie: Lucas Santa Ana

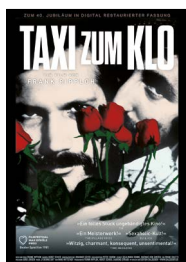
Nachdem sich sein bester Freund das Leben genommen hat, beginnt der 16-jährige Zabo, seine Gedanken in einem privaten Blog aufzuschreiben. Dort verarbeitet er alle Erlebnisse des Jahres: illegale Partys, Schulalltag, erste Küsse und sexuelle Erfahrungen mit Freundinnen und Freunden.



TAKE ME FOR A RIDE

EC/CO/MX 2016, 68 Min., FSK 12, OmU, Regie: Micaela Rueda

Das letzte Schuljahr, irgendwo in Ecuador. Die sensible Sara ist in ihrer Klasse die Außenseiterin. Und auch Zuhause mit ihren Eltern findet sie keine gemeinsame Sprache. Bis eines Tages Andrea auftaucht, die neue Klassenkameradin, die genauso anders ist wie sie.



TAXI ZUM KLO

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1980, 95 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Frank Ripploh

Bei seiner Erstveröffentlichung im Jahr 1980 löste „Taxi zum Klo“ in der braven Bundesrepublik einen Skandal aus – und wurde kurz darauf spektakulär mit dem Max Ophüls Preis ausgezeichnet. Heute gilt Frank Ripplohs schwuler Liebesfilm als einer der großen Klassiker des queeren deutschen Kinos.



TEENAGE ANGST

DE 2008, 61 Min., FSK 18, dt. OF, Regie: Thomas Stuber

Die reichen Zöglinge Stürmer, Dyrbusch, Bogatsch und von Leibnitz wurden von ihren Eltern ins Elite-Internat abgeschoben. Ihr Rückzugsort ist eine kleine Datscha, in der sie sich nachts heimlich zum Trinken treffen, pubertäre Spielchen spielen und über Flucht nachdenken.



TEENAGE KICKS

US 2016, 98 Min., FSK 16, OmU, Regie: Craig Boreham

Sommer an der australischen Küste. Der 17-jährige Surfer-Boy Miklós will endlich raus aus der Enge seines spießigen Zuhauses und träumt davon, mit seinem besten Freund und heimlichen Schwarm Dan durchzubrennen. Doch dann passiert eine Katastrophe.



THÉO & HUGO

FR 2016, 97 Min., FSK 16, OmU, Regie: Olivier Ducastel, Jacques Martineau

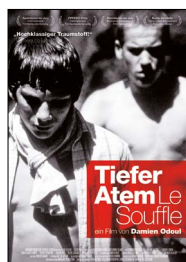
Paris, früh am Morgen: Im tiefroten Licht eines Sexclubs begegnen sich die Körper von Théo und Hugo. Ein erster Blick, und sie begehen nur noch einander. Nach dem Sex verlassen sie zusammen den Club – bis ein Detail die wilde Romantik zwischen den beiden durcheinanderwirbelt.



THIS IS NOT BERLIN

MX 2019, 109 Min., FSK 16, OmU, Regie: Hari Sama

Mexico City 1986. Der 17-jährige Carlos ist ein Außenseiter. Während seine Familie der Fußball-WM entgegenfiebert, entdeckt er mit seinem besten Freund Gera den sagenumwobenen Underground-Club „Azteca“. Dort eröffnet sich den beiden Jungs eine unbekannte Welt.



TIEFER ATEM – LE SOUFFLE

FR 2000, 77 Min., FSK 12, OmU, Regie: Damien Odoul

Schulversager David soll in den Ferien bei seinem Onkel auf dem Hof helfen. Stattdessen liegt er faul im Gras, hört Hiphop, macht möglichst viel falsch und nervt. Im Alkoholrausch trifft er in der wilden Natur den gleichaltrigen Mathieu. Der Tag nimmt eine dramatische Wendung.



TIEFE WASSER

PL 2013, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Tomasz Wasilewski

Leistungsschwimmer Kuba steht unter Druck. Dass er leistungssteigernde Mittel nimmt, behält er ebenso für sich wie den schnellen Sex mit Männern im Klo der Schwimmhalle. Als er Michal kennenlernt, scheint zum ersten Mal die Möglichkeit auf, sich in einen Mann verlieben.



DAS TRIO

DE 1998, 97 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Hermine Huntgeburth

Zobel, sein Lebenspartner Karl und Zobel's Tochter Lizzi sind ein Taschenräuber-Trio. Als Karl durch einen Verkehrsunfall ausfällt, tritt der junge, naive Rudolf in das Leben von Vater und Tochter – und macht beiden schöne Augen.



EINE TOTAL NORMALE FAMILIE

DK 2020, 93 Min., FSK 6, OmU, Regie: Malou Reymann

Die 11-jährige Emma hat immer gedacht, dass ihre Familie wie alle anderen ist. Bis ihr Papa Thomas sich eines Morgens als trans outet und erklärt, dass er von nun an als Frau leben möchte. Und so wird aus Thomas nach und nach die elegant gekleidete Agnete.



TRÜBE WOLKEN

DE 2021, 104 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Christian Schäfer

Paul interessiert sich für seltsame Dinge wie Schlechtpfade und verlassene Gebäude. Ansonsten hat der Einzelgänger scheinbar keine Eigenschaften. Auf seine Mitschülerin Dala und seinen Lehrer Bulwer übt er gerade deswegen eine merkwürdige Faszination aus.



TOVE

FI/SE 2020, 104 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Zaida Bergroth

Tove Jansson ist die Schöpferin der Mumins. Das Biopic erzählt vom aufregenden Leben der wohl bekanntesten Autorin und Zeichnerin Finnlands: von Toves turbulenter Suche nach Identität, künstlerischer Freiheit und sexueller Selbstbestimmung.



UNBEDINGTER GEHORSAM

MX 2014, 99 Min., FSK 16, OmU, Regie: Luis Urquiza

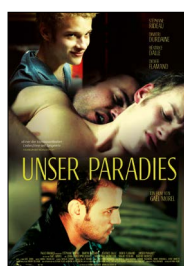
Der 13-jährige Julian wird in das altehrwürdige Priesterseminar des charismatischen Padre Angel de la Cruz aufgenommen. Der Padre predigt harte Disziplin und körperliche Askese. In Wahrheit aber stellt er seinen Zöglingen lüstern nach. Für Julian beginnt bald ein Martyrium.



DAS TRAUERIGE LEBEN DER GLORIA S.

DE 2011, 75 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Ute Schall und Christine Groß

Filmregisseurin Charlotte hat eine künstlerische Krise – also will sie mal einen richtig politischen Film machen und tief in das Leben sozial benachteiligter Frauen eintauchen. Auf der Suche nach einer alleinerziehenden Hartz-IV-Empfängerin lernt sie Gloria Schneider kennen.



UNSER PARADIES – NOTRE PARADIS

FR 2011, 97 Min., FSK 18, OmU, Regie: Gaël Morel

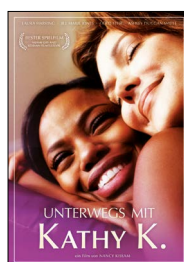
Vassili geht auf den Strich. Von seiner jugendlichen Schönheit ist wenig übriggeblieben und seine Freier lassen ihn das spüren. Gegen die Entwürdigung wehrt er sich mit Gewalt. Dann, eines Nachts, entdeckt Vassili einen blutenden und misshandelten Jungen, der aus dem Nichts zu kommen scheint.



DER TRAUIGSTE JUNGE DER WELT – KURZFILME VON JAMIE TRAVIS

CA 2003–2006, 70 Min., FSK 16, OmU

Der junge kanadische Regisseur Jamie Travis ist, bevor er überhaupt einen Langfilm gedreht hat, schon ein Superstar des kanadischen Films. Das Publikum und die Kritiker lieben seine Kurzfilme und können nicht genug davon bekommen.



UNTERWEGS MIT KATHY K.

US 2019, 85 Min., FSK 16, OmU, Regie: Nancy Kissam

Anora Fleece hat es schwer: Ihr Mann ist ein Schwein, ihre Kinder haben keinen Respekt und in ihrer Kleinstadt kennt sie niemand. Bis Imogene im Haus neben ihr einzieht. Die ist Verkäuferin für KATHY K. KOSMETIK – die wenig dezente Linie für die kakaofarbene Frau.



im Pelz“.

VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1985, 84 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Monika Treut

Wanda ist eine geheimnisvolle Domina und clevere Geschäftsfrau. Ihr Beruf ist es, grausam zu sein, und ihre Spezialität, ihre Liebhaberinnen in die Falle der Verführung zu locken. Ihr Name ist ihr Markenzeichen. Er erinnert an das Objekt der Begierde in Sacher Masochs Roman „Venus



VERFÜHRUNG VON ENGELN

DE 2000-2007, 70 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jan Krüger

Wie man Engel verführt, wusste schon Brecht: gar nicht – oder schnell! In den vier Kurzfilmen von Jan Krüger sind Liebe, Verführung, Beziehungen immer auch ein Spiel um Macht, eine Suche nach Sicherheit, eine Bewegung zwischen Distanz und Entgrenzung.



DAS VERRÜCKTE LIEBESLEBEN DES SIMON ESKENAZY

FR 2009, 87 Min., FSK 12, Regie: Jean-Jacques Zillbmann

Der jüdische Klarinettenist Simon Eskenazy lebt nach der Trennung von Ehefrau Rosalie offen schwul. Eigentlich ist er mit dem Philosophen Raphaël zusammen. Doch eines Nachts landet er mit der arabischen Transfrau Naïm im Bett – die sich prompt in ihn verliebt.



VERRÜCKT NACH CÉCILE

FR 2017, 86 Min., FSK 6, OmU, Regie: Océaneroamarie, Cyprien Vial

Als ihre Freundin mit ihr Schluss macht, ist Océaneroamarie nur einen Moment lang am Boden zerstört. Schließlich hat die quirlige und party-erprobte Osteopathin eine durchgeknallte Familie und ungefähr 76 Ex-Freundinnen. Doch dann lernt sie beim Joggen die bildhübsche Cécile kennen ...



VIC + FLO HABEN EINEN BÄREN GESEHEN

CA 2013, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Denis Côté

Victorias lebenslängliche Gefängnisstrafe wurde auf Bewährung ausgesetzt. Sie zieht sich in die Hütte ihres Onkels am Waldrand zurück. Ihre Geliebte Florence kommt bei ihr unter; auch sie hat Gründe, sich zu verstecken. Doch der Wald ist tückisch.



VIER TAGE IN FRANKREICH

FR 2016, 141 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jérôme Reybaud

Paris am frühen Morgen. Pierre wirft einen letzten Blick auf den Körper seines schlafenden Partners Paul. Und verlässt ihn dann. Er setzt sich ins Auto und fährt einfach los, ohne konkretes Ziel. Es geht durch ganz Frankreich, über das flache Land, durch Bergregionen und kleine Städtchen.



VIVA

IE/CU 2015, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Paddy Breathnach

Havanna, Kuba. Jesus arbeitet als Friseur in einer Travestie-Bar, würde aber viel lieber selbst auf die Bühne. Als ihm die Barchefin Mama endlich die Chance dazu gibt, wird Jesus von einem Gast attackiert. Erst auf den zweiten Blick erkennt er den Mann: Es ist sein Vater Angel.



VON JETZT AN KEIN ZURÜCK

DE/AT 2014, 108 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Christian Frosch

Deutsche Provinz, 1968. Für die Träume von Ruby und Martin ist die Welt zu klein. Sie sind jung, sie wollen zusammen sein, sich nicht an falschen Idealen orientieren, und sie sehen nur einen Ausweg: abhauen, nach Berlin. Der Plan misslingt und der Preis, den Ruby und Martin dafür zahlen, ist hoch.



VON MÄDCHEN UND PFERDEN

DE 2014, 82 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Monika Treut

Ganz im Norden, am Rickelsbüller Koog, soll die 16-jährige Schulabbrecherin Alex auf einem Reiterhof endlich feste Strukturen kennenlernen. Alex ist zunächst wenig begeistert. Doch dann trifft sie die charismatische Reitlehrerin Nina, die offen lesbisch lebt.



WAS LIEBE HEISST – SA RAISON D'ÊTRE

FR 2007, 200 Min., FSK 12, OmU, Regie: Renaud Bertrand

Weihnachten 1980. Zum Familienfest bringt Isa ihren neuen Freund mit, der so gar nicht ins großbürgerliche Bild passt: Bruno ist Tischler, ein Macho mit blonden Locken und großen Sprüchen. Isas schwuler Bruder Nicolas verliebt sich auf der Stelle in ihn.

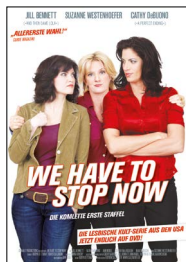
**WEEKEND**

UK 2011, 96 Min., FSK 16, OmU, Regie: Andrew Haigh

Freitagabend in England. Russell geht betrunken in eine Schwulenbar. Am nächsten Morgen liegt Glen neben ihm im Bett. Was wie ein One-Night-Stand beginnt, wird viel mehr: Russell und Glen verbringen den ganzen Samstag zusammen. Doch am Sonntagmorgen geht Glens Flieger in die USA.

**WHEN NIGHT IS FALLING**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
CA 1995, 94 Min., FSK 16, OmU, Regie: Patricia Rozema

Camille arbeitet als Dozentin an einer christlichen Universität und ist mit ihrem Kollegen Martin verlobt, doch sie ist auf vage Art unglücklich. Als sie in einem Waschsalon unverblümt von der charismatischen Zirkusartistin Petra angeflirtet wird, ist da plötzlich ein ganz anderes, neues Gefühl.

**WE HAVE TO STOP NOW**

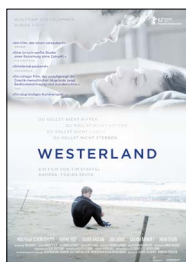
US 2009, 74 Min., FSK 12, OmU, Regie: Robyn Dettman

Die lesbischen Therapeutinnen Kit und Dyna können sich nicht beklagen: Sie sind ein Traum-paar und haben gerade den Bestseller-Ratgeber „Wie man eine Beziehung führt, ohne sich anzustrengen“ geschrieben. Aber Kit und Dana haben auch ein Problem: ihre eigene Beziehung!

**WIE SCHÖN DU BIST**

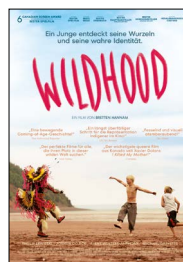
US 2015, 91 Min., FSK 12, OmU, Regie: Joseph Graham

Philadelphia bei Nacht. Als sich die Wege von vier Männern kreuzen, kommt es zu schnellem Sex – und unerwarteten Geständnissen.

**WESTERLAND**

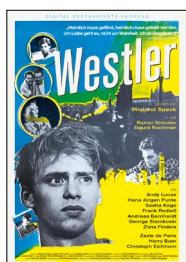
DE 2012, 90 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Tim Staffel

Sylt im Winter. Cem, Auszubildender beim Ordnungsamt, und Jesús, ein Streuner mit erfundenen Geschichten, sind auf der Suche nach dem richtigen Platz im Leben. Sie lernen sich kennen und entscheiden sich füreinander. Doch der Rest der Welt reagiert verständnislos.

**WILDHOOD**

CA 2021, 100 Min., FSK 12, OmU, Regie: Bretten Hannam

Als Link erfährt, dass seine indigene Mutter, anders als der Vater immer erzähle, noch am Leben sein könnte, macht er sich mit seinem kleinen Bruder auf die Suche nach ihr. Auf dem Weg treffen sie Two-Spirit Pasmay, der in Link noch ganz andere Gefühle weckt.

**WESTLER**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1985, 96 Min., FSK 12, dt./engl. OF + UT, Regie: Wieland Speck

Berlin, Mitte der 1980er Jahre. „Westler“ Felix und Thomas aus Ostberlin leben nur wenige Kilometer voneinander entfernt – und doch in zwei unterschiedlichen Welten. Zwischen ihnen liegt die Berliner Mauer, pro Woche können sie sich nur einen Tag sehen und pro Tag nur vier, fünf Stunden.

**WILD NIGHTS WITH EMILY**

US 2018, 84 Min., FSK 0, OmU, Regie: Madeleine Olnek

Dass Emily Dickinson – eine der wichtigsten Dichterinnen der Weltliteratur – über Jahrzehnte eine leidenschaftliche Liebesbeziehung mit ihrer Jugendfreundin und späteren Schwägerin Susan Gilbert führte, wussten zu ihren Lebzeiten nur wenige.

**WET SAND**

SW/GE 2021, 115 Min., FSK 12, OmU, Regie: Elene Naveriani

Ein Dorf am Schwarzen Meer in Georgien. Eines Tages wird Eliko erhängt aufgefunden. Seine Enkelin Moe reist aus der Stadt an, um die Beerdigung zu organisieren – und stößt auf ein Netz aus Lügen, das sich über zwei Jahrzehnte in die Vergangenheit spannt.

**WILD SIDE**

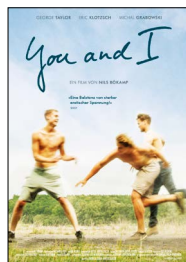
FR/BE 2004, 93 Min., FSK 16, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

Stéphanies Leben als Prostituierte in Paris ist eintönig, bis ein Anruf alles verändert. Ihre Mutter ist krank. Stéphanie kehrt zurück in ihre Kindheit, ins raue und einsame Nordfrankreich. Hier war sie Pierre, hier verlor sie Vater und Schwester. Und hier verschwand die Liebe zu ihrer Mutter.

**WILD TIGERS I HAVE KNOWN**

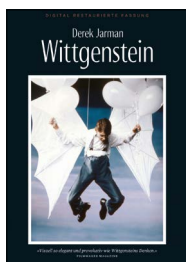
US 2006, 81 Min., FSK 12, OmU, Regie: Cam Archer

Der 13-Jährige Logan kriegt in der Mittelschule jeden Tag zu spüren, dass er „anders“ ist. Seine Zuflucht sind Tagträume, in denen wilde Tiere und andere Jungs seine Gefährten werden. Logan verliebt sich in den coolen Rodeo – und findet einen Weg, ihn zu seinem Freund zu machen.

**YOU AND I**

DE 2014, 79 Min., FSK 0, dt./engl./poln. OF + UT, Regie: Nils Bökamp

Jonas plant einen Trip durch die Uckermark. Er holt Phillip, den er seit der gemeinsamen Zeit in London nicht mehr gesehen hat, ab, sie beladen einen alten Transporter, verlassen hinter Berlin die Autobahn und halten an, wo immer es ihnen gefällt. Dass Phillip schwul ist, war bisher nie ein Thema.

**WITTGENSTEIN**

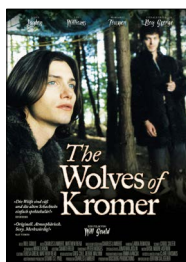
UK 1993, 75 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Derek Jarman

Eine philosophische Abhandlung und gleichzeitig eine spannende Biografie: Jarman erzählt die Geschichte von Ludwig Wittgenstein, Wiener Millionärssohn, Schullehrer, Krankenhauspförtner, Gärtner, Cambridge-Dozent, Kriegsoffizier, Kommunist und schwul.

**YOUNG HUNTER**

AR 2020, 101 Min., FSK 16, OmU, Regie: Marco Berger

Ezequiel hat einen Monat lang sturmfrei. Die perfekte Gelegenheit, um auch mal den etwas älteren Mono vom Skatepark zum „Chillen“ am elterlichen Pool einzuladen und sein erstes Mal zu haben! Aber Mono spielt ein doppeltes Spiel – und droht Ezequiel in eine gefährliche Welt hineinzuziehen.

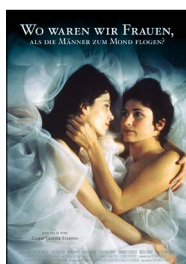
**THE WOLVES OF KROMER**

UK 1998, 82 Minuten, FSK 12, OmU, Regie: Will Gould

Es waren einmal zwei Wölfe namens Seth und Gabriel, die sich sehr liebten. Obwohl sie niemandem etwas zu Leide taten, hatten ihre Familien sie ausgestoßen. Leider wird auch das Dorf Kromer, in dessen Nähe sie durch die Wälder streifen, von scheinheiligen und engstirnigen Menschen bewohnt.

**YOUNG SOUL REBELS**DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
UK, 1991, 105 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Isaac Julien

London, Sommer 1977. Während sich die Stadt auf die Feierlichkeiten zum silbernen Thronjubiläum der Queen vorbereitet, basteln die schwulen Piraten-DJs Chris und Caz an ihrem Radioprogramm. Als ein Freund beim Cruisen im Park ermordet wird, drohen die sozialen Spannungen im Viertel überzukochen.

**WO WAREN WIR FRAUEN, ALS DIE MÄNNER ZUM MOND FLOGEN**

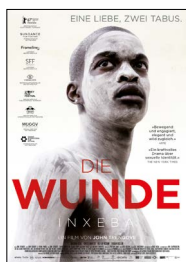
BE/FR/CA/CH 2001, 101 Minuten, OmU, Regie: Chris Vander Stappen

Am 10. Juli 1969, kurz bevor der erste Mann den Mond betritt, will Sacha endlich ihrer Familie die Wahrheit sagen und damit alle in sie gesetzten Hoffnungen zerstören: Sie hat ihr Medizinstudium geschmissen und liebt eine Frau.

**ZÄRTLICHKEIT**

BE/FR/DE 2013, 78 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Marion Hänsel

Jack, der Sohn von Lisa und Frans, liegt nach einem Skiunfall in einem Krankenhaus in den französischen Alpen. Da keine Versicherung seinen Rücktransport übernehmen will, machen sich die beiden geschiedenen Eltern aus Brüssel auf, um ihn zurückzuholen.

**DIE WUNDE**

ZA/DE/NL/FR 2017, 88 Min., FSK 16, OmU, Regie: John Trengove

Eastern Cape in Südafrika. Xolani reist in ein abgelegenes Camp in den Bergen, um als Mentor an einem uralten Beschneidungsritual der Xhosa teilzunehmen. Dabei soll er sich vor allem um Kwanda kümmern, einen rebellischen Teenager aus Johannesburg.

**DIE ZEUGEN**

FR 2007, 110 Min., FSK 12, OmU, Regie: André Téchiné

Sommer 1984. Der 20-jährige Manu kommt nach Paris und zieht zu seiner Schwester. Beim Cruising lernt er den älteren Arzt Adrien kennen. Auf einer Bootstour mit Adrien begegnet Manu dem jungen Paar Sarah und Mehdi. Bald beginnen Manu und Mehdi eine Affäre.

**ZOMER – NICHTS WIE RAUS!**

NL 2014, 89 Min., FSK 12, OmU, Regie: Colette Bothof

Anne ist 16. Sie lebt in einem südholldändischen Kaff. Vielleicht ist es Magie, die aufgeladene Atmosphäre oder Annes Sehnsucht nach Veränderung, die in diesem Sommer alles anders werden lassen. Es ist der Sommer, in dem Lena auf einem Motorrad ins Dorf kommt und bleibt.

**ZWISCHEN SOMMER UND HERBST**

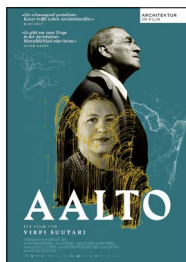
DE 2017, 96 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Daniel Manns

Lena ist 17 und gerade mit der Schule fertig. Sie hofft, ein Praktikum in Argentinien zu bekommen und danach in Frankreich studieren zu können. Doch als sie eines Nachts am Familienkühlschrank Eva, die neue Freundin ihres Bruders Jonas, kennenlernt, gerät alles durcheinander.

**ZWISCHEN UNS BEIDEN**

FR 2021, 100 Min., FSK 16, OmU, Regie: Jude Bauman

Laetitia und Elodie sind seit Jahren zusammen und wünschen sich ein gemeinsames Kind. Der neue Untermieter Simon soll das nötige Geld in die Paarkasse bringen. Doch plötzlich fühlt sich Laetitia auf mysteriöse Weise körperlich zu dem attraktiven Zauberkünstler hingezogen.



AALTO

FI 2020, 103 Min., FSK 0, OmU, Regie: Virpi Suutari

Alvar Aalto (1898–1976) und seine Ehefrau Aino (1894–1949) waren ein kreatives Powerpaar. Als produktives Architektur- und Designteam schufen die beiden Finnen ikonische, organisch anmutende Gebäude. Zum populären Design-Stück avancierte die Aalto-Vase.



DER ANSTÄNDIGE

AT/IL/DE 2014, 96 Min., FSK 12, OmU, Regie: Vanessa Lapa

Im Februar 2014 wurden private Briefe von Heinrich Himmler veröffentlicht, die sich jahrzehntelang in jüdischem Privatbesitz befunden hatten. Plötzlich hatte man ein Konvolut privater Dokumente zur Verfügung, das es von keinem anderen Angehörigen der NS-Führung gibt.



ALL BOYS

FI/DK 2009, 73 Min., FSK 16, OmU, Regie: Markku Heikkinen

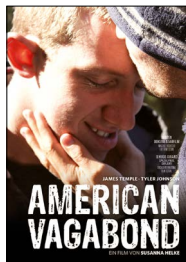
Schwule Pornofilme sind das am stärksten wachsenden Segment der Entertainment-Industrie. Seit Mitte der 1990er Jahre hat sich ein breiter Markt für Filme mit süßen, natürlich wirkenden Jungs aus Osteuropa entwickelt. Aber unter welchen Bedingungen entstehen diese Filme?



AUDRE LORDE – DIE BERLINER JAHRE 1984–1992

DE 2012, 79 Min., FSK 6, dt./engl. OF + UT, Regie: Dagmar Schultz

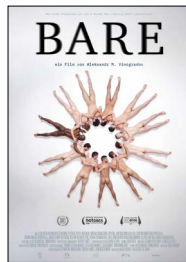
Auch mehr als 25 Jahre nach ihrem Tod ist der Einfluss der Schriftstellerin und Aktivistin Audre Lorde auf die afroamerikanischen, feministischen und queeren Bewegungen außerordentlich lebendig. Ein wenig beachtetes Kapitel sind dabei ihre Berliner Jahre von 1984 bis 1992.



AMERICAN VAGABOND

FI/DK 2013, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Susanna Helke

James ist mit 17 aus seiner Kleinstadt geflohen, weil seine Eltern nicht akzeptieren konnten, dass er schwul ist. Mit seinem Freund Tyler glaubt er an ein besseres Leben in San Francisco. Dort angekommen, finden sie sich jedoch obdachlos im Golden Gate Park wieder.



BARE

BARE
BE 2020, 91 Min., FSK 12, OmU,
Regie: Aleksandr M. Vinogradov

Für sein neues Stück sucht der belgische Star-Choreograf Thierry Smits elf nackte Tänzer. Gemeinsam proben und performen die jungen Männer „Anima Ardens“, in dem Smits den nackten Körper kühn als letzte Bastion der Freiheit bloßlegt.



AM SEIDENEN FADEN

DE 2005, 108 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Katharina Peters, Boris Baberkoff

Ein Schlaganfall kommt unerwartet. Als der 33-jährige Musiker Boris Baberkoff in New York einen schweren Schlaganfall erleidet, entwickelt seine Frau, die Regisseurin Katarina Peters, eine eigensinnige Überlebensstrategie: Sie hält sich an ihrer DV-Kamera fest.



BEFORE STONEWALL

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
US 1984, 87 Min., FSK 16, OmU, Regie: Greta Schiller, Robert Rosenberg

New York, Christopher Street, in der Nacht vom 27. auf den 28.06.1969: Eine Gruppe Homo- und Transsexueller widersetzt sich in der Bar Stonewall-Inn entschlossen der Polizei, die das Lokal eigentlich räumen will. Der Urknall lesbisch-schwulen Selbstbewusstseins!



ANDERSON

DE 2014, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Annekatrin Hendl

Der Schriftsteller Sascha Anderson, in den 1980ern Fixstern und Popstar des kreativen DDR-Undergrounds, wird 1991 als Stasizuträger ersten Ranges enttarnt. Ein Skandal. Der Film erzählt vom wildbewegten Doppelleben des Sascha Anderson zwischen Dissidententum und Verrat.



BENJAMIN BRITTEN – PEACE & CONFLICT

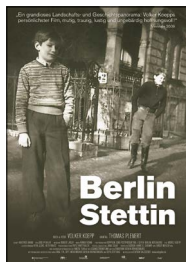
UK 2013, 104 Min., FSK 6, OmU, Regie: Tony Britten

Das Dokudrama zum 100. Geburtstag des großen britischen Komponisten legt seinen Schwerpunkt auf die Erziehung Brittens an der Gresham's School, die großen Einfluss auf sein Leben und Werk haben sollte.

**BERLIN – ECKE VOLKSBUHNE**

DE 2005, 60 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Britta Wauer

Mitten in Berlin, im alten Scheunenviertel, liegt der Rosa-Luxemburg-Platz – ein rauer Ort, beherrscht vom monumentalen Bau der Volksbühne. Vor dem Krieg lebten hier ostjüdische Einwanderer. Ganoven und Huren machten Geschäfte. Es war eine triste Gegend, aber eine mit Charakter.

**BERLIN – STETTIN**

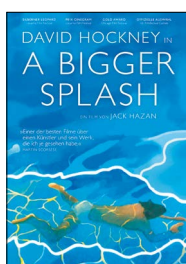
DE 2009, 110 Min., FSK 12, dt./pol. OF + UT, Regie: Volker Koepp

Berlin – Stettin. Zwischen diesen beiden Städten liegen wichtige Lebens- und Filmlandschaften Koepps, der 1944 in Stettin geboren wurde und in Berlin-Karlshorst aufwuchs. Oft hat er hier gedreht.

**BETTINA**

DE 2022, 107 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Lutz Pehnert

Bettina Wegner, geboren 1947 in Westberlin, aufgewachsen in Ostberlin, mit 36 Jahren ausgebürgert, seither „entwurzelt“. Der Werdegang der Liedermacherin gehört zu den spannendsten Lebensläufen des 20. Jahrhunderts. Davon erzählt Lutz Pehnerts preisgekrönter Porträtfilm.

**A BIGGER SPLASH**

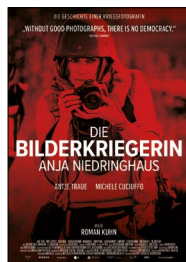
UK 1973, 105 Min., FSK 12, OmU, Regie: Jack Hazan

Anfang der 1970er Jahre gehörte Jack Hazan zum engen Freundeskreis von David Hockney. Es ist keine einfache Zeit für den brillanten Maler: Seine Beziehung zu Peter Schlesinger ist zu Bruch gegangen und er muss noch dessen großes Porträt für eine Ausstellung in New York beenden.

**BIG TIME**

DK 2017, 93 Min., FSK 0, OmU, Regie: Kaspar Astrup Schröder

Mit nur 43 Jahren ist der Däne Bjarke Ingels einer der größten Stars der Architekturwelt. Seine Bauwerke werden mit Preisen überhäuft. Rastlos jettet Ingels zwischen seinen Büros in Kopenhagen, London und New York und seinen Baustellen auf der ganzen Welt hin und her.

**DIE BILDERKRIEGERIN – ANJA NIEDRINGHAUS**

DE 2022, 91 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Roman Kuhn

Die Fotografin Anja Niedringhaus ist 26, als sie 1992 nach Sarajewo kommt, um über den Krieg zu berichten. In den nächsten 20 Jahren entwickelt sie sich zu einer der profiliertesten Fotojournalistinnen der Welt. Doch dann kommt es 2014 in Afghanistan zu einem verheerenden Anschlag.

**BIRD'S NEST**

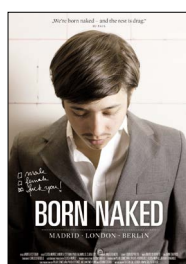
CH 2008, 88 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Christoph Schaub, Michael Schindhelm

China verändert sich rasend schnell. International renommierte Architekten werden für zahlreiche Bauprojekte angefragt. Bauen zwischen zwei Kulturen, zwei architektonischen Traditionen, zwei politischen Systemen.

**BLUE**

UK 1993, 74 Min., FSK 12, DF/engl. OF, Regie: Derek Jarman

Eine der großen Herausforderungen der Filmgeschichte: Entschlossen setzt Derek Jarman seiner Krankheit, die ihn langsam erblinden lässt und die unweigerlich zum Tod führt, die nach allen Seiten offene Leinwand entgegen – diese ist blau, und sonst nichts.

**BORN NAKED**

DE/ES/UK 2012, 74 Min., FSK 0, dt./engl./span. OF + UT, Regie: Andrea Esteban

„Wir alle sind nackt geboren – der Rest ist Verkleidung.“ Mit diesem berühmten Motto von Ru Paul im Hinterkopf sind Andrea und ihre Freundin Paula für ihren Film in den Lebenszeilen dreier europäischer Großstädte unterwegs: Madrid, London und Berlin.

**BRÜDER DER NACHT**

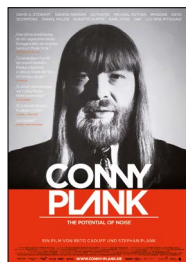
AT 2016, 88 Min., FSK 16, bulg./dt. OF + UT, Regie: Patric Chiha

Wenn es Nacht wird in Wien, schlägt die Stunde von Stefan, Yonko und ihren Freunden. Getrieben von Armut und Abenteuerlust sind sie aus Bulgarien gekommen, um hier ihr Glück zu suchen: ein Gefühl von Freiheit oder einfach nur das schnelle Geld.

**BUNKER – DIE LETZTEN TAGE**

DE 2002, 89 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Martina Reuter, Gavin Hodge

In den letzten Tagen des Dritten Reiches waren die Berliner Bunker Schauplatz eines verzweifelten Überlebenskampfes. Der Film beschreibt das unterirdische Bunkerlabyrinth in Berlin und erzählt vom Überleben der Menschen in diesen Schutzräumen während des Zweiten Weltkriegs.

**CONNY PLANK – THE POTENTIAL OF NOISE**

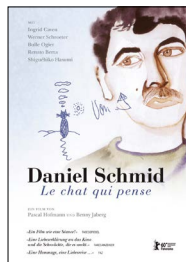
DE 2017, 92 Min., FSK 0, OmU, Regie: Reto Caduff, Stephan Plank

Konrad „Conny“ Plank (1940–1987) war einer der innovativsten Klanggestalter und Musikproduzenten seiner Zeit. Die Aufnahmen, die ab den 1960er Jahren in seinem Tonstudio nahe Köln entstanden sind, haben die Musikwelt revolutioniert.

**CAFÉ NAGLER**

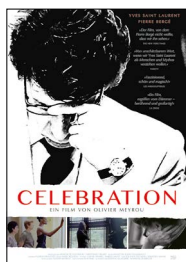
DE/IL 2015, 59 Min., FSK 0, OmU, Regie: Mor Kaplansky und Yariv Barel

Ein anrührendes Familienporträt und eine ganz besondere deutsch-israelische Geschichte über die Kraft der Erinnerung und die Sehnsucht nach einer besseren Vergangenheit.

**DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE**

CH 2010, 83 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Pascal Hoffmann, Benny Jaberg

Der Schweizer Filmemacher Daniel Schmid (1941–2006) wuchs als Kind in einem Belle-Époque-Hotel im Bündnerischen Flims auf, einem theatralischen Raum mit auf- und abtretenden Berühmtheiten. Damals wurde er zum Geschichtenerzähler – und blieb es bis zu seinem Tod im Jahr 2006.

**CELEBRATION**

FR 2018, 73 Min., FSK 0, OmU, Regie: Olivier Meyrou

Paris, 2001. Yves Saint Laurent skizziert, bereits schwer von Krankheiten gezeichnet, die Entwürfe für seine letzte Kollektion. Unterdessen richtet sein Lebens- und Geschäftspartner Pierre Bergé eine Serie von Feiern aus, um das kolossale Werk des Modedesigners zu würdigen.

**DARK STAR – HR GIGERS WELT**

CH 2012, 90 Min., FSK 12, schweizerdeutsch/dt./engl. OF + UT, Regie: Belinda Sallin

Wer ist der Künstler HR Giger? Ein Film mit und über den international verehrten und umstrittenen Maler, Bildhauer, Architekten, Designer, Oscar-Preisträger und Schöpfer der „Alien“-Figur.

**COMIC BOOK CONFIDENTIAL**

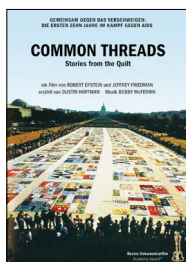
CA/US 1988, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Ron Mann

Wer hätte gedacht, was Comics schon alles angerichtet haben?! Ihnen haftet ja auch heute noch der Ruf von Schmutz und Schund an. Der Film erzählt die Geschichte eines Massenmediums in Amerika.

**EIN DEUTSCHES LEBEN**

DE/AT 2016, 107 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Christian Krönes, Olaf S. Müller, Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer

Brunhilde Pomsel bezeichnet sich selbst als Randfigur. Dabei kam sie einem der größten Verbrecher der Geschichte so nah wie kaum jemand sonst: Von 1942 bis April 1945 arbeitete sie im Reichspropagandaministerium als persönliche Stenographin von Joseph Goebbels.

**COMMON THREADS – STORIES FROM THE QUILT**

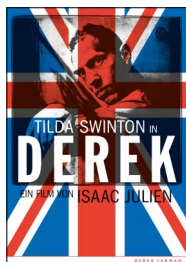
US 1989, 79 Min., FSK 0, OmU, Regie: Rob Epstein

Der Oscar-prämierte Dokumentarfilm schildert die Solidarität im Kampf gegen Aids, untätige Regierungen und ungerechte Darstellungen in den Medien.

**ERBARME DICH – DIE MATTHÄUS-PASSION**

NL 2015, 99 Min., FSK 12, OmU, Regie: Ramón Gieling

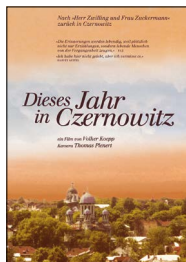
In einer halbverfallenen Kirche in Amsterdam bringt der Film einen Obdachlosen-Chor mit professionellen Musikern zusammen, um sie gemeinsam eine Aufführung der „Matthäus-Passion“ Bachs proben zu lassen.



DEREK

UK 2008, 76 Min., FSK 16, OmU, Regie: Isaac Julien

Ein Off-Kommentar. Tilda Swinton beginnt ihren eindringlichen „Letter To An Angel“ vorzulesen, geschrieben 2002. Zu diesem Zeitpunkt war Derek Jarman bereits acht Jahre tot. Ein bislang nicht veröffentlichtes Interview mit Jarman, 1991 gedreht, ist das Herz dieses Films.



DIESES JAHR IN CZERNOWITZ

DE 2004, 130 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Seit zwei Drittel der einst 150.000 Bewohner von den Nazis ausgelöscht wurden, existiert das alte Czernowitz in der ukrainisch-rumänischen Bukowina nicht mehr. Die Überlebenden haben sich in der ganzen Welt zerstreut. Ihre Angehörigen und Nachkommen kehren nun in die alte Heimat zurück.



DRIFTER

DE 2007, 80 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Sebastian Heindinger

30 Jahre nach „Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“: Aileen (16), Angel (23) und Daniel (25) haben sich in die Anonymität der Großstadt Berlin geflüchtet. Ihr Aktionsraum ist die Gegend um den Bahnhof Zoo. Sie müssen sich täglich das Geld für ihre Drogensucht beschaffen.



ELISABETH KÜBLER-ROSS – DEM TOD INS GESICHT SEHEN

CH 2002, 98 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Stefan Haupt

Elisabeth Kübler-Ross hat sich ihr Leben lang mit dem Sterben beschäftigt. Mit 23 Ehrendoktor-Titeln ist sie wahrscheinlich die akademisch meist ausgezeichnete Frau der Welt. Ihr Engagement als Ärztin, Wissenschaftlerin und Autorin hat nach eigenem Bekunden „das Sterben aus der Toilette geholt“.



ERICH MENDELSON – VISIONEN FÜR DIE EWIGKEIT

IL 2011/1994, 70 Min., FSK 0, DF/engl. OF + UT, Regie: Duki Dror

Ein junger Architekt schickt seiner 16-jährigen Geliebten von der Front des Ersten Weltkriegs Briefe. Daraus entsteht eine lebenslange Verbindung, in der Erich Mendelsohn zu einem der wichtigsten Architekten des 20. Jahrhunderts reift.



ER FLOG VORAUSS – KARL SCHWANZER | ARCHITEKTEN-POEM

AT 2022, 73 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Max Gruber

Der österreichische Architekt Karl Schwanzer (1918–75) gilt als Legende seines Fachs und ist vor allem für das BMW-Hauptquartier in München berühmt. Max Grubers semidokumentarischer Porträtfilm mit Nicholas Ofczarek als Schwanzer zeigt den Architekten als Pionier und Visionär.



EUROPA – EIN KONTINENT ALS BEUTE

DE 2016, 78 Min., FSK 6, OmU, Regie: Christoph Schuch, Reiner Krausz

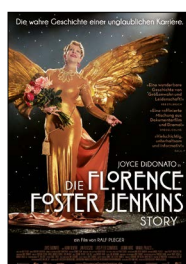
Über Jahrzehnte hielt das Versprechen von Frieden und wachsendem Wohlstand die Europäer zwischen Finnland und Zypern zusammen. Doch seit dem Ausbruch der Finanzkrise 2008 ist das europäische Projekt auf Schlingerkurs und steckt heute in einer großen Krise.



FAMILIE BRASCH

DE 2018, 103 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Annekatrin Hendl

In den Jahren nach 1945 sind die Braschs eine perfekte Funktionärsfamilie, die in der sowjetisch besetzten Zone den deutschen Traum vom Sozialismus lebt.



DIE FLORENCE FOSTER JENKINS STORY

DE 2016, 93 Min., FSK 0, OmU, Regie: Ralf Pleger

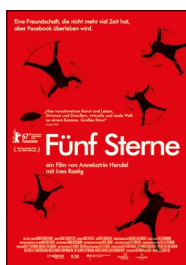
Florence Foster Jenkins gilt als schlechteste Sängerin aller Zeiten. Dennoch macht die selbsternannte Operndiva im New York der 1920er Jahre in ausgefallenen Kostümen und mit hemmungsloser Hingabe unaufhaltsam Karriere.



FRAUEN IM JAZZ

US 1986–1991, 108 Min., FSK 12, OmU, Regie: Greta Stein, Andrea Weiss

In den 1940er Jahren gab es reine Frauenbands, die den besten Jazz ihrer Zeit spielten. Das 16-köpfige Frauenpower-Orchester „International Sweethearts of Rhythm“ schaffte es bis in die größten Clubs von New York und Chicago.



FÜNF STERNE

DE 2017, 75 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Annkatrin Hendel

Zwei Freundinnen in einem Hotelzimmer. Die Ostsee im Winter, vier Wochen auf 36 Quadratmetern. Die Filmemacherin filmt Ines Rastig, Superstar. Schon wieder waren sie nicht draußen. Jeden Tag gibt es frisches Obst, aber es geht ans Eingemachte.



DER FUNKTIONÄR

DE 2018, 72 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Andreas Goldstein

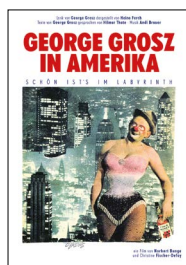
Klaus Gysi war einer der führenden Kulturpolitiker der DDR. Er war Verlagsleiter, Kultusminister, Botschafter, Staatssekretär für Kirchenfragen. Ein Meister der Gesten und des geschickten Taktierens im sozialistischen Apparat.



DIE GENIALITÄT DES AUGENBLICKS – DER FOTOGRAF GÜNTER RÖSSLER

DE 2012, 93 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Fred R. Willitzkat

Günter Rössler gilt als einer der bedeutendsten Fotografen Ostdeutschlands. Seine Aktbilder im „Magazin“ machten ihn berühmt. In der „Sibylle“ lichtete er Stil und Geschmack der Zeit ab und setzte nicht nur schöne, sondern auch selbstbewusste Frauen in Szene.



GEORG GROSZ IN AMERIKA

DE 1992, 97 Min., FSK 6, dt./engl. OF + UT, Regie: Norbert Bunge, Christine Fischer-Defoy

George Grosz war einer der populärsten bildenden Künstler der Weimarer Republik. Kaum bekannt ist jedoch, dass er die Hälfte seines künstlerisch produktiven Lebens in den USA verbrachte, bevor er 1959 nach Berlin zurückkehrte.



GAY HISTORY BOX

1984-1999, 413 Min., FSK 16, OmU

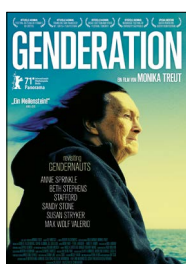
Fünf Dokumentarfilme zur schwulen Geschichte. Die Box besteht aus: „Verzaubert“, „Before Stonewall“, „Common Threads – Stories from the Quilt“, „Paragraph 175“ und „The Times of Harvey Milk“.



GESICHT ZUR WAND

DE/LU 2009, 85 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Stefan Weinert

Fünf Menschen, die versucht haben, aus der DDR zu fliehen, erzählen von ihren Beweggründen, ihrem Fluchtversuch, der Inhaftierung, den Haftbedingungen und dem Leben danach. Fünf Stimmen von 72.000, die als sogenannte „Republikflüchtlinge“ in Stasi-Haft kamen.



GENDERATION

DE 2021, 88 Min., FSK 0, OmU, Regie: Monika Treut

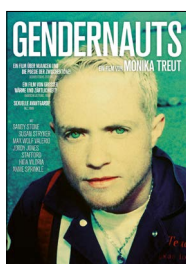
Monika Treut kehrt nach Kalifornien zurück, um die Protagonist:innen von „Gendernauts“ wiederzutreffen. Sandy Stone, Susan Stryker, Stafford und Max Wolf Valerio waren einst die jungen Pionier:innen der Transbewegung und lebten fast alle in San Francisco.



DIE GUTEN FEINDE

DE 2017, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Christian Weisenborn

Günther Weisenborn, Mitglied der Widerstandsgruppe Rote Kapelle, entkommt der Hinrichtung durch die Nazis nur knapp. 59 seiner Mitstreiter werden indes 1942 hingerichtet. Bis zu seinem Tod 1969 versucht Weisenborn, die zu Tode verurteilten Freunde zu rehabilitieren – vergeblich.

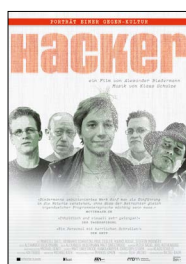


GENDERNAUTS

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG

DE 1999, 86 Min., FSK 16, OmU, Regie: Monika Treut

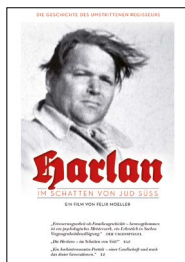
„Gendernauts“ – eine Reise durch das Land der Neuen Geschlechter – erforscht das Phänomen von Transgender. Ort: San Francisco. Zeit: am Ende des zweiten Jahrtausends. Der Film zeigt Gender-Mixer und sexuelle Cyborgs, die ihre Körper mit Hilfe neuer Technologien und Biochemie verändern.



HACKER

DE 2010, 79 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Alexander Biedermann

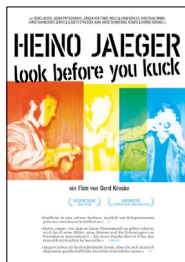
Für neue Viren und Würmer, die jedes Jahr für Schäden in Millionenhöhe sorgen, wird der Hacker verantwortlich gemacht und gleichzeitig von der Industrie angeworben, um Sicherheitssoftware, Anti-Viren-Programme und Firewalls zu entwickeln. Eine paradoxe Situation.



HARLAN – IM SCHATTEN VON JUD SÜSS

DE 2008, 100 Min., FSK 12, mehrsprachige OF, Regie: Felix Moeller

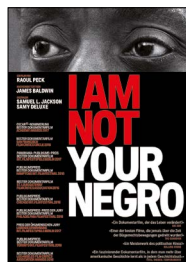
Der Name von Veit Harlan, Filmregisseur in den Diensten von Joseph Goebbels, ist vor allem mit „Jud Süß“ verbunden, dem schändlichsten antisemitischen Spielfilm der NS-Zeit. Der Dokumentarfilm von Felix Moeller schildert die Geschichte dieses umstrittenen Regisseurs.



HEINO JAEGER – LOOK BEFORE YOU KUCK

DE 2012, 120 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Gerd Kroske

Wer war Heino Jaeger? Kaum einer kennt den Maler, Satiriker und früheren Radiokultstar („Fragen Sie Dr. Jaeger“), der 1997 mit 59 Jahren in psychiatrischer Behandlung starb. Mittelpunkt der Hamburger Anti-68er. Vorbild für Olli Dittrichs „Dittsche“.



I AM NOT YOUR NEGRO

US 2016, 93 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Raoul Peck

Als der US-Schriftsteller James Baldwin 1987 starb, hinterließ er ein 30-seitiges Manuskript. Das Buch sollte eine persönliche Auseinandersetzung mit den Biografien dreier enger Freunde werden, die alle bei Attentaten ermordet wurden: Martin Luther King, Malcolm X und Medgar Evers.



IM HIMMEL, UNTER DER ERDE – DER JÜDISCHE FRIEDHOF WEISSENSEE

DE 2011, 90 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Britta Wauer

Im Norden der Stadt, versteckt in einem Wohngebiet, umgeben von Mauern und bedeckt von einem Urwald aus Bäumen, Rhododendron und Efeu liegt der Jüdische Friedhof Berlin-Weissensee. Er wurde 1880 angelegt, ist 42 Hektar groß und hat derzeit 115.000 Grabstellen.



HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH

DE 2019, 82 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Valesca Peters

„Was macht eigentlich Helmut Berger?“, fragt sich Bettina Vorndamme aus Niedersachsen. Im Netz der Schock: Skandalauftritte, Dschungelcamp, Alkoholsucht! Mit Hilfe ihrer Tochter nimmt sie Kontakt nach Salzburg auf.



IM STILLEN LAUT

DE 2019, 74 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Therese Koppe

Erika und Tine sind seit über 40 Jahren ein Paar und leben auf dem Kunsthof Lietzen in Brandenburg. Sie blicken auf ein bewegtes Stück gemeinsame Geschichte zurück. Mit ihrer Neugier und Offenheit stellen Erika und Tine alles in Frage, das Vergangene und das Bestehende.



HERR ZWILLING UND FRAU ZUCKERMANN

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1999, 126 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

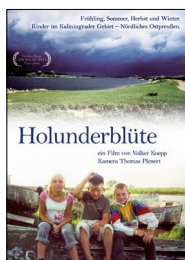
Täglich besucht Herr Zwilling in den Abendstunden die 90-jährige Frau Zuckermann. Man spricht über frühere Zeiten, das gemeinsame Erlebte, über Politik und Literatur und die alltäglichen Sorgen. In den Lebensgeschichten dieser beiden Menschen steckt das Elend des 20. Jahrhunderts.



IM STRAHL DER SONNE

RU/DE/LV/CZ/KP 2015, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Vitaly Mansky

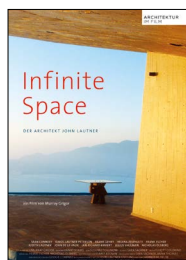
Die 8-Jährige Zin-mi lebt mit ihren Eltern in Pjöngjang in Verhältnissen wie aus einem nordkoreanischen Bilderbuch. Vitaly Mansky durfte sie ein Jahr lang mit der Kamera begleiten, streng bewacht vom Aufpassern des Regimes.



HOLUNDERBLÜTE

DE 2007, 90 Min., FSK 0, OmU, Regie: Volker Koepp

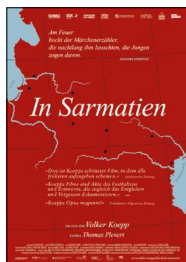
Mit „Holunderblüte“ kehrt Volker Koepp in die Landschaft des ehemaligen Ostpreußen zurück. Der Film registriert die politischen und sozialen Veränderungen und die Verelendung der Menschen – aber er zeigt auch eine Landschaft, die für Kinder ein riesiger Abenteuerspielplatz ist.



INFINITE SPACE

US 2008, 91 Min., FSK 0, OmU, Regie: Murray Grigor

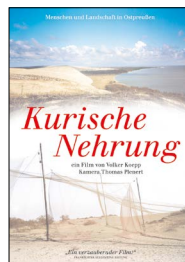
Die Häuser von John Lautner gehören zum Aufregendsten, was die amerikanische Architektur hervorgebracht hat. Einem unbedingten Schönheitsideal verpflichtet, wirken ihre Räume unendlich – aus der Perspektive der Bewohner, denn Lautners Architektur ist für den Menschen gemacht.



IN SARMATIEN

DE 2013, 122 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

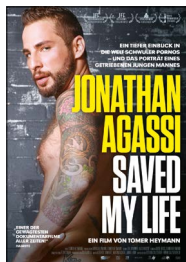
Sarmatien, antikes Reich zwischen Weichsel, Wolga, Ostsee und Schwarzem Meer, aber auch das Traumland des Dichters Bobrowski. Einst die Mitte Europas, nun aus unserem Blick nahezu verschwunden.



KURISCHE NEHRUNG

DE 2001, 88 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

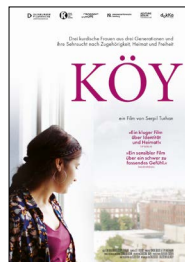
Wolken treiben über die Dünen hinaus aufs Meer. Ihre Schatten wandern über den Sand. Der Wind faucht ins Mikrofon. Die Menschen suchen nach ihrem kleinen Glück. Die Orte des Films liegen beiderseits der Grenze, zwischen den Dünen.



JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE

DE/IL 2019, 106 Min., FSK 16, OmU, Regie: Tomer Heymann

Yonatan aus Tel Aviv ist einer der bekanntesten Porno-Darsteller der Welt: Als Jonathan Agassi ist er der Star Dutzender schwuler Hardcore-Pornos und hat Fans auf der ganzen Welt. Zwischen den Drehs tritt er in seinem neuen Zuhause Berlin in Live-Sex-Shows auf und arbeitet als Escort.



KÖY

DE 2021, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Serpil Turhan

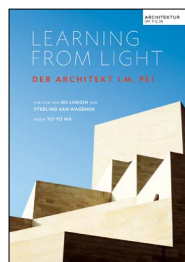
Neno, Saniye und Hêvîn sind drei kurdische Frauen aus drei Generationen. Alle stammen ursprünglich aus Dörfern im Osten der Türkei und leben jetzt in Berlin. Jede Frau erzählt ihre Geschichte.



KEVIN ROCHE – DER STILLE ARCHITEKT

IE 2017, 82 Min., FSK 0, OmU, Regie: Mark Noonan

Der irisch-amerikanische Architekt Kevin Roche hat in seinem Feld alles erreicht: Er hat wegweisende Gebäude entworfen, wurde 1982 mit dem Pritzker-Preis ausgezeichnet und hat mit seinem humanistischen Stil die Art verändert, wie heute über Bauwerke gedacht wird.



LEARNING FROM LIGHT – DER ARCHITEKT I.M. PEI

US 2009, 84 Min., FSK 0, OmU, Regie: Bo Landin, Sterling van Wageningen

Seit Ende der 1940er Jahre ist I.M. Pei, US-amerikanische Star-Architekt chinesischer Herkunft, verantwortlich für einige der aufregendsten Bauten auf drei Kontinenten – etwa die Louvre-Pyramide, den Bank of China Tower und den Ausstellungsbau des Deutschen Historischen Museums.



KINSHASA SYMPHONY

DE 2010, 95 Min., FSK 0, OmU, Regie: Claus Wischmann, Martin Baer

In völliger Dunkelheit spielen zweihundert Orchestermusiker in Kinshasa Beethovens Neunte. Ein Stromausfall wenige Takte vor dem letzten Satz. Doch Probleme wie dieses sind noch die kleinste Sorge des einzigen Symphonieorchesters in Zentralafrika.



LEBENSZEICHEN – JÜDISCHSEIN IN BERLIN

DE 2018, 83 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Alexa Karolinski

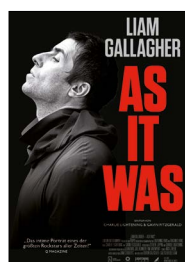
Eine intime Selbst- und Familienerkundung und zugleich ein vielstimmiges Porträt der deutschen Hauptstadt und seiner jüdischen Geschichte.



KLEINES MÄDCHEN

FR 2020, 85 Min., FSK 6, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

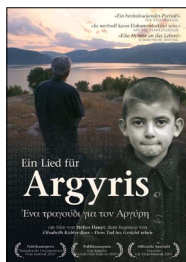
Die 7-jährige Sasha wusste schon immer, dass sie ein Mädchen ist, auch wenn sie als Junge geboren wurde. Von ihren liebevollen Eltern erfährt sie vollste Unterstützung. Doch das kleine Mädchen erfährt nicht überall Verständnis.



LIAM GALLAGHER: AS IT WAS

UK 2019, 85 Min., FSK 12, OmU, Regie: Charlie Lightening, Gavin Fitzgerald

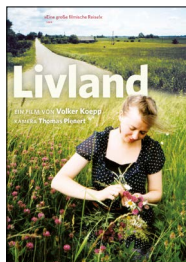
Für die einen ist Liam Gallagher einer der größten Rockstars der Musikgeschichte und Stilikone einer ganzen Generation, für die anderen nur ein pöbelnder Prolet aus Manchester.



EIN LIED FÜR ARGYRIS

CH 2006, 105 Min., FSK 12, dt. OF/grch. OF, Regie: Stefan Haupt

Distomo, ein kleines Bauerndorf in Griechenland. Hier übersteht der kaum vier Jahre alte Argyris, was die meisten Bewohner seines Heimatdorfes nicht überleben: Innerhalb von wenigen Stunden verliert er seine Eltern und 30 weitere Familienangehörige durch ein Massaker der Nationalsozialisten.



LIVLAND

DE 2011, 89 Min., FSK 0, dt./lettisch/estnische OF + UT, Regie: Volker Koepp

Livland, Land der Mythen und Mittsommerbräuche, der verlassenen Dörfer und lebendigen Traditionen. Volker Koepps gibt einen Einblick in Alltagsleben und Zukunftsvorstellungen der Menschen, deren Heimat nach der Auflösung der Sowjetunion nun zu Estland und Lettland gehört.



LOVING HIGHSMITH

CH/DE 2022, 83 Min., FSK 12, dt. OF/OmU, Regie: Eva Vitija

Basierend auf Patricia Highsmiths Tage- und Notizbüchern erzählt der Film vom bisher kaum bekannten Liebesleben der Meisterin des psychologischen Thrillers, die so manche Geheimnisse mit ihren Romanfiguren teilte.



MACHT OHNE KONTROLLE – DIE TROIKA

DE 2015, 90 Min., FSK 0, dt. OF/engl. OF, Regie: Harald Schumann, Arpad Bondy

Die Armen werden ärmer und die Reichen reicher. Ist das Europas Politik? Leidenschaftlich fordert Wirtschaftsjournalist und Bestseller-Autor Harald Schumann mehr Transparenz und Verantwortung für ein soziales Europa.



MADAME

CH 2019, 94 Min., FSK 12, dt./frz. OF + UT/OmU, Regie: Stéphane Riethauser

Stéphane Riethauser begann schon als 13-Jähriger, sich und seine Umgebung per Videokamera aufzunehmen. Aus seinem umfangreichen Bildarchiv hat er ein berührendes Doppelporträt gewonnen: über seine ungewöhnliche Großmutter Caroline und sich selbst.



MÄRKISCHE TRILOGIE

DE 1989–1991, 159 Min., dt. OF, FSK 12, Regie: Volker Koepp

„Märkische Ziegel“ (1989) wurde wegen der Einblicke in die unwürdigen Arbeitsbedingungen von der DDR-Zensur zurückgehalten. „Märkische Heide, Märkischer Sand“ (1990) zeigt die Veränderungen – und „Märkische Gesellschaft mbH“ (1991) widmet sich der lähmenden Arbeitslosigkeit.



DER MARKTGERECHTE MENSCH

DE 2020, 99 Min., FSK 6, dt./franz./engl. OF + UT, Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz

Spätestens seit der großen Finanzkrise ist unser Arbeitsmarkt im Umbruch. Die soziale Marktwirtschaft und die über Jahrzehnte erstrittenen Solidarsysteme werden mehr und mehr ausgehebelt.



DER MARKTGERECHTE PATIENT

DE 2018, 82 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz

„Krank aus der Klinik“ – so oder ähnlich lauten die Titel zahlloser Berichte aus deutschen Krankenhäusern. Dabei fehlt aber fast immer der Bezug auf die wesentliche Ursache dieser Zustände: die seit 2003 verbindliche Vergütung der Krankenhäuser durch sogenannte Fallpauschalen.



MAX BILL – AS ABSOLUTE AUGENMASS

CH 2008, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Erich Schmid

Bauhaus-Schüler, bildender Künstler, Designer, Erbauer und Rektor der Hochschule für Gestaltung in Ulm – Max Bill ist einer der ganz großen, Epoche machenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Doch was steckt hinter den Gestaltungsprinzipien von Max Bill?



MEINE FREIHEIT, DEINE FREIHEIT

DE 2011, 84 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Diana Nücke

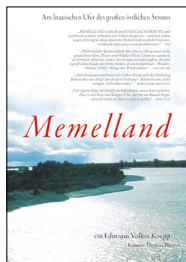
Kübra, die einzige weibliche Intensivstrafäterin Berlins, steht kurz vor ihrer Entlassung aus der JVA für Frauen in Berlin-Lichtenberg – nach vier Jahren und zehn Monaten Haft. Salema hat ihre Eltern im äthiopischen Bürgerkrieg verloren und war, seit sie 17 ist, immer wieder im Gefängnis.



MEIN WUNDERBARES WEST-BERLIN

DE 2017, 95 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Jochen Hick

Eine faszinierende schwule Zeitreise von den 1950er und 1960er Jahren, in denen sich die West-Berliner trotz Einschränkungen und Verfolgungen durch § 175 bereits eine lebendige Subkultur aufbauen konnten, bis hinein in die 1980er Jahre.



MEMELLAND

DE 2008, 88 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Volker Koepp

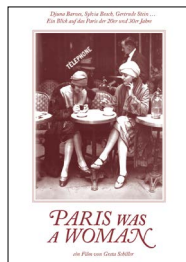
Volker Koepp bereist das litauische Ufer des großen östlichen Stroms. Die Leute nennen ihre Gegend auch „Klein-Litauen“. Sie erzählen von ihrem Leben in dieser Grenzregion, vom Ende des Krieges und der Zeit, in der Litauen zur Sowjetunion gehörte, und von der Gegenwart.



OSCAR NIEMEYER – DAS LEBEN IST EIN HAUCH

BR 2007, 84 Min., FSK 0, OmU, Regie: Fabiano Maciel, Sacha

Entstanden 2007 zum 100. Geburtstag, lässt der Dokumentarfilm den Stararchitekten Oscar Niemeyer selbst die Geschichte seiner großen Bauprojekte erzählen. Niemeyer hat in der modernen Architektur revolutionäre Veränderungen initiiert.



PARIS WAS A WOMAN

UK/DE/US 1996, 74 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Greta Schiller

Colette, Gertrude Stein, Djuna Barnes und viele andere... welch atemberaubendes Potenzial an weiblicher Kreativität, das da zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Paris zusammentraf!



MONOBLOC

DE 2021, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Hauke Wendler

Der Monobloc ist das meistverkaufte Möbelfstück aller Zeiten. Weltweit soll es eine Milliarde Exemplare des Plastikstuhls geben. Für die einen bedroht er den guten Geschmack und ist eine enorme Gefahr für die Umwelt, für die anderen ist er der einzig erschwingliche Stuhl überhaupt.



PASOLINIS LETZTE WORTE

US/IT 2012, 61 Min., FSK 12, DF/OmU, Regie: Cathy Lee Crane

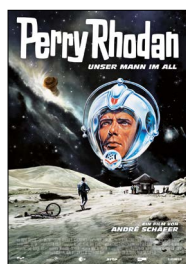
Am 2.11.1975 wurde Pier Paolo Pasolini mutmaßlich am Strand von Ostia ermordet. In den Monaten davor hatte er sich intensiv mit der Gewalt in der italienischen Gesellschaft beschäftigt und sein zutiefst verstörendes filmisches Meisterwerk „Die 120 Tage von Sodom“ fertiggestellt.



NICHT VERRECKEN

DE 2021, 110 Min., FSK 12, OmU, Regie: Martin Gressmann

Anfang 1945 werden überall dort, wo die Front in die Nähe der Konzentrationslager kommt, Gefangene Richtung Westen getrieben. Über 70 Jahre später folgt Regisseur Martin Gressmann den Haupttrouten der Todesmärsche durch Brandenburg und Mecklenburg-Vorpommern. Eine vielschichtige Spurensuche.



PERRY RHODAN – UNSER MANN IM ALL

DE 2011, 90 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: André Schäfer

Die deutsche Science-Fiction hat ihren eigenen Botschafter im All: Perry Rhodan, den Titelhelden der legendären Heftromanserie, die 2011 ein halbes Jahrhundert alt wird. Schon das Heft Nummer 1 schlug 1961 in Deutschland ein wie ein Komet.



OMA & BELLA

DE 2012, 75 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Alexa Karolinski

Bella und Regina sind Jahrgang 1923 und 1927. Seit fünf Jahren wohnen sie in einer Charlottenburger Wohnung zusammen und kochen für ihr Leben gern. Reginas Enkelin, die Filmemacherin Alexa Karolinski, hat die lebensfrohen und energischen älteren Damen mit der Kamera begleitet.



PFARRER

DE 2014, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Stefan Kolbe & Chris Wright

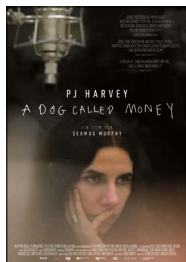
Ein Jahr lang begleiten Chris Wright und Stefan Kolbe eine Gruppe junger Männer und Frauen in der Endphase ihrer Ausbildung zum Pfarrer. Der Ort ist Wittenberg, die Lutherstadt, einst Hochburg der deutschen Reformation, heute gelegen in einer der unglücklichsten Ecken Europas.



DIE PILOTEN

DE 2007, 95 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Cordula Kablitz-Post

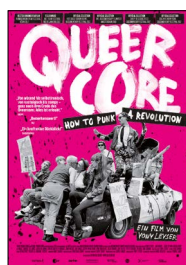
Christoph Schlingensiefel dreht 10 Jahre nach „Talk 2000“ Testsendungen für eine neue Talkshow. Obwohl zu dem Zeitpunkt noch unklar ist, ob diese Piloten ausgestrahlt werden, kommen sie alle: von Jürgen Fliege bis Rolf Hochhuth, von Oskar Roehler bis Claudia Roth, von Lea Rosh bis Sido.



PJ HARVEY – A DOG CALLED MONEY

IR/UK 2019, 90 Min., FSK 6, OmU, Regie: Seamus Murphy

Auf der Suche nach Inspiration folgt die britische Musikerin PJ Harvey dem preisgekrönten Fotojournalisten und Kameramann Seamus Murphy auf dessen Reisen um die Welt. In Afghanistan, dem Kosovo und Washington DC sammelt Harvey Gedanken und schreibt Texte.



QUEERCORE – HOW TO PUNK A REVOLUTION

US 2017, 83 Min., FSK 16, OmU, Regie: Yony Leyser

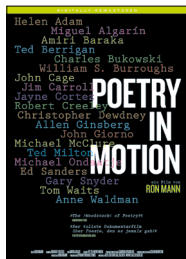
Was machst Du, wenn es die offene Gemeinschaft, die Du als queerer Punk dringend brauchst, nicht gibt? Rede Dir einfach ein, es gibt sie doch! Klebe und drucke Fanzines, drehe und vertreibe subversive Filme, schreibe anarchistische Songs, *do it yourself* und vor allem: *don't give a fuck!*



RABBI WOLFF

DE 2016, 90 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Britta Wauer

Das Porträt einer faszinierenden Persönlichkeit – eines tief religiösen Menschen, der sich voller Lebensfreude über Konventionen hinwegsetzt. Zugleich führt der Film auf mitreißende Weise in die Welt des Judentums ein und präsentiert uns einen ganz besonderen deutschen Lebenslauf.



POETRY IN MOTION

CA/US 1982, 91 Minuten, FSK 12, OmU, Regie: Ron Mann

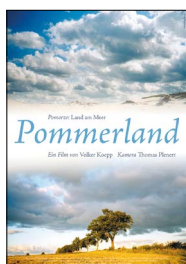
Anfang der 1980er sind die Bad Boys der Beat-Literatur noch heftige, aber bereits ergraute Herren. Ron Mann unternahm zu dieser Zeit den Versuch, die 24 besten Poeten Nordamerikas dabei zu filmen, wie sie das Gedicht aus dem Literaturseminar befreiten.



REBELLINNEN – FOTOGRAFIE. UNDERGROUND. DDR.

DE 2022, 84 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Pamela Meyer-Arndt

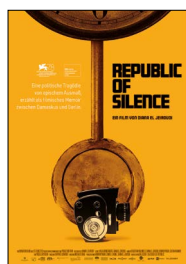
Der Film porträtiert Tina Bara, Cornelia Schleime und Gabriele Stötzer. Als junge Frauen in den 1970ern und 80ern in der DDR sind die Drei voller Sturm und Drang und ohne Furcht. Sie wollen frei sein – und weil das nicht geht, zumindest die Kunst machen, die ausdrückt, was sie fühlen.



POMMERLAND

DE 2005, 89 Min., FSK 0, OmU, Regie: Volker Koepp

Pomorze, „Land am Meer“ – so nannten slawische Siedler im 9. Jahrhundert diese Gegend. Malerische Dörfer, Backsteinkirchen, ausgedehnte Wälder. Im Hinterland Moränen, dazwischen eingestreut weit verzweigte Seenlandschaften und Urstromtäler.



REPUBLIC OF SILENCE

DE/FR/SY/QA/IT 2021, 183 Min., FSK 12, OmU, Regie: Diana El Jeiroudi

Das Leben der syrischen Filmemacherin Diana El Jeiroudi war von Diktatur, Kriegen und Angst geprägt. In ihrem Film reflektiert sie eine politische Tragödie epischen Ausmaßes und stellt dieser ein Mosaik zutiefst persönlicher Momente gegenüber.



DER PRINZ UND DER DYBBUK

PL/DE 2017, 82 Min., FSK 6, DF/OmU, Regie: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski

Wer war Moshe Waks, der 1904 als Sohn eines armen jüdischen Schmiedes aus der Ukraine geboren wurde und als Prinz Michał Waszyński 1965 in Italien starb? Ein Wunderkind des Kinos, ein raffinierter Betrüger oder ein Mann, der Film-Illusion und Realität nicht auseinanderhalten konnte?



RETTET DAS FEUER

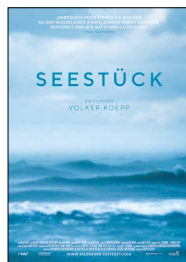
DE 2019, 82 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Jasco Viefhues

Anfang der 1990er Jahre kämpft der Berliner Fotograf und Künstler Jürgen Baldiga gegen das HI-Virus. Den Tod der Freunde und den eigenen vor Augen, wird Baldiga zum Chronisten seiner Zeit, der überlebenswichtige Sichtbarkeit schafft.

**DAS ROHE UND DAS GEKOCHTE**

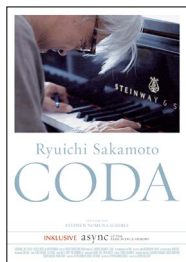
DE/TW 2012, 83 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Monika Treut

Auf der Entdeckungsreise rund um das Feinschmecker-Paradies Taiwan macht der Film siebenmal Station. Auch die noch junge Umweltbewegung kommt zu Wort, die sich gegen die schnell fortschreitende Zersiedelung der hoch-industrialisierten Insel wehrt.

**SEESTÜCK**

DE 2018, 135 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Die Ostsee in ihren jahreszeitlichen Stimmungen, das helle Licht und die Luftspiegelungen, die Wolken am hohen Himmel, die Vögel im Sturm über den Wellen. Vor der magischen Naturkulisse begegnen wir Menschen, die an den Rändern der Ostseeländer leben.

**RYUICHI SAKAMOTO - CODA**

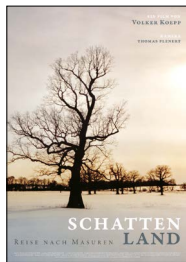
US/JP 2017, 102 Min., FSK 6, OmU, Regie: Stephen Nomura Schible

Der Komponist Ryuichi Sakamoto ist einer der bedeutendsten Künstler unserer Zeit. Seine Karriere umspannt mehr als vier Jahrzehnte. In den späten 1970er Jahren erfindet er mit seiner Band Yellow Magic Orchestra den japanischen Techno-Pop. [Bonusfilm: „Ryuichi Sakamoto: async – At the Park Avenue Armory“, 65 Min.]

**SEPTEMBERWEIZEN**

DE 1980, 96 Min., FSK 12, dt. OF/engl. OF/frz. OF, Regie: Peter Krieg

Ein Film über und gegen die Mythen, die sich um Weizen, Hunger und die ranken, die damit umgehen. Josef von Ägypten ist der erste dieser mythischen Figuren. Seinen Ruf als Ernährer verdankt er einer gutorganisierten Spekulation gigantischen Ausmaßes.

**SCHATTENLAND - REISE NACH MASUREN**

DE 2005, 151 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Eine Reise durch Masuren. Wir begegnen Menschen, die abseits der touristischen Gegenden gestrandet zu sein scheinen, etwa Ukrainern, die nach dem Zweiten Weltkrieg zwangsumgesiedelt wurden und die es nach Polens EU-Beitritt in die alte Heimat nach Osten zieht.

**SING! INGE, SING!**

DE 2011, 118 Min., FSK 12, dt. OF/engl. OF, Regie: Marc Boettcher

Inge Brandenburg: aufgewachsen in schwierigen Verhältnissen, frühzeitig gewohnt, auf eigenen Beinen zu stehen, Ende der 1950er Jahre plötzlich als beste europäische Jazzsängerin gefeiert – doch ignoriert und (erfolgslos) auf Schlager reduziert von der deutschen Plattenindustrie.

**SCHATZKAMMER BERLIN**

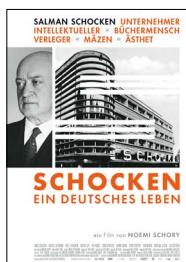
DE 2018, 96 Min., FSK 0, dt. OF/engl. OF, Regie: Dag Freyer

Berlin hat eine einzigartige Schatzkammer: die Stiftung Preussischer Kulturbesitz, eine der fünf großen Universalsammlungen der Welt. Zu ihr gehören 19 Museen mit über fünf Millionen Objekten, eine der weltweit größten Bibliotheken sowie herausragende Archive und Forschungsinstitute.

**SÖHNE**

DE 2007, 111 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

„Söhne“ rekonstruiert eine deutsch-polnische Familiengeschichte, die von Nachkriegszeit und Gegenwart einer vergessenen Generation erzählt – der Kriegskinder in Polen und Deutschland, ihren Erlebnissen und Erinnerungen.

**SCHOCKEN - EIN DEUTSCHES LEBEN**

IL/DE 2021, 82 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Noemi Schory

Der jüdische Unternehmer Salman Schocken gründet 1904 eine Kaufhauskette mit bahnbrechender Geschäftsidee: Er will den Lebensstil der „kleinen Leute“ mit modernem Design revolutionieren – und verbindet modernes Management mit sozialen Leistungen für seine Angestellten.

**SPK KOMPLEX**

DE 2018, 111 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Gerd Kroske

1970 gründete der Arzt Wolfgang Huber in Heidelberg mit Patienten das „Sozialistische Patientenkollektiv“ (SPK). Die antipsychiatrisch ausgerichtete Gruppe kritisierte die damalige Behandlung von psychisch Kranken als „Verwehr-Psychiatrie“.



SPUREN – DIE OPFER DES NSU

DE 2019, 81 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Aysun Bademsoy

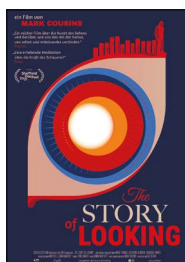
Zwischen September 2000 und April 2007 wurden acht Männer mit türkischen Wurzeln, ein griechischstämmiger Mann sowie eine deutsche Polizistin ermordet. Die Ermittlungen wurden zunächst ausschließlich im Umfeld der nicht-deutschen Opfer geführt.



THE TIMES OF HARVEY MILK

US 1984, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Rob Epstein

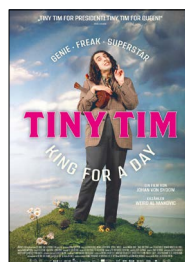
Die ganze, die wahre Geschichte von Harvey Milk, dem ersten offen schwulen Stadtrat der USA und mutigen Kämpfer für Bürgerrechte und Gerechtigkeit. Nach nur elf Monaten Amtszeit wurde er erschossen.



THE STORY OF LOOKING

UK 2021, 90 Min., FSK 12, OmU, Regie: Mark Cousins

Kurz vor einer Augen-OP denkt Mark Cousins darüber nach, was das Sehen für ihn und uns alle bedeutet. Vor unseren Augen entsteht ein funkelndes Kaleidoskop aus Bildern mit mannigfaltigen Bezügen zur Kunstgeschichte, Neurowissenschaft, Psychologie und Philosophie.



TINY TIM

NO/SE/USA/HR 2020, 78 Min., FSK 0, OmU, Regie: Johan von Sydow

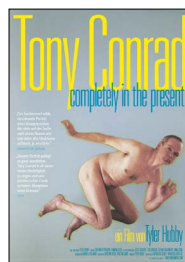
Tiny Tim war eine der skurrilsten Figuren der Musikgeschichte. Schon als Kind ist er anders als die anderen – und hat nur das Ziel berühmt zu werden! Mit Ukulele, Falsetto-Gesang, langen Haaren und fantastischem Charisma erobert er die Konzertbühnen der USA.



STRICHE ZIEHEN.

DE 2014, 96 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Gerd Kroske

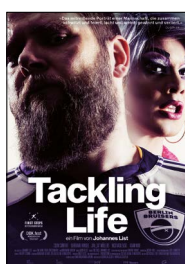
Ein weißer Strich über die bunte Mauerseite in West-Berlin. Eine Kunstaktion, die 1986 mit einer folgeschweren Verhaftung enden sollte. Die Vorgeschichte spielt in der Weimarer Punkszene der 1980er Jahre.



TONY CONRAD: COMPLETELY IN THE PRESENT

US 2017, 95 Min., FSK 12, OmU, Regie: Tyler Hubby

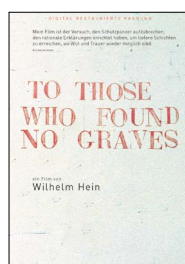
In den 1960er Jahren ist Tony Conrad Mitbegründer des musikalischen Minimalismus. Er schafft hypnotische Film-Soundtracks und revolutioniert mit seinem ersten eigenen Film „The Flicker“ das US-Experimentalkino.



TACKLING LIFE

DE 2018, 94 Min., FSK 6, dt./engl. OF + UT, Regie: Johannes List

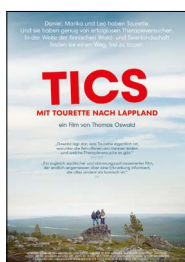
Die Berlin Bruisers sind Deutschlands erstes schwules Rugby-Team – und spielerisch die schlechteste Mannschaft weit und breit! Aber das ist kein großes Problem, weil es Adam, Nico, Su und den anderen Mitgliedern vor allem um das Gefühl der Zugehörigkeit geht.



TO THOSE WHO FOUND NO GRAVES

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1989–1994, 90 Min., FSK 12, ohne Dialog, Regie: Wilhelm Hein

Fünf Jahre lang, zwischen 1989 und 1994, hat sich der Avantgarde-Künstler Wilhelm Hein mit seiner 16-mm-Kamera auf die Suche nach den Spuren jüdischer Geschichte gemacht, um sie der Vergessenheit zu entreißen.



TICS – MIT TOURETTE NACH LAPPLAND

DE 2021, 94 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Thomas Oswald

Daniel, Marika und Leo haben Tourette. Und sie haben genug von erfolglosen Therapieversuchen und Stigmatisierung. Zusammen reisen sie an den nördlichsten Rand Europas. In der Weite der finnischen Wald- und Seenlandschaft finden sie einen Weg, ohne Druck oder Argwohn frei zu ticcen.



ÜBER LEBEN IN DEMMIN

DE 2017, 90 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Martin Farkas

Im Frühjahr 1945 wird Demmin, eine kleine Stadt in Mecklenburg-Vorpommern, zum Ort einer schrecklichen Tragödie: Während die Rote Armee heranrückt, nehmen sich hunderte Einwohner das Leben.



UFERFRAUEN

DE 2019, 116 Min., FSK 12, dt. OF/OmU,
Regie: Barbara Wallbraun

Christiane, Carola, Pat, Elke, Sabine und Gisela – sechs Frauen, die in der DDR lesbisch lebten und liebten. Ein Leben am Rand der sozialistischen Gesellschaft, immer im persönlichen Zwiespalt, ins kalte Wasser zu springen oder am sicheren Ufer zu bleiben.



VATERS GARTEN

CH 2013, 93 Min., FSK 0, dt./schweizerdutsche OF + UT,
Regie: Peter Liechti

„Um Himmels Willen – das sind Fragen!“, sagt die Mutter, als der Sohn das Gespräch eröffnet; über Jahrzehnte war man sich ausgewichen. Der Film ist das Protokoll einer späten Wiederbegegnung des Regisseurs mit seinen alten Eltern – und der Versuch einer persönlichen Geschichtsrevision.



ULRIKE OTTINGER – DIE NOMADIN VOM SEE

DE 2012, 86 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Brigitte Kramer

Die Filme von Ulrike Ottinger gehören zum Aufregendsten, was die deutsche Kinogeschichte zu bieten hat. Für ihr Lebenswerk erhielt sie 2010 das Bundesverdienstkreuz, 2011 den Hannah-Hösch-Preis des Landes Berlin, 2012 den Special Teddy auf der Berlinale.



DIE VERGESSENE ARMEE

DE 2016, 88 Min., FSK 6, dt. OF, Regie: Signe Astrup

Als am 9. November 1989 die Berliner Mauer fiel, wurde auch die Nationale Volksarmee (NVA) der DDR mit einem Schlag überflüssig. Sie hatte als Machtinstrument der Sozialistischen Einheitspartei (SED) ausgedient.



DIE UNSICHTBAREN / BAMBI

FR 2012, 175 Min., FSK 12, OmU, Regie: Sébastien Lifshitz

„Die Unsichtbaren“ und „Bambi“ waren die Dokumentarfilmereignisse des Jahres 2012 – ersterer wurde mit dem César, dem französischen Filmpreis, ausgezeichnet; „Bambi“ erhielt den Teddy Award der Berlinale als bester Dokumentarfilm.



VERZAUBERT – LESBEN UND SCHWULE SCHREIBEN GESCHICHTE

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1992, 89 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: div.

13 Männer und Frauen im Alter zwischen 60 und 80 erzählen in diesem Dokumentarfilmklassiker, wie sie den Nationalsozialismus, Krieg und Nachkriegszeit in Hamburg erlebt haben – eine Zeit, in der sich Homosexuelle noch nicht selbstbewusst „lesbisch“ oder „schwul“ genannt haben, sondern „verzaubert“.



UNTER MÄNNERN – SCHWUL IN DER DDR

DE 2012, 91 Min., FSK 12, dt. OF, Regie: Ringo Rösener,
Markus Stein

Zum ersten Mal fragt ein Film nach, wie Schwule in der DDR gelebt haben. Interviewt hat sie Ringo Rösener, Anfang der 1980er in der DDR geboren, der wissen will, ob er als erwachsener schwuler Mann dort hätte leben können.



VORURTEIL & STOLZ

SW/IS/FI 2021, 100 Min., FSK 16, OmU, Regie: Eva Beling

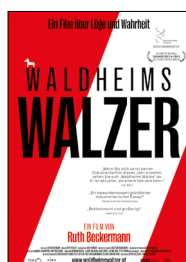
Eva Beling hat sich in den schwedischen Filmarchiven auf die Suche nach queeren Geschichten und Figuren gemacht – und eine ganze Schatztruhe geborgen, mit der sie die Entwicklung von Beginn der schwedischen Filmgeschichte bis zu Filmen wie „Als wir tanzten“ (2019) nachzeichnet.



USEDOM – DER FREIE BLICK AUF'S MEER

DE 2018, 95 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Heinz Brinkmann

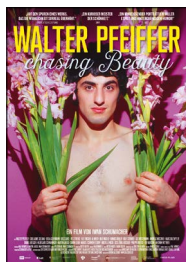
Schon gegen Ende des 19. Jahrhunderts entdeckten Berliner Bankiers die verzaubernde Schönheit der Küsten Usedom – und machten daraus ein geniales Geschäftsmodell. Heute zieht es alljährlich Millionen von Touristen auf die Insel. Doch die Gäste verändern das Gesicht Usedom.



WALDHEIMS WALZER

AT 2018, 93 Min., FSK 6, dt./engl./frz. OF + UT,
Regie: Ruth Beckermann

Ruth Beckermann dokumentiert, wie während des Wahlkampfes des ehemaligen UN-Generalsekretärs Kurt Waldheim um das Amt des österreichischen Bundespräsidenten im Jahr 1986 die Lücken in seiner Kriegsbiografie vom Jüdischen Weltkongress in New York aufgedeckt wurden.



WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY

CH 2017, 89 Min., FSK 12, mehrsprachige OF + UT, Regie: Iwan Schumacher

Mit 71 Jahren steht der Schweizer Fotograf und Zeichner Walter Pfeiffer im Zenit seines künstlerischen Schaffens. Nachdem seine Bilder fast 30 Jahre lang vorwiegend in Underground-Magazinen erschienen sind, gelingt ihm in den 2000er Jahren der internationale Durchbruch.



WIEN VOR DER NACHT

AT/DE/FR 2016, 73 Min., FSK 0, dt. OF/frz. OF, Regie: Robert Bober

Robert Bober ist seinem Urgroßvater nie begegnet. Wolf Leib Fränkel, geboren 1853, jüdischer Leuchtenmacher und -anzünder, ging 1904 fort aus seinem polnischen Heimatdorf und ließ sich nach einer verhinderten Auswanderung in die USA in der Wiener Leopoldstadt als Blechschmied nieder.



WEGE ZU KRAFT UND SCHÖNHEIT

DE 1924/25, 108 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Wilhelm Prager [digital restauriert]

Was ist der vollkommene Körper – und wie erhält man ihn? Damit setzt sich Wilhelm Pragers und Nicholas Kaufmanns didaktisch aufbereiteter Dokumentarfilm auseinander, der 1925 für die UFA-Kulturabteilung gedreht wurde.



DIE WISMUT

DE 1993, 110 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Volker Koepp

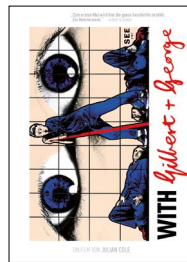
1946 wird durch die sowjetische Besatzungsmacht das Bergbauunternehmen Wismut gegründet. Stalin will die Atombombe und im sächsischen Erzgebirge steckt das für den Bau benötigte Uran.



WER RETTET WEN?

DE 2015, 104 Min., FSK 6, dt. OF/engl. OF, Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz

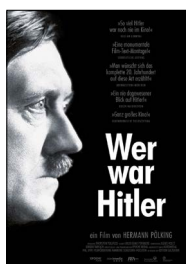
Seit fünf Jahren werden Banken und Länder gerettet. Politiker schaffen immer neue Rettungsfonds, während mitten in Europa Menschen wieder für Hungerlöhne arbeiten. Sozialleistungen werden abgebaut, öffentliche Güter verkauft. Es wird gerettet, nur keine Rettung ist in Sicht.



WITH GILBERT & GEORGE

UK 2007, 103 Min., FSK 0, OmU, Regie: Julian Cole

Der Filmemacher Julian Cole kennt Gilbert & George, das skurrilste Herrenpaar der Kunstgeschichte, seit über 20 Jahren. Zuerst haben sie ihn gemalt, jetzt hat er einen Film über sie gedreht. So erhält man zum ersten Mal die Möglichkeit, hinter die Selbst-Inszenierung der beiden zu sehen.



WER WAR HITLER

DE 2017, 196 Min., FSK 12, dt. OF/engl. OF, Regie: Hermann Pölking

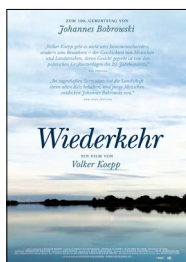
In „Wer war Hitler“ äußern sich ausschließlich Zeitgenossen und Hitler selbst. Ihre Aussagen aus Tagebüchern, Briefen, Reden und Autobiografien werden mit neuem, weitgehend unveröffentlichtem Archivmaterial montiert. Zum Einsatz kommen nur Originalfilme.



DIE WOHNUNG

DE/IL 2011, 97 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Anton Goldfinger

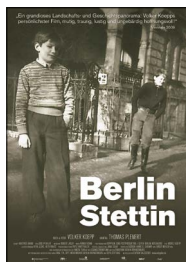
70 Jahre lang hat Gerda Tuchler mit Ehemann Kurt in Tel Aviv gelebt, nachdem sie vor dem Holocaust aus Deutschland fliehen mussten. Als Gerda stirbt, trifft sich die Familie zur Wohnungsauflösung. Dabei werden Spuren einer unbekannten Vergangenheit entdeckt.



WIEDERKEHR

DE 2017, 60 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

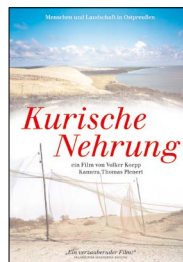
Vor 45 Jahren drehte Volker Koepp „Grüße aus Sarmatien“, inspiriert vom ersten Gedichtband Johannes Bobrowskis. Seitdem ist der Regisseur immer wieder in jene Landschaft zwischen Weichsel, Wolga, Ostsee und Schwarzem Meer zurückgekehrt.



BERLIN – STETTIN

DE 2009, 110 Min., FSK 12, dt./pol. OF + UT, Regie: Volker Koepp

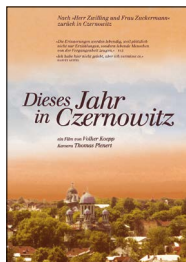
Berlin – Stettin. Zwischen diesen beiden Städten liegen wichtige Lebens- und Filmlandschaften Koepps, der 1944 in Stettin geboren wurde und in Berlin-Karlshorst aufwuchs. Oft hat er hier gedreht.



KURISCHE NEHRUNG

DE 2001, 88 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

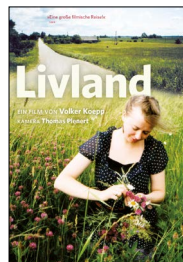
Wolken treiben über die Dünen hinaus aufs Meer. Ihre Schatten wandern über den Sand. Der Wind faucht ins Mikrofon. Die Menschen suchen nach ihrem kleinen Glück. Die Orte des Films liegen beiderseits der Grenze, zwischen den Dünen.



DIESES JAHR IN CZERNOWITZ

DE 2004, 130 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Seit zwei Drittel der einst 150.000 Bewohner von den Nazis ausgelöscht wurden, existiert das alte Czernowitz in der ukrainisch-rumänischen Bukowina nicht mehr. Die Überlebenden haben sich in der ganzen Welt zerstreut. Ihre Angehörigen und Nachkommen kehren nun in die alte Heimat zurück.



LIVLAND

DE 2011, 89 Min., FSK 0, dt./lettisch/estnische OF + UT, Regie: Volker Koepp

Livland, Land der Mythen und Mittsommerbräuche, der verlassenen Dörfer und lebendigen Traditionen. Volker Koepps gibt einen Einblick in Alltagsleben und Zukunftsvorstellungen der Menschen, deren Heimat nach der Auflösung der Sowjetunion nun zu Estland und Lettland gehört.



HERR ZWILLING UND FRAU ZUCKERMANN

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1999, 126 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

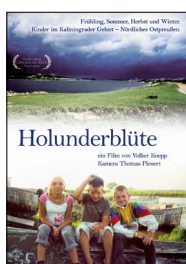
Täglich besucht Herr Zwilling in den Abendstunden die 90-jährige Frau Zuckermann. Man spricht über frühere Zeiten, das gemeinsam Erlebte, über Politik und Literatur und die alltäglichen Sorgen. In den Lebensgeschichten dieser beiden Menschen steckt das Elend des 20. Jahrhunderts.



MÄRKISCHE TRILOGIE

DE 1989-1991, 159 Min., dt. OF, FSK 12, Regie: Volker Koepp

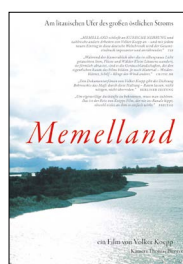
„Märkische Ziegel“ (1989) wurde wegen der Einblicke in die unwürdigen Arbeitsbedingungen von der DDR-Zensur zurückgehalten. „Märkische Heide, Märkischer Sand“ (1990) zeigt die Veränderungen – und „Märkische Gesellschaft mbH“ (1991) widmet sich der lähmenden Arbeitslosigkeit.



HOLUNDERBLÜTE

DE 2007, 90 Min., FSK 0, OmU, Regie: Volker Koepp

Mit „Holunderblüte“ kehrt Volker Koepp in die Landschaft des ehemaligen Ostpreußen zurück. Der Film registriert die politischen und sozialen Veränderungen und die Verelendung der Menschen – aber er zeigt auch eine Landschaft, die für Kinder ein riesiger Abenteuer-spielplatz ist.



MEMELLAND

DE 2008, 88 Min., FSK 0, DF/OmU, Regie: Volker Koepp

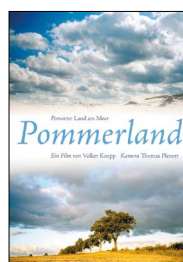
Volker Koepp bereist das litauische Ufer des großen östlichen Stroms. Die Leute nennen ihre Gegend auch „Klein-Litauen“. Sie erzählen von ihrem Leben in dieser Grenzregion, vom Ende des Krieges und der Zeit, in der Litauen zur Sowjetunion gehörte, und von der Gegenwart.



IN SARMATIEN

DE 2013, 122 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

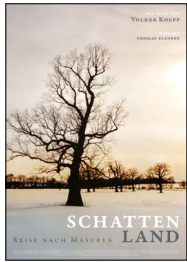
Sarmatien, antikes Reich zwischen Weichsel, Wolga, Ostsee und Schwarzem Meer, aber auch das Traumland des Dichters Bobrowski. Einst die Mitte Europas, nun aus unserem Blick nahezu verschwunden.



POMMERLAND

DE 2005, 89 Min., FSK 0, OmU, Regie: Volker Koepp

Pomorze, „Land am Meer“ – so nannten slawische Siedler im 9. Jahrhundert diese Gegend. Malerische Dörfer, Backsteinkirchen, ausgedehnte Wälder. Im Hinterland Moränen, dazwischen eingestreut weit verzweigte Seenlandschaften und Urstromtäler.



SCHATTENLAND – REISE NACH MASUREN

DE 2005, 151 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

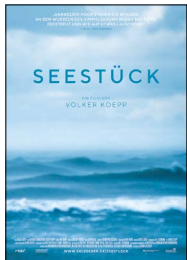
Eine Reise durch Masuren. Wir begegnen Menschen, die abseits der touristischen Gegenden gestrandet zu sein scheinen, etwa Ukrainern, die nach dem Zweiten Weltkrieg zwangsumgesiedelt wurden und die es nach Polens EU-Beitritt in die alte Heimat nach Osten zieht.



VOLKER KOEPP – 17 FILME 1992–2018

DE 1992–2018, Regie: Volker Koepp

Diese Edition versammelt 17 Meisterwerke von Volker Koepp: „Sammelsurium – Ein ostelbischer Kulturfilm“, „Die Wismut“, „Herr Zwilling und Frau Zuckermann“, „Kurische Nehrung“, „Uckermark“, „Dieses Jahr in Czernewitz“, „Schattenland – Reise nach Masuren“, „Pommerland“, „Söhne“, „Holunderblüte“, „Memelland“, „Berlin-Stettin“, „Livland“, „In Sarmatien“, „Landstück“, „Wiederkehr“, „Seestück“



SEESTÜCK

DE 2018, 135 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

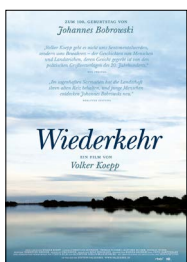
Die Ostsee in ihren jahreszeitlichen Stimmungen, das helle Licht und die Luftspiegelungen, die Wolken am hohen Himmel, die Vögel im Sturm über den Wellen. Vor der magischen Naturkulisse begegnen wir Menschen, die an den Rändern der Ostseeländer leben.



SÖHNE

DE 2007, 111 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

„Söhne“ rekonstruiert eine deutsch-polnische Familiengeschichte, die von Nachkriegszeit und Gegenwart einer vergessenen Generation erzählt – der Kriegskinder in Polen und Deutschland, ihren Erlebnissen und Erinnerungen.



WIEDERKEHR

DE 2017, 60 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Volker Koepp

Vor 45 Jahren drehte Volker Koepp „Grüße aus Sarmatien“, inspiriert vom ersten Gedichtband Johannes Bobrowskis. Seitdem ist der Regisseur immer wieder in jene Landschaft zwischen Weichsel, Wolga, Ostsee und Schwarzem Meer zurückgekehrt.



DIE WISMUT

DE 1993, 110 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Volker Koepp

1946 wird durch die sowjetische Besatzungsmacht das Bergbauunternehmen Wismut gegründet. Stalin will die Atombombe und im sächsischen Erzgebirge steckt das für den Bau benötigte Uran.



DAS ROHE UND DAS GEKOCHTE

DE/TW 2012, 83 Min., FSK 0, mehrsprachige OF + UT, Regie: Monika Treut

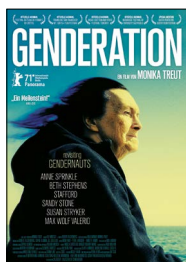
Auf der Entdeckungsreise rund um das Feinschmecker-Paradies Taiwan macht der Film siebenmal Station. Auch die noch junge Umweltbewegung kommt zu Wort, die sich gegen die schnell fortschreitende Zersiedelung der hoch-industrialisierten Insel wehrt.



DIE JUNGFRAUENMASCHINE

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1988, 84 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

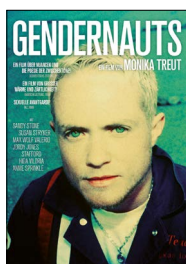
Dorothee Müller, eine junge Hamburger Journalistin, ist ihres aufdringlichen Liebhabers Heinz überdrüssig. Mit ihrem schwulen Halbbruder Bruno verbindet sie eine unerfüllbare Sehnsucht. Arglos macht sie sich an eine Untersuchung über romantische Liebe – eine Krankheit der Frauen?



GENERATION

DE 2021, 88 Min., FSK 0, OmU, Regie: Monika Treut

Monika Treut kehrt nach Kalifornien zurück, um die Protagonist:innen von „Gendernauts“ wiederzutreffen. Sandy Stone, Susan Stryker, Stafford und Max Wolf Valerio waren einst die jungen Pionier:innen der Transbewegung und lebten fast alle in San Francisco.



GENDERNAUTS

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1999, 86 Min., FSK 16, OmU, Regie: Monika Treut

„Gendernauts“ – eine Reise durch das Land der Neuen Geschlechter – erforscht das Phänomen von Transgender. Ort: San Francisco. Zeit: am Ende des zweiten Jahrtausends. Der Film zeigt Gender-Mixer und sexuelle Cyborgs, die ihre Körper mit Hilfe neuer Technologien und Biochemie verändern.



MY FATHER IS COMING

DE 1999, 82 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

Vicky, eine junge Deutsche, lebt im New Yorker East Village. Sie will als Schauspielerin Karriere machen. Aber ihre Vorsprechtermine für Filmjobs sind eine Katastrophe. Ihr Leben gerät völlig aus den Fugen, als sie von ihrem Vater Hans besucht wird.



VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU

DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG
DE 1985, 84 Min., FSK 16, dt. OF, Regie: Monika Treut

Wanda ist eine geheimnisvolle Domina und clevere Geschäftsfrau. Ihr Beruf ist es, grausam zu sein, und ihre Spezialität, ihre Liebhaberinnen in die Falle der Verführung zu locken. Ihr Name ist ihr Markenzeichen. Er erinnert an das Objekt der Begierde in Sacher Masochs Roman „Venus im Pelz“.



VON MÄDCHEN UND PFERDEN

DE 2014, 82 Min., FSK 0, dt. OF, Regie: Monika Treut

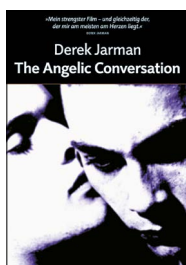
Ganz im Norden, am Rickelsbüller Koog, soll die 16-jährige Schulabbrecherin Alex auf einem Reiterhof endlich feste Strukturen kennenlernen. Alex ist zunächst wenig begeistert. Doch dann trifft sie die charismatische Reitlehrerin Nina, die offen lesbisch lebt.



MONIKA TREUT – FEMALE MISBEHAVIOR! [BOX]

DE 1985–1999, 657 Min., FSK 16, dt./engl. OF + UT, Regie: Monika Treut

Vier Schlüsselfilme aus Monika Treuts Schaffen: „Verführung: Die grausame Frau“ (1985), „Die Jungfrauenmaschine“ (1988), „My Father Is Coming“ (1991) und „Gendernauts“ (1999). Als Bonus: „Didn't Do It For Love“ (1997) und die Kurzfilmsammlung „Female Misbehavior“ (1992).

**THE ANGELIC CONVERSATION**

UK 1985, 78 Min., FSK 16, OmU, Regie: Derek Jarman

Jarman visualisiert die unterschwellig homoerotischen Themen in Shakespeares Sonetten. Judi Dench liest 14 dieser Sonette, untermalt mit der Musik von COIL, die zur Kulisse für Jarmans visuelle Kollage aus surrealistischen und eindringlichen Bildern werden.

**SEBASTIANE**

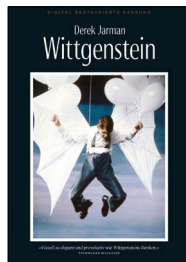
UK 1976, 82 Min., FSK 16, lateinische OF + UT, Regie: Derek Jarman und Paul Humfress

Der Heilige Sebastian, ein nackter Jüngling, gefesselt, den Blicken der Öffentlichkeit ausgesetzt, von Pfeilen durchbohrt. Kaum ein Motiv der christlichen Mythologie hat Künstler so sehr inspiriert. Derek Jarman's erster Spielfilm zeigt die letzten Tage des Heiligen.

**BLUE**

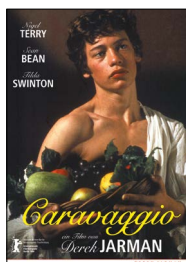
UK 1993, 74 Min., FSK 12, DF/engl. OF, Regie: Derek Jarman

Eine der großen Herausforderungen der Filmgeschichte: Entschlossen setzt Derek Jarman seiner Krankheit, die ihn langsam erblinden lässt und die unweigerlich zum Tod führt, die nach allen Seiten offene Leinwand entgegen – diese ist blau, und sonst nichts.

**WITTGENSTEIN**

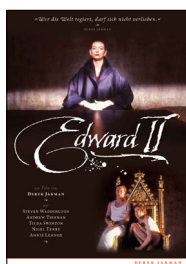
UK 1993, 75 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Derek Jarman

Eine philosophische Abhandlung und gleichzeitig eine spannende Biografie: Jarman erzählt die Geschichte von Ludwig Wittgenstein, Wiener Millionärsohn, Schullehrer, Krankenhauspförtner, Gärtner, Cambridge-Dozent, Kriegsoffizier, Kommunist und schwul.

**CARAVAGGIO**

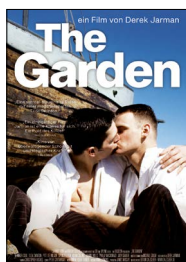
UK 1986, 93 Min., FSK 12, OmU, Regie: Derek Jarman

Die Verfilmung des wilden Lebens des Renaissance-Malers Caravaggio. Berühmt als Schöpfer düsterer und erotischer Werke, die seinen reichen und mächtigen Auftraggebern und Gönnern nicht selten unheimlich waren – beargwöhnt wegen seines Umgangs mit Strichern und Tagelöhnern.

**EDWARD II.**

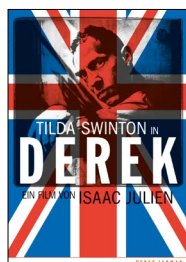
UK 1991, 90 Min., FSK 16, DF/OmU, Regie: Derek Jarman

England Anfang des 14. Jahrhunderts. Nach dem Tod seines despotischen Vaters kann der schöne junge König Edward II. endlich seinen verstoßenen Liebhaber zurück nach London holen. Die verschmähte Königin verbündet sich mit dem machthungrigen Lord Mortimer.

**THE GARDEN**

UK 1990, 95 Min., FSK 16, OmU, Regie: Derek Jarman

Derek Jarman arbeitet in seinem Garten im englischen Dungeness. Um ihn liegt eine karge Küstenlandschaft, im Hintergrund ein gewaltiges Atomkraftwerk. Bilder von Blumen und Kies, dem Meer und dem Himmel. Es folgen Episoden einer Passionsgeschichte.

**DEREK**

UK 2008, 76 Min., FSK 16, OmU, Regie: Isaac Julien

Ein Off-Kommentar. Tilda Swinton beginnt ihren eindringlichen „Letter To An Angel“ vorzulesen, geschrieben 2002. Zu diesem Zeitpunkt war Derek Jarman bereits acht Jahre tot. Ein bislang nicht veröffentlichtes Interview mit Jarman, 1991 gedreht, ist das Herz dieses Films.